

♩ = 116

26. Chor und Terzett

Vivace

38 **C** Poco adagio 34 **D** 21 **E** 14 **F** 21 Gabriel Viol. I
der Erd' an Reiz und Kraft.


132 **G** Vivace 6 **H** 14 Sopran
men, denn er al . lein ist hoch er . ha .


156 **I**
ben, denn er al . lein ist hoch er . ha . ben, al .

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

3. Trauere.


37) *Etwas gemessener.*
 (d. d.) *(Wie vorher)* 1. Flpt. 2. Flpt. 3. Flpt.


38) *Sehr gehalten.* 1. Flpt.


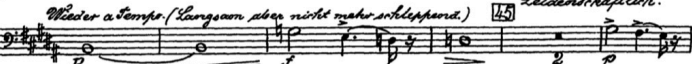
39) *Sehr feierlich. Nicht mehr zurückhalten. Sehr breit. Tempo (molto moderato)*
pp (sehr weich gelassen) morendo p pp


40) *sempre p* 41) *Gehalten.*

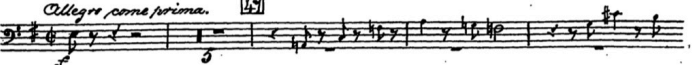

42) *rit. Adagio (Tempo der Einleitung).*
pp molto cresc. *größer Ton, aber weich gelassen*


43) 

Etwas drängend. 44) *poco rit. a tempo Fließend*
P sehr weich f


Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) 45) *Leidenschaftlich.*
p f


Allenmäßig drängend 46) *rit. molto rit.*
mf sf cresc. sf molto cresc.


Allegro come prima. 47) 

Symphony No. 3

TROMBONE BASSO.

I, II, and III tacet

IV.

Robert Schumann, Op. 97

$\text{♩} = 48$

Feierlich.

pp

Solo

cresc. poco a poco

f *f*

3

2

5

B

Richard Wagner.

Die Walküre.
Ritt der Walküren.

The Valkyrie. La Walkyrie.
Ride of the Valkyries. Chevauchées des Walkyries.

Posaune III.

Herausgegeben von W. Hutscherwyter.

Lebhaft.
Animato.

6 1 5

Pos. I. II. 2

7

* Hr. VI.

3

4

5 10

* cresc.
Fag. III. Baßkl.

6

7

8

9

Fag. II.

Fag. III.

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

Baß-Posaune

595 **Andante maestoso** $\text{♩} = 72$

606 [N]

618

627 **Adagio ma non troppo, ma divoto** $\text{♩} = 60$
8 Chor-Baß
Ah, nest du den Schöpfer, f

651 **Allegro energico, sempre ben marcato** $\text{♩} = 84$
10 Viol. II Fl., Ob.

670 [O]

682 [P] 1

696

709 [Q]

719 [R] 32

Johannes Brahms

Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

TROMBONE III. (BASS)

Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto,
Un poco Allegretto e grazioso tacet

Adagio Fag.I

string. poco a poco a tempo Ob.I

Br. 4

13 string. molto a tempo 4 2 2 A Klar.I

24 3 B Più Andante 4 Fk. pp

38 7 C p dolce

52 pp cresc. mf dim. pp

61 Allegro non troppo, ma con brio 28 D 15 Trpt.I

111 E Trpt.I 13 F 4 Ob.I

136 30 Trpt.I G Ob.I Trpt.I

173 Hr.I 1 3 H 21 I Klar.I

208 13 K 24 L Ob.I 19