



RÉPERTOIRE D'AUDITION – HAUTBOIS SOLO

Audition nationale du 23 novembre 2025 / *November 23rd, 2025*

*Detailed audition repertoire requirements are listed below in French.
If you have any questions, please contact us.*

L'OSQ s'accorde au diapason *la* 440 Hz. L'OSQ fournit les services d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.

The OSQ tunes to A 440 Hz. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.

Répertoire solo

W. A. MOZART, Concerto pour hautbois en do majeur, K. 314 (271k)
1^{er} mouvement : du début jusqu'à la mesure 97 (sans cadence)
2^e mouvement : mesures 11 à 78 (sans cadence)

Répertoire symphonique, parties de 1^{er} hautbois

J. S. BACH, Cantate *Ich habe genug*, BWV 82
No.1, Aria : du début jusqu'à la mesure 35

BEETHOVEN, Symphonie no 3, op. 55
2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 100
4^e mouvement : mesures 77 à 85, levée de 94 à 101, levée de 351 à 382

BERLIOZ, *Symphonie fantastique*, op. 14
4^e mouvement : 2 mesures avant jusqu'à
5^e mouvement: de à ; de à

BIZET, Symphonie en do majeur

2^e mouvement : levée de 7 jusqu'à la fin

3^e mouvement : levée de 8 jusqu'à 10

BRAHMS, Concerto pour violon, op. 77

2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 32

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 10, op.93

2^e mouvement : de 75 à 83

4^e mouvement : de 145 à 147

MENDELSSOHN, Symphonie no 3, op. 56

2^e mouvement : levée de A jusqu'à 13 mesures après C

RAVEL, *Le Tombeau de Couperin*

1^{er} mouvement : du début jusqu'à 5 (sans reprise, allez à la 2^e boîte)

6 mesures après 8 jusqu'à 9

2^e mouvement : de 1 à 2 ; de 4 jusqu'à 5 mesures après 4 ;

de 6 à 8 (sans reprise) ; de 16 à 17

3^e mouvement : du début jusqu'à 4 (avec reprises) ; de 9 à 10 ;

de 12 jusqu'à 4 mesures après 15

RIMSKI-KORSAKOV, *Shéhérazade* op. 35

2^e mouvement : de A à D

3^e mouvement : du début jusqu'à B ; 4 mesures après K jusqu'à 7 mesures après K

ROSSINI, *La Scala di Seta*

Ouverture : du début jusqu'à 3

SCHUBERT, Symphonie no 9, D. 944

2^e mouvement : du début jusqu'à A

R. STRAUSS, *Don Juan*, op. 20

de L à O

STRAVINSKI, *Pulcinella*, suite

2^e mouvement : de 8 jusqu'à 2 mesures après 15

6^e mouvement : de 73 à 76 (sans reprise) ; de 77 à 81 (avec reprise)

TCHAIKOVSKI, Symphonie no 4, op. 36

2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 21

3^e mouvement : mesures 133 à 144