

Maria Manetti Shrem Emerging Artists Program

Bando internazionale di selezione per cantanti lirici

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino - ETS dichiara aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al *Maria Manetti Shrem Emerging Artists Program*, Residenza artistica biennale di alto perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici.

1. Finalità

La residenza artistica ha per obiettivo l'**avviamento professionale e il consolidamento di carriera del cantante lirico**. La finalità è perseguita attraverso un'intensa attività di *work experience* e interventi formativi altamente qualificati, aventi per oggetto il perfezionamento delle competenze musicali, stilistiche e interpretative, nonché l'approfondimento delle conoscenze culturali necessarie all'esercizio della professione.

2. Requisiti di ammissione

L'ammissione è riservata a candidati in possesso di significative qualità musicali, di predisposizione alla professione e di solida preparazione teorico-tecnica.

Possono candidarsi alle selezioni coloro che:

- abbiano raggiunto il diciottesimo anno di età;
- non abbiano compiuto 32 anni di età alla scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione;
- abbiano svolto un percorso di formazione musicale e vocale presso istituzioni pubbliche o private; nel caso in cui gli studi siano stati compiuti presso un insegnante privato, questi dovrà dichiarare la maturità e l'idoneità del candidato.

Le selezioni sono aperte a cittadini sia europei che extraeuropei.

3. Durata

La residenza artistica ha una durata complessiva pari a due anni.

Al termine del primo trimestre di ogni annualità la Direzione può disporre una verifica degli apprendimenti e una valutazione della condotta; in caso di esito negativo, la Direzione potrà adottare i seguenti provvedimenti:

- riduzione o revoca della borsa di studio assegnata;
- esclusione del partecipante dal corso.

Al termine della prima annualità, la Direzione potrà stabilire se ammettere o meno il partecipante all'annualità seguente.

La valutazione dei partecipanti sarà effettuata sulla base del rendimento e della condotta riscontrati nel corso dell'anno; è facoltà della Direzione accertare le competenze acquisite al termine delle singole annualità anche tramite specifico esame.

Per l'annualità 2026-2027 le attività avranno inizio il giorno 2 novembre 2026, salvo diversa indicazione della Direzione comunicata successivamente all'emanazione del presente bando.

Le lezioni sono concentrate nel periodo compreso tra novembre 2026 e giugno 2027, mentre l'attività di *work experience*, da svolgersi parallelamente a quella didattica, potrà estendersi sino a ottobre 2027.

Per la seconda annualità, l'avvio è previsto in novembre 2027 mentre il termine in ottobre 2028.

4. Struttura del programma

Il piano formativo, finalizzato al conseguimento di capacità e competenze altamente specialistiche, si contraddistingue per una **forte integrazione tra lezioni frontali ed esperienza di lavoro di**



palcoscenico, nonché per un'intensa e strutturata interazione tra i vari profili professionali interessati. La formazione in aula è pertanto affiancata da una **significativa attività di work experience, consistente in partecipazioni a opere e concerti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**, dell'Accademia e delle Istituzioni musicali partner.

Nello specifico, il piano formativo, personalizzato sulla base delle esigenze di ogni singolo partecipante, è articolato nei seguenti moduli:

- a) Perfezionamento musicale: tecnica, interpretazione e stile
- b) Perfezionamento tecnico-attoriale
- c) Perfezionamento scenico-musicale
- d) Approfondimenti delle conoscenze di settore
- e) Approfondimenti linguistici
- f) *Work experience*

Ogni modulo potrà contemplare discipline caratterizzanti, masterclass, laboratori scenico-musicali interdisciplinari, discipline affini e attività integrative.

A seconda dell'attività considerata e sulla base delle caratteristiche intrinseche alla stessa, la modalità di erogazione potrà essere individuale, di gruppo o collettiva.

La Direzione dell'Accademia si riserva di integrare il programma di studio con quant'altro ritenga utile al perseguimento degli obiettivi del programma.

La titolarità degli insegnamenti è affidata ad **artisti di chiara fama ed esperti professionisti** del settore, capaci di trasmettere ai giovani partecipanti la loro preziosa esperienza teatrale, in un contesto multidisciplinare di altissimo livello.

Inoltre, ai partecipanti è data l'opportunità di seguire incontri con direttori d'orchestra, registi e cantanti ospiti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di assistere a tutte le fasi produttive degli spettacoli in cartellone.

L'ammissione al corso è subordinata alla sottoscrizione del regolamento interno.

5. Sede

Le attività si svolgeranno principalmente presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze. Ulteriori sedi potranno essere individuate nel corso dell'anno accademico.

6. Domanda di partecipazione alle selezioni e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** (accedere alla pagina <https://www.maggiofiorentino.com/accademia/bandi>, selezionare il bando per Cantanti lirici, quindi premere sul pulsante "Iscriviti").

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto, in formato .png oppure .jpg
- una fotografia digitale a figura intera, in formato .png oppure .jpg
- copia di un documento di identità in corso di validità (carta di identità o passaporto), in formato .jpg, .png, oppure .pdf
- il proprio curriculum vitae, in formato .jpg, .png, oppure .pdf

La dimensione di ogni singolo file da allegare non deve essere superiore a 2 Mb.

La domanda di ammissione alle selezioni è da intendersi accolta con riserva sino all'avvenuta verifica delle dichiarazioni rese, della documentazione prodotta e del pagamento della quota di iscrizione. Qualora la verifica abbia esito negativo, la domanda di ammissione alle selezioni è respinta.

La verifica di cui sopra potrà essere svolta dall'Accademia anche successivamente all'ammissione alle selezioni o alla residenza; al riscontro di dichiarazioni false, il candidato ammesso verrà immediatamente espulso.



La documentazione allegata alla domanda di partecipazione alle selezioni dovrà essere obbligatoriamente presentata in lingua italiana o inglese.

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse entro sabato 28 febbraio 2026 ore 23:59, ora italiana.

Eventuali domande pervenute oltre il termine indicato potranno essere accolte dalla Direzione a proprio insindacabile giudizio.

Il termine di presentazione delle domande potrà in ogni caso essere modificato a discrezione della Direzione dell'Accademia.

La Direzione dell'Accademia e la Direzione Artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino si riservano la facoltà di ammettere direttamente alla prova di semifinale o finale eventuali finalisti o vincitori di concorsi di canto la cui Commissione giudicatrice abbia tra i suoi membri un rappresentante di almeno una delle direzioni sopra citate, anche nel caso in cui il concorso si svolga successivamente alla data di scadenza di presentazione della domanda di iscrizione alle selezioni di cui al presente bando; permane tuttavia l'obbligo per il candidato di perfezionare la domanda di partecipazione entro la data fissata per le audizioni dal vivo (semifinale/finale), nelle modalità stabilite al presente articolo.

7. Prove di selezione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento delle seguenti tre fasi selettive: eliminatoria, semifinale, finale.

7.1 Eliminatoria: valutazione registrazioni video

Per la prova eliminatoria il candidato dovrà presentare proprie **registrazioni video di due diverse arie d'opera**. Almeno una delle due arie presentate dovrà essere in lingua italiana.

Le registrazioni dovranno essere fornite dal candidato in sede di iscrizione alle selezioni e dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- la qualità audio-video dovrà essere di buon livello;
- le due arie d'opera dovranno obbligatoriamente essere registrate su tracce separate;
- la durata massima delle due arie non dovrà superare complessivamente 15 minuti;
- i cantanti dovranno essere ripresi frontalmente.

Il candidato dovrà rendere disponibili le registrazioni video online, tramite qualunque tipologia di piattaforma web (proprio sito internet, social network, canali web dedicati quali, a titolo esemplificativo, Youtube, Vimeo, etc.). I link di collegamento ai video dovranno essere indicati negli appositi spazi presenti nella domanda di iscrizione.

Qualora le registrazioni video dovessero consentire la sola riproduzione dell'audio, la Commissione si riserva la facoltà di rigettare la domanda o di richiedere l'integrazione della stessa con le riprese video mancanti.

L'esito della prova eliminatoria verrà comunicato a tutti i candidati **entro il 20 marzo 2026**. La comunicazione verrà trasmessa esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato dal candidato nella propria domanda di iscrizione. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. Medesime modalità di comunicazione sono previste per la convocazione dei candidati alle successive prove selettive.

7.2 Semifinale e finale: audizioni dal vivo

La semifinale e la finale si svolgeranno presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Firenze (Italia), indicativamente nelle seguenti date:

- **Semifinale: dal 17 al 19 aprile 2026;**
- **Finale: 20 aprile 2026.**

In caso di necessità, l'Accademia si riserva la facoltà di modificare le suddette date di audizione.



Data e ora di convocazione individuale alla semifinale verranno comunicate a ogni singolo candidato contestualmente all'esito della prova eliminatoria.

I candidati ammessi alle audizioni dal vivo **sono tenuti a presentare sei arie d'opera**, di cui almeno tre in lingua italiana.

I brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali, comprensivi di recitativo e cabaletta, ove previsti.

Nella prova semifinale il candidato dovrà eseguire a memoria un brano a propria scelta; la Commissione si riserva la facoltà di richiedere l'esecuzione di ulteriori brani a propria scelta tra quelli presentati.

Nella prova finale il candidato dovrà eseguire a memoria uno o più brani a scelta della Commissione tra quelli presentati.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti.

La prova semifinale e la prova finale potranno essere aperte al pubblico, a discrezione della Direzione.

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore con il quale sarà possibile effettuare una breve prova prima delle audizioni della semifinale. È comunque data facoltà ai candidati di farsi accompagnare da un proprio pianista, a proprie spese. In sede di audizione il candidato dovrà fornire gli spartiti dei brani prescelti in duplice copia (una copia per il pianista accompagnatore e una copia per la Commissione di valutazione). L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino si riserva comunque la facoltà di richiedere copia degli spartiti prima dell'avvio delle selezioni dal vivo.

La Commissione esaminatrice sarà composta dalle Direzioni artistiche dell'Accademia e del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; è facoltà dell'Accademia nominare eventuali membri esterni. Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione: qualità della voce, preparazione tecnica e musicale, interpretazione e stile, dizione.

Il giudizio della Commissione è insindacabile; l'Accademia non rilascerà motivazioni sugli esiti delle prove e/o sulla non ammissione al *Maria Manetti Shrem Emerging Artists Program*.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

8. Quota di partecipazione alle selezioni

L'iscrizione alle selezioni è subordinata al pagamento di una quota di partecipazione di euro 90,00 (Novanta/00), IVA inclusa, che potrà essere versata esclusivamente tramite pagamento online con carta di credito o PayPal, al momento dell'iscrizione alle selezioni.

In mancanza del versamento della quota, non sarà possibile completare la procedura di iscrizione, la candidatura non sarà considerata valida e la domanda di partecipazione non verrà sottoposta alla valutazione della Commissione giudicatrice, né sarà possibile sostenere alcuna audizione dal vivo.

La quota di iscrizione versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento delle selezioni.

9. Candidati ammessi al *Maria Manetti Shrem Emerging Artists Program*

Al termine delle prove di selezione la Commissione di valutazione stilerà la graduatoria degli idonei, in base alla quale verranno individuati i candidati da ammettere al *Maria Manetti Shrem Emerging Artists Program* con diritto alla assegnazione della borsa di studio di cui al successivo art. 12.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi per esaurimento dei posti disponibili di cui sopra, potranno:

- essere invitati a frequentare le attività previste dal piano formativo in qualità di uditori;
- essere ammessi a eventuali progetti speciali in qualità di effettivi;
- subentrare ai partecipanti effettivi in caso di loro rinuncia o esclusione;



- essere ammessi al *Maria Manetti Shrem Emerging Artists Program* senza assegnazione della borsa di studio o con conferimento di una eventuale indennità da definirsi al momento sulla base delle disponibilità di bilancio.

La Direzione si riserva la facoltà di ammettere ulteriori partecipanti ad attività avviata, previa verifica dell' idoneità dei candidati. Tale discrezionalità potrà essere applicata, a mero titolo esemplificativo, in caso di scambi di esperienze formative e/o produttive tra accademie, sia a livello nazionale che internazionale.

10. Quota di iscrizione e frequenza

Per i candidati ammessi, l'iscrizione al *Maria Manetti Shrem Emerging Artists Program* e la frequenza delle attività previste dal programma sono del tutto sono gratuite.

11. Frequenza e permessi artistici

La frequenza del *Maria Manetti Shrem Emerging Artists Program* è a tempo pieno e obbligatoria; pertanto, la partecipazione alla residenza artistica è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici esterni. Qualora le assenze superino la percentuale del 30% delle ore assegnate, la Direzione potrà dichiarare la decadenza del partecipante dal diritto di frequenza. Medesimo provvedimento sarà adottato in caso di assenza continua e ingiustificata oltre il 5° giorno. Gli impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione potranno essere mantenuti previa autorizzazione della Direzione.

Nel rispetto dei limiti di assenza sopra indicati, la Direzione potrà concedere permessi artistici per una durata massima di 30 giorni; in particolar modo, la concessione del permesso è subordinata alla qualità dell'impegno artistico, all' idoneità del partecipante al ruolo da assumere, alla compatibilità dell'impegno stesso con le attività formative programmate. Tali valutazioni sono rimesse al giudizio insindacabile della Direzione dell'Accademia.

12. Borse di studio

A tutti i candidati ammessi in sede di selezione è assegnata una borsa di studio di **euro 1.000,00 (Mille/00) lordi mensili**, a valere dal mese di novembre 2026 al mese di giugno 2027 e dal mese di novembre 2027 al mese di giugno 2028 inclusi, fatte salve eventuali modifiche che verranno comunicate entro il termine della prima annualità.

La borsa di studio di cui sopra, assegnata per merito, è nominativa e non trasferibile ad altro partecipante.

In caso di rinuncia all'iscrizione da parte del candidato ammesso o di ritiro del partecipante beneficiario dell'indennità economica, il candidato idoneo chiamato a subentrare sul posto vacante non acquisisce d'ufficio il diritto all'assegnazione della borsa di studio. La Direzione ha tuttavia facoltà di attribuire una indennità al mantenimento, il cui importo è definito al verificarsi della circostanza.

Il conferimento della borsa di studio è vincolato all'effettiva frequenza delle attività. Nel caso in cui le assenze superino la percentuale del 30% del monte ore di attività formativa prevista, la Direzione si riserva la facoltà di ridurre o revocare la borsa di studio assegnata.

La borsa di studio potrà essere altresì ridotta o integralmente revocata in caso di comprovato scarso rendimento o di cattiva condotta del partecipante.

In aggiunta alla borsa di studio, la Direzione dell'Accademia potrà stabilire ulteriori indennità economiche.

13. Attività artistica

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia e le Istituzioni lirico-concertistiche partner potranno offrire ai partecipanti la titolarità o la copertura di ruoli in opere e/o concerti rientranti nel cartellone delle proprie stagioni musicali. L'assegnazione dei ruoli sarà in ogni caso subordinata al giudizio della Direzione artistica dell'Accademia, la quale esprimerà la

propria valutazione in base all'idoneità artistica del partecipante al ruolo proposto, al rendimento didattico-artistico, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle attività formative, all'effettiva motivazione dimostrata e alla condotta tenuta dal partecipante.

Al termine del percorso formativo, gli enti di produzione di cui sopra potranno offrire ai diplomati ulteriori scritture artistiche per ruoli rientranti nella produzione delle successive stagioni lirico-sinfoniche.

14. Ammissione dei cittadini extracomunitari

All'atto dell'iscrizione al programma e per tutta la durata dell'anno accademico i cittadini extracomunitari ammessi dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolar modo, dovranno fornire copia del passaporto e del permesso di soggiorno in corso di validità.

15. Diplomi

Ai partecipanti che porteranno positivamente a termine l'intero percorso formativo verrà rilasciato il Diploma dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

16. Validità esclusiva del bando di selezione in lingua italiana

Il presente bando di selezione è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la sola versione in lingua italiana.

17. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Firenze, 13 ottobre 2025



Il Presidente
(Mario Curia)

Per ulteriori informazioni

Accademia del Maggio Musicale Fiorentino - ETS
Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze (FI) – Italy
Tel. +39 055 2779335

E-mail: iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com

www.maggiofiorentino.com/accademia