

Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes

Gordon Campbell, Director Artístico

CONVOCATORIA

El Gobierno del Estado de Sinaloa, a través del Instituto Sinaloense de Cultura, convoca a todos los músicos profesionales de nacionalidades mexicana o extranjera interesados en participar en el proceso de selección para ocupar las plazas vacantes de músicos de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, que se desarrollará conforme a las siguientes

BASES:

1.- Plazas vacantes:

- 1 VIOLA FILA**
- 1 VIOLONCELLO FILA**
- 1 OBOE (SEGUNDO)**
- 1 FAGOT (SEGUNDO)**
- 1 CLARINETE PRINCIPAL**

Sueldo mensual Neto: \$16,537.50 (pesos mexicanos)

Prestaciones:

Servicio médico (Hospital General de Culiacán, Sinaloa) con dependientes económicos.

Quince días de bonificación de fin de año.

Periodos vacacionales: del 19 de Junio (aprox.) al 5 de Septiembre, Semana Santa y periodo Navideño.

2.- Los interesados en participar en el proceso de selección, deberán enviar la siguiente documentación antes del 6 de septiembre de 2010:

Nacionales:

- a) Currículum Vitae
- b) Copia de acta de nacimiento
- c) Copia fotostática de identificación oficial con fotografía
- d) Copia fotostática de comprobante de estudios musicales.
- e) CURP

Extranjeros:

- a) Copia de pasaporte
- b) Copia fotostática de comprobante de estudios musicales.

3.- Fecha de audición: 6 de septiembre de 2010. En caso de no residir en el estado de Sinaloa, será aceptado material audiovisual, formato DVD o similar (youtube, facebook, myspace, etc), el cual será evaluado en la fecha de audición en vivo. Fecha límite para recepción de DVD: 5 de septiembre de 2010. La dirección para el envío del material audiovisual de audición es la siguiente:

INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA
Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes
Atención Anain Cervantes, Jefe de Personal
Rafael Buelna S/N
Colonia Centro C.P.80000
Culiacán, Sinaloa, México

Dirección de Email es: orquesta_sinaloa@hotmail.com

4.- Los interesados pueden acudir a las oficinas de la OSSLA para solicitar el material de audición. En caso de no acudir a las oficinas de la OSSLA, podrán solicitarlas vía correo electrónico a la dirección: orquesta_sinaloa@hotmail.com

5.- El ganador de la audición deberá estar preparado para integrarse de inmediato a las actividades de la OSSLA. El ganador de la audición deberá presentar examen medico como parte de la documentación solicitada.

6.- El repertorio a audicionar será el siguiente:

Viola:

I. Stamitz o Hoffmeister viola Concerto. 1er Mov. Con cadencia.

II. Pasajes de orquesta:

1. Beethoven: Sinfonía No. 5 – 2º. Mov:

a. mm. 1 – 10

b. mm. 49- 59

c. mm. 72 – 106

2. Shostakovich: Sinfonía No. 5 – 1er. Mov (15) a (17)

3. Strauss: Don Juan:

a. principio hasta (B)

b. (C) hasta 5 compases antes (D)

4. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano, "Scherzo" (completo)

5. Mozart: Sinfonía No. 35 – 4o. mov. 10 compases después de (D) hasta (E)

Violoncello:

I. Concerto de Dvorak, Haydn D o C, primer movimiento (con cadenza)

II. Un preludio de o dos movimientos contrastantes de cualquier Suite de Bach

III. Pasajes de Orquesta:

1. Beethoven: Sinfonía No. 5, 2do. Mov:

a. mm. 1-10

b. mm. 49-59

c. mm. 98-106

2. Brahms: Sinfonía No. 2, 2do mov:

a. mm. 1-16

b. mm. 49-55

3. Mendelsohn: Sueño de una noche de verano "Scherzo" (completo)

4. Mozart: Sinfonía No. 35, 4to. mov. (Completo)

5. Strauss: Don Juan, primera página

OBOE:

- Concerto para oboe y orquesta - Mozart
Primer movimiento con cadenza

- Concerto para violín – Brahms
Segundo movimiento, solo inicio

-Le tombeau de Couperin – Ravel
Del inicio hasta el numero 2 y del numero 8 hasta el 9

- Sinfonía N° 4 – Tchaikovsky
II.- Mov. del inicio al compas 21
III.- Mov. del compas 132 al 143 (Solo)

- Sinfonía N°1 - Brahms
I.- Mov. Compas 29 al 33
II.- Mov. Compas 17 al 23 y del 38 al 43

- La Scala di Seta – Rossini (Inicio y primer entrada del Allegro)

- Variaciones sobre un tema de Haydn – Brahms (Oboe II)
Introducción hasta variación I

- Concerto para Violoncello- A. Dvorak
Segundo movimiento. Coral del inicio (oboe II)

-Ahmal y los visitantes nocturnos – Menotti
Del numero 91 al 96 (Oboe II)

- Obertura Nabucodonosor – Verdi
Compas 54 hasta la A

FAGOT:

Solo

MOZART Concierto para Fagot en Si bemol Major, K. 191, Mvt I: m.1-71 (exposición)

REPERTORIO ORQUESTAL (Parte de 2nd Fagot)

BARTÓK *Concierto para Orquesta*

II: c.8-24; y c.164-180

V: c.148-161

BERLIOZ *Sinfonía Fantástica*

IV: [52] – [53]

V: c.86-101; y [71] – c.277; y c.333-350

BRAHMS *Concierto para Violín*

II: c.1-30

MOZART Obertura de *Las Bodas de Figaro*

c.139-171

SIBELIUS Sinfonía No. 2

I. 11 compases después [A] – 15 c. antes [B]

II. [A] – 3 m. before [B]

WAGNER Overture to *Tannhäuser* (*La voz mas grave puede estar en la parte de 1er fagot*)

c.1-16

TCHAIKOVSKY Sinfonía No. 6

III. c.79-86

IV. c.1-36

TCHAIKOVSKY Sinfonía No. 4 (**1er Fagot**)

II. c.274-290

RAVEL Bolero (**Solo de 1er Fagot**)

CONCURSO DE CLARINETE PRINCIPAL

- Concierto para clarinete y orquesta exposición Primer movimiento – Mozart
- Pieza para clarinete solo – Stravinsky
(2do y 3er Mov)
- Sinfonía Nº 6 – Beethoven
1er Mov. compás 474 – 492
2do Mov. compás 68 – 77
- Sinfonía Nº 8 – Beethoven
3er Mov. Trío
- Sinfonía Nº 3 - Brahms
1er Mov. Letra B hasta 4 compás después de la letra C
2do Mov. compás 1-22
- Sueños de una noche de verano – Mendelssohn
Compás 1- 48

- Sinfonía Nº 2 – Rachmaninoff
3.- Mov compás 6 al 28
- Daphnis et Chloè suite Nº 2– Ravel
Número 161 hasta el numero 169
Número 211 hasta final
- Pinos de Roma – Respighi
Número 13 a 14
Después de número 17 el solo
- Suite del Pájaro de fuego – Stravinsky
Variación Pájaro de fuego, (toda la variación)

Informes:

Oficinas OSSLA de lunes a viernes de 9 a 15 hrs. / Tel. 667- 713-78-53 ò 045 6671 034842
con Karla García, Secretaria de la OSSLA o con Anain Cervantes, Jefe de personal de la
OSSLA.

Atentamente

Mtro. Gordon Campbell
Director Artístico de la OSSLA

INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA
Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes
Rafael Buelna s/n
Colonia Centro C.P.80000
Culiacán, Sinaloa, México