



Directeur artistique et musical : Yakov Kreizberg

CONCOURS DE RECRUTEMENT

Mardi 21 septembre 2010 à 9 h 30
Auditorium Rainier III - Boulevard Louis II - MONACO

Une 2ème CONTREBASSE SOLO, 2ème catégorie

pouvant également jouer la contrebasse à 5 cordes
Tenue d'archet à la française

Salaire brut annuel au 01/01/2010 : 51.324,87 €

Disponibilité du poste : immédiate
Prise de service : à convenir

Clôture des inscriptions : **6 septembre 2010**

A - REGLEMENT DU CONCOURS
B - EPREUVES DU CONCOURS
C - FICHE D'INSCRIPTION

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Service des concours
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II
BP 197
MC98004 MONACO CEDEX

Tél. +377 93 10 85 00 Fax +377 93 15 08 71
e-mail : audition@opmc.mc www.opmc.mc

A - REGLEMENT DU CONCOURS DE RECRUTEMENT

1/ Inscription au concours

Les dossiers de candidature complets devront être adressés exclusivement par courrier postal au Service des concours avant la date de clôture des inscriptions (le cachet de la poste faisant foi).

Le dossier doit comprendre :

- la fiche d'inscription (sur le formulaire joint)
- une photo d'identité
- un curriculum vitae

Le dépôt du formulaire d'inscription implique l'acceptation sans réserve du présent règlement de la part des candidats.

2/ Sélection des candidats

Seuls des dossiers complets seront examinés.

L'administration se réserve le droit d'écarter tout candidat dont la formation ou l'expérience lui paraîtrait insuffisante au regard des qualifications nécessaires du poste mis au concours.

Les candidats sélectionnés pour participer au concours recevront une convocation officielle.

Les partitions des traits d'orchestre seront envoyées aux candidats sélectionnés et devront être restituées à l'issue du concours.

3/ Constitution du Jury

Le Jury de recrutement est constitué par l'Administration. Il comprend des représentants de l'Administration et des membres de l'Orchestre. Son Président est désigné par l'Administration.

Les membres de l'Orchestre appelés au Jury sont convoqués par l'Administration. Ils sont généralement choisis parmi les musiciens des pupitres concernés, étant entendu qu'au moins un des violons super-solistes est convoqué.

Suivant les conditions particulières de chaque concours, le Président peut être amené à adapter la composition du Jury ainsi que la procédure de vote.

4/ Déroulement des épreuves

a) Tirage au sort

A l'heure précisée sur la convocation, le Régisseur fait l'appel des candidats et dresse la liste des absents. Aussitôt après, il procède au tirage au sort de l'ordre de passage.

Les candidats absents au moment du tirage au sort sont définitivement exclus des épreuves, sauf accord du Président du Jury.

La liste des candidats présents et absents, portant leur numéro de passage est signée et conservée au secret par le Régisseur.

Si des musiciens titulaires de l'Orchestre sont candidats au poste mis en concours, il leur est consenti la possibilité de ne pas participer au premier tour éliminatoire. Dans ce cas, un nouveau tirage au sort de l'ordre de passage aura lieu immédiatement après le premier tour éliminatoire, réunissant les candidats non éliminés et les candidats membres de l'Orchestre. Une seconde liste est alors établie et conservée dans les mêmes formes que précédemment.

b) Huis clos

Les concours ont lieu à huis clos. L'Administration peut cependant envisager la publicité des épreuves, réduite toutefois aux employés de l'Orchestre. Les Délégués du personnel peuvent assister aux épreuves sans voix délibérative.

c) Paravent

Les épreuves se déroulent derrière un paravent. Le Président du jury peut, seul, décider de sa suppression totale ou à temps.

d) Éliminatoire

A chaque épreuve, le Jury pourra interrompre le candidat à tout moment.

A l'issue de chaque éliminatoire, le Président fait l'appel des numéros de passage des candidats, et le jury désigne ceux d'entre eux qu'il souhaite éliminer et ceux qu'il souhaite conserver. En cas de contestation, le Président tranchera.

e) Épreuve finale

A l'issue de l'épreuve finale, sans en débattre, le jury vote par bulletin secret en notant, dans l'ordre décroissant de ses préférences, les numéros des candidats qu'il souhaite retenir, attribuant ainsi un point au candidat qu'il préfère, deux au deuxième, et ainsi de suite pour l'ensemble des candidats finalistes. Lors du dépouillement, les candidats finalistes seront donc classés en fonction des points obtenus, le premier étant celui totalisant le plus petit nombre de points, les autres étant classés par ordre croissant des points obtenus.

f) Entretien avec les finalistes

A l'issue du dernier vote, et avant que le résultat ne soit connu, le Jury peut, s'il le souhaite, s'entretenir avec les candidats finalistes. Ce n'est qu'à l'issue de cet entretien que le scrutin sera dévoilé.

A ce stade, les éventuelles remarques des jurés quant à la situation administrative des candidats seront recevables, dans la mesure où elles auront été motivées par l'entretien final. Dans ce cas, elles pourront donner lieu à un réexamen de la situation du candidat concerné, pouvant aller jusqu'à l'exclusion du classement s'il était avéré qu'une disposition jusque là non connue du Jury mettait le candidat dans l'impossibilité de répondre aux stipulations de l'avis de concours, tel que régulièrement publié, ou aux dispositions de la Loi et des règlements en vigueur. Le dépouillement n'interviendra qu'après cette étape.

g) Déclaration du vainqueur

Dans le cas où à l'issue du scrutin, deux candidats se trouveraient à égalité, et en l'absence de priorités au sens de la Loi, le choix final appartiendra au Président du Jury.

Il sera précisé au candidat déclaré vainqueur que la proposition d'engagement suppose son acceptation immédiate. Cependant, s'il le souhaite, un délai de réflexion de huit jours pourra lui être consenti. Dans ce cas, le contrat signé de sa part devra avoir fait retour à l'Orchestre, par remise contre récépissé ou par envoi postal avec accusé de réception, la date de dépôt ou d'envoi devant intervenir avant l'épuisement du délai de réflexion. L'absence de retour dans les délais impartis vaudra refus définitif de la part du candidat.

Si le Jury estimait qu'aucun candidat n'était susceptible de répondre aux exigences du poste, le Président déclarerait le concours infructueux. Dans ce cas, l'Administration pourrait recueillir l'avis du Jury sur l'opportunité de proposer au candidat le mieux classé un contrat temporaire et précaire, pour occuper le poste en attendant l'organisation d'un autre concours de recrutement.

Le Jury est souverain dans ses choix artistiques et ses décisions ne sont pas susceptibles d'appel. Les contestations portant sur les aspects administratifs du concours peuvent être valablement formulées auprès de l'Administrateur de l'Orchestre, qui leur donnera, le cas échéant, les suites qu'elles comportent.

5/ Nature du contrat proposé

Il sera proposé au candidat vainqueur, sous réserve de satisfaire à la visite médicale d'embauche et de l'obtention de l'autorisation d'embauchage délivrée par le Service de l'emploi de la Principauté de Monaco, un contrat à durée déterminée d'une durée d'une année. Avant la fin du 10^{ème} mois de ce contrat, il sera communiqué par écrit la décision relative à son éventuelle confirmation ultérieure à un pupitre de l'Orchestre, conformément à l'article 3 de la convention collective de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

6/ Divers

Les frais de séjour et de transport restent à la charge des candidats.

B - EPREUVES DU CONCOURS

UNE 2^{ème} CONTREBASSE SOLO pouvant également jouer la contrebasse à 5 cordes, 2^{ème} catégorie

Accord de l'orchestre au la 442
Tenue d'archet à la française

a) 1ère épreuve :

K.D. von DITTERSDORF : Concerto no 2 en mi majeur (version transposée en ré majeur, Editions Schott)
1^{er} mouvement avec cadence au choix

Trait d'orchestre :

G.VERDI : Otello, acte IV (solos)

R.STRAUSS : Don Juan opus 20, du début jusqu'à qu'à K

c) 2ème épreuve :

G. BOTTESINI : Concerto no 2 en la mineur, 1^{er} mvt avec cadence et 2^{ème} mvt, Yorke Edition London

OU

S.KOUSSEVITZKY : Concerto, 1^{er} et 2^{ème} mouvements

Traits d'orchestre et solos:

M. MOUSSORGSKI : Les Tableaux d'une Exposition, no VI Samuel Goldenberg und Schmuyle

A. BRUCKNER : Symphonie no 7 en mi majeur, 1er mvt, de la lettre T à la 3ème mesure de la lettre W

I. STRAVINSKY : Suite de Pulcinella, no VII Vivo, repères 85 à 94

G. MAHLER : Symphonie no 1, 3^{ème} mvt, les 10 premières mesures

b) 3ème épreuve :

Traits d'orchestre :

W.A. MOZART : Symphonie no 40 en sol mineur KV550, 1er mouvement, de la levée de la mesure 115 jusqu'à la mesure 138

L. van BEETHOVEN : Symphonie no 5 en do mineur opus 67, 3^{ème} mvt, Allegro, du début à la mesure 218

L. van BEETHOVEN : Symphonie no 9 en ré mineur opus 125, 4^{ème} mvt Presto, du début à la mesure 164

H. BERLIOZ : Symphonie fantastique opus 14, 3^{ème} mvt, Scène aux champs, de la mesure 83 à la mesure 111

R. STRAUSS : Ein Heldenleben (Une Vie de Héros) opus 40, du début au repère 19

J.S. BACH : Suite no 2 en si mineur BWV 1067, Badinerie (avec reprises)

J.S. BACH : Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042, 2ème mvt Adagio

B.BARTOK : Concerto pour orchestre, du début au chiffre 76

Solo : **G. VERDI** : Rigoletto (Andante et Mosso)

d) 4ème épreuve : éventuellement lecture à vue et traits

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 6 SEPTEMBRE 2010

Pianiste accompagnatrice :
Mme Elzbieta ZIOMEK FRINGANT
Tél. : +33 6 07 93 84 35

Dossier d'inscription à
renvoyer complet avant le
06/09/2010 à



Orchestre Philharmonique
de Monte-Carlo
Service des concours
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II
BP 197
MC98004 MONACO CEDEX

Coller ici 1 photo
d'identité récente

C- FICHE D'INSCRIPTION AU CONCOURS DE 2^{ème} CONTREBASSE SOLO

Mardi 21 septembre 2010 à 9 h 30

NOM : _____ PRENOMS : _____

Date et lieu de naissance : _____

Nationalité : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

Téléphone : _____ Mobile : _____ Fax : _____

e-mail : _____

Situation de famille : Célibataire Marié Divorcé Séparé Union libre

Nom et prénom du conjoint : _____

Comment avez-vous pris connaissance du concours ?

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> « Lettre du Musicien » | <input type="checkbox"/> www.opmc.mc | <input type="checkbox"/> Bouche à oreille |
| <input type="checkbox"/> « Monde de la musique » | <input type="checkbox"/> www.musicalchairs.info | <input type="checkbox"/> Affiche |
| <input type="checkbox"/> « Das Orchester » | <input type="checkbox"/> www.france-orchestres.com | <input type="checkbox"/> Autre (préciser): |

Je demande à participer au concours, et déclare avoir pris connaissance du règlement et l'accepter sans réserve.

Date :

Signature :

Veillez joindre obligatoirement à votre demande / **Please enclose with your application form :**

➤ **Un curriculum vitae complet et détaillé / A detailed resume**

IL NE SERA PAS DONNE SUITE AUX DOSSIERS INCOMPLETS
INCOMPLETED APPLICATIONS WILL NOT BE CONSIDERED