

Concours violon solo 9 juillet 2025

Programme

1^{er} tour

1^{er} mouvement (en entier) du Concerto N°4 de Mozart **Ou** 1^{er} mouvement (en entier) du Concerto N°5 de Mozart **avec cadence**

Et

Strauss, Don Juan début à mesure 62

2^{ème} tour

1^{er} mouvement en entier d'un concerto au choix parmi ceux-ci, **avec cadence** :

Concerto pour violon en ré majeur op.77 de Brahms

Concerto pour violon mi mineur op.64 de Mendelssohn

Concerto pour violon en ré mineur op.47 de Sibelius

Concerto pour violon en ré majeur op.35 de Tchaïkovski

Et

Mahler, Symphonie N°1 (extraits)

3^{ème} tour

Traits d'orchestre et soli :

Brahms, Symphonie N°1 op.68, 2^{ème} mouvement (de 1 mes avant E jusqu'à la fin)

Massenet, Werther, ouverture

Mozart, Symphonie N°39 en mi bémol majeur K543, final

Prokofiev Symphonie classique. Allegro : du début jusqu'au chiffre 8.

Ravel, Ma mère l'Oye

Strauss, Ein Heldenleben op.40

Schönberg, Nuit transfigurée

Rimski-Korsakov, Shéhérazade

1^{er} tour

1^{er} mouvement (en entier) du Concerto N°4 de Mozart **avec cadence**

Ou

1^{er} mouvement (en entier) du Concerto N°5 de Mozart **avec cadence**

Et

Strauss, Don Juan début à mesure 62

Violinen I

Don Juan

Tondichtung

Richard Strauss (1864–1949)
Op. 20

Allegro molto con brio ($\text{♩} = 84$)

ff

5

ff

10

8va

15

(8va) loco

div.

mf

20

ff

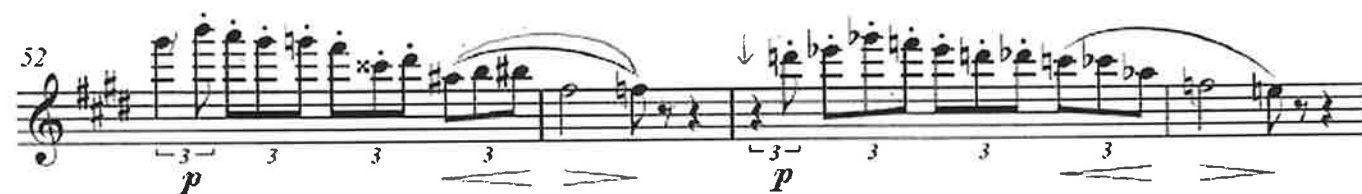
A

24

ff

27

fff

**B***ff**tranquillo***C** *molto vivo* ($\text{♩} = 88$)

2^{ème} tour

1^{er} mouvement d'un concerto au choix parmi ceux-ci, **avec cadence** :

Concerto pour violon en ré majeur op.77 de Brahms

Concerto pour violon mi mineur op.64 de Mendelssohn

Concerto pour violon en ré mineur op.47 de Sibelius

Concerto pour violon en ré majeur op.35 de Tchaïkovski

Et

Mahler, Symphonie N°1 de (extraits)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

Trio.

Recht gemächlich.
(Ja nicht eilen.)

1. Violine.

The musical score for the first violin of Mahler's Symphony No. 1, Trio section, is presented in a single system with five staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo and mood are indicated as "Recht gemächlich. (Ja nicht eilen.)". The score begins with a *pp* dynamic and features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and rapid sixteenth-note passages. Performance markings include *gliss.* (glissando), *Poco riten. a Tempo.*, *arco* (arco), *espress.* (espressivo), *dim.* (diminuendo), and *uniss.* (unison). Measure numbers 17, 18, 19, 23, 24, and 25 are clearly marked. The score concludes with a final measure marked with a fermata and a *ppp* dynamic.

pp *ppp* *gliss.* *p* *gliss.* *pp* *pp* *Poco riten. a Tempo.* *pp* *pp* *ppp* *pp* *19* *arco* *espress.* *p* *pp* *pp* *pp* *23* *24* *1* *geth.* *pp* *uniss.* *pp* *dim.* *ppp* *9*

Stürmisch bewegt.
Den ersten Ton scharf herausgehoben.
(Becken)

IV.

Symph. No 1 C. Mahler

The musical score is written for a single melodic line, likely for a cello or double bass, in a key of three flats (E-flat major or C minor) and 4/4 time. It begins with a large bracket on the left, indicating the start of the movement. The first measure is marked with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as ff, f, and sempre ff. There are also numerical markings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8) above the staff, possibly indicating fingerings or measures. The score concludes with a large bracket on the right.

3^{ème} tour

Traits d'orchestre et soli :

Brahms, Symphonie N°1 op.68, 2ème mouvement (de 1 mes avant E jusqu'à la fin)

Massenet, Werther, ouverture

Mozart, Symphonie N°39 en mi bémol majeur K543, final

Prokofiev Symphonie classique. Allegro : du début jusqu'au chiffre 8.

Ravel, Ma mère l'Oye

Strauss, Ein Heldenleben op.40

Schönberg, Nuit transfigurée

Rimski-Korsakov, Shéhérazade

3^{ème} tour

Johannes Brahms: Sinfonia n°1, Op.68, Do m

Andante sostenuto (3/4)

The musical score is written for a solo violin in the key of D major (three sharps) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the word "Solo" and a box containing the letter "E". It features a series of eighth-note runs, with dynamics *espr.*, *cresc.*, and *f*. The second staff starts with a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff contains sixteenth-note passages with a box containing the letter "F" and a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a *dim.* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The fifth staff starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic, and concludes with a triplet of eighth notes. Various articulations, including slurs and accents, are used throughout the piece.

Massenet. Symphonie n°1

1^{er} VIOLONS.

5

dol.
p
cresc.
f

4 puis, peu à peu en animant
mf
p
f

le 1^{er} Violon Solo garde la sourdine.
1^{er} Solo, avec sourdine.
pp bien chanté.

p
cresc.
expressif.
f

p
dol.
f

Lent.
dim.
p
dol.

pp Enchaîne
le 1^{er} Violon Solo ôte la sourdine.

W.A. MOZART – SYMPHONIE N°39

Allegro

p

6

f

11

16

21

26

31

36

41

p



SYMPHONIE CLASSIQUE

VIOLINI I

Serge PROKOFIEFF
Op.25

I

Allegro

Allegro

ff con brio *p* *ff p leggiero*

pp *mp* *pp* *p leggiero*

f *pp* *mp* *pp* *mp*

f *p* *pizz.* *arco*

pp *p* *f* *p* *f*

mf dim. *mp* *p* *mp* *f*

pp con eleganza a punto d'arco

pp a punto d'arco

m

RAVEL – Ma mère l'Oye, Jardin Féérique - 1

8 **1^{ers} VIOLONS**

1 *SOLO*

2 *très expressif*

von SOLO

von SOLO sur la touche

3 *jou ord.*

1 *fff*

Richard Strauss: Ein Heldenleben, Op.40 (solos)

Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt) (4/4)

Soloviol. **Lebhaft.** $\#2$

p *viel ruhiger* *sfz* *poco calando* *sfz*

beinahe doppelt so schnell *(heuchlerisch schmachkend)* *f*

(lustig) *Wieder sehr ruhig.* *24* *3*

beinahe doppelt so schnell *leichtfertig* *3* *Wieder sehr ruhig.* *25* *voll Sehnsucht.* *3*

zart, etwas sentimental *viel lebhafter* *(übermütig)* *6.*

p *f* *26*

cresc. *ff* *ff sehr scharf*

calando *3* *3* *3*

dim. *sehr ruhig* *getragen* *mf*

3 *dim.* *12* *3*

doppelt so schnell (spielend)

mf

f

27 wieder etwas ruhiger.

f

1

f *dim.*

hafter p

ppp (liebenswert)

poco ritard.

28 Wieder langsamer. poco accel. a tempo

ff

p

immer schneller und rasender

cresc.

ff

(lustig)

29

plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll

espr.

drügend

(beruhigend)

30

A. SCHONBERG – LA NUIT TRANSFIGUREE

[illegible]

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

1

Violino I.

I.

Largo e maestoso.

Recit. Lento.

Solo.

espress.

Cad.

p

ten.

Allegro non troppo.

1

II.

Recit. Lento.

Solo.

espressivo

Cad.

ril. assai.

Andantino.

8

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

1

Violino I.

Recit. Lento.
Solo.
espress.
Cadenza.
p
pp

Tempo I.
L
3 3 3 3
3 3
cantabile, con forza.
Tutti.
dim.
ff allarg. assai.
Solo, a tempo
colla parte.
colla parte.

The musical score for Violino I of Scheherazade, Op. 35, by Nicolai Rimsky-Korsakov, is presented in a single system. The score is in G major and 4/4 time. It begins with a 'Recit. Lento' section, marked 'Solo.' and 'espress.' (expressive). This is followed by a 'Cadenza' section, marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The 'Tempo I' section begins with a 'L' (Lento) marking and features triplets. The section includes a 'cantabile, con forza' (cantabile, with force) instruction. A 'Tutti' (all) section follows, marked 'ff allarg. assai' (fortissimo, very allargando). The score concludes with a 'Solo, a tempo' section and 'colla parte' (colla parte) markings.