

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC ASSISTANT·E CHEF·FE EN RÉSIDENCE

Description du poste

La nature de la nomination de l'assistant·e chef·fe en résidence de l'Orchestre symphonique de Québec a pour but de donner l'opportunité à un·e chef·fe canadien·ne de lancer sa carrière et de travailler sur une base régulière avec un orchestre symphonique professionnel de premier plan.

L'assistant·e chef·fe en résidence travaillera en étroite collaboration avec Clemens Schuld, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec. Ce poste peut également donner à l'assistant·e chef·fe d'orchestre en résidence l'occasion de diriger certains concerts au cours de notre saison, tout en apprenant des chefs d'orchestre et des artistes invités et en approfondissant ses connaissances sur le fonctionnement d'un orchestre professionnel auprès de l'administration.

L'assistant chef en résidence devra accomplir les tâches suivantes :

- Diriger l'Orchestre dans différentes occasions;
- Étudier les œuvres au programme de huit des concerts dirigés par le directeur musical dans la saison 2026-2027, assister aux répétitions et aux concerts de ces huit programmes;
- Assister aux répétitions et aux concerts de deux programmes de chef·fe·s invité·e·ss de la saison 2026-2027;
- Assister des répétitions d'une production d'opéra de l'Opéra de Québec;
- Assister à des répétitions du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec;
- Participer à certaines activités promotionnelles de l'Orchestre symphonique de Québec;
- Travailler en étroite collaboration avec le directeur musical ou le directeur de l'administration artistique de l'Orchestre symphonique de Québec:
 - commentaires après les répétitions (équilibre, acoustique, intonation, etc.);
 - leçons de direction d'orchestre (si souhaité);
 - coaching général (plan de carrière, choix du répertoire, etc.);
 - répétitions assistées (enseignement pendant que l'assistant dirige l'orchestre);
 - recherche de compositeurs et de répertoire pour la programmation future;
- Bénéficier de l'expertise et des conseils du directeur artistique et musical de l'Opéra de Québec et du chef du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec;
- Travailler en étroite collaboration avec l'équipe de l'administration artistique et le chef du chœur de l'Orchestre symphonique de Québec, participer à des réunions administratives dans différents départements, tout cela afin d'acquérir davantage de connaissances liées au rôle d'un chef d'orchestre et d'un directeur musical.

Conditions d'admission

- Les candidat·e·s éligibles doivent être citoyen·ne·s canadien·ne·s ou résident·e·s permanent·e·s;
- Le·la candidat·e· choisi·e devra se soumettre à une période probatoire.

Termes de l'entente

Du 1^{er} septembre 2026 au 31 mai 2027, avec une possibilité de prolongement pour la saison 2027-2028.

Rémunération incluant une allocation de transport et d'hébergement.

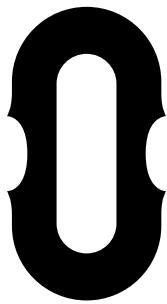
Date d'audition

Mercredi 20 mai 2026

N.B. Les candidat·e·s retenu·e·s pour l'audition seront avisé·e·s au plus tard le 23 février 2026.

Chaque candidat doit soumettre :

- Une preuve de citoyenneté canadienne ou d'acceptation comme immigrant·e reçu·e;
- Un curriculum vitæ (études, professeurs, diplômes, prix, expérience professionnelle);
- Un vidéo du·de la candidat·e en situation de répétition ou de concert d'une durée d'une dizaine de minutes;
- Deux lettres de recommandation;
- Une lettre d'intention pour le poste.



Répertoire d'audition

Ludwig van Beethoven: Symphonie n°1 en do majeur, op. 21 (édition Bärenreiter)

- I. Adagio molto – Allegro con brio
- II. Andante cantabile con moto
- III. Menuetto: Allegro molto e vivace
- IV. Finale: Adagio – Allegro molto e vivace

Oskar Morawetz : Ouverture Carnaval

Johannes Brahms : Symphonie n°2 en ré majeur, op. 73 (édition Breitkopf)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo

Prière de faire parvenir votre dossier complet au plus tard le 6 février 2026 à:

Isabelle Lépine

ilepine@osq.org

Pour tout renseignement :

Isabelle Lépine

Téléphone : (418) 643-8486 #110

Courriel : ilepine@osq.org