



ORCHESTRE NATIONAL  
D'Auvergne

CLERMONT-FERRAND

Roberto Forés Veses Direction musicale et artistique

## CONCOURS POUR 1 ALTO 2<sup>e</sup> SOLISTE - 2<sup>e</sup> CATÉGORIE

Les épreuves se dérouleront le 19/02/2020 à partir de 9h30  
Au siège de l'Orchestre national d'Auvergne  
14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand.

### Programme

#### **1<sup>er</sup> Tour :** 2 épreuves (derrière paravent)

➤ Épreuve 1 : Un mouvement lent au choix et un mouvement rapide au choix parmi les pièces suivantes :

- Bach J.S. : Suites pour violoncelle (4 - 5 - 6)  
ou Sonates et Partitas pour violon

➤ Épreuve 2 : 1<sup>er</sup> mouvement de l'un des concertos suivants (au choix)

- Stamitz : Concerto pour alto Opus 1 en Ré Majeur (avec cadence)
- Hoffmeister : Concerto pour alto en Ré Majeur (avec cadence)

#### **2<sup>e</sup> Tour :** 1<sup>er</sup> mouvement de l'un des concertos suivants (au choix)

- Bartók : Concerto pour alto opus posthume (Lento parlando inclus)
- Walton : Concerto pour alto
- Hindemith : Concerto pour alto "Der Schwanendreher"

#### **3<sup>e</sup> Tour :** Traits d'orchestre

- Mendelssohn : Songe d'une Nuit d'Été Opus 61 n° 1 : Scherzo (en entier)
- Schoenberg : La Nuit Transfigurée (mesures 29 à 49)
- Stravinsky : Concerto pour cordes en Ré : 3<sup>e</sup>ème mouvement (mesures 81 à 85)
- Tchaïkovsky : Sérénade Opus 48 : la Valse (3 mesures après D et jusqu'à 1 mesure après E)
- Mahler : Adagio de la 10<sup>e</sup>ème symphonie  
(mesures 1 à 15 + mesures 40 à 48 + mesures 102 à 111)

#### Traits d'alto solo

- Ginastera : Concerto pour cordes Opus 33 : variation III
- Chostakovitch : Symphonie de chambre Opus 73a : 3<sup>e</sup>ème mouvement (mesures 97 à 125)
- Grieg : Suite Holberg : Rigaudon
- Ravel : Ma Mère l'Oye : Le jardin féérique.

#### Déchiffrage en quatuor à cordes.

P.S. : Vous pouvez choisir d'être accompagné par votre propre pianiste ou par le pianiste désigné par l'Orchestre national d'Auvergne  
À préciser sur la fiche d'inscription

# Scherzo

aus der Musik zu „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare

1/3

Viola

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 61 Nr. 1  
herausgegeben von Christian Martin Schmidt

Allegro vivace

14 Cl. I

21

30

38

51

59

66

75

82

89

115

123

20 Cl. I

Pizz

1

Orchester-Bibliothek 5365  
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

© 2001 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden  
Printed in Germany

ORCHESTRE D'AUVERGNE

Mendelssohn (Suite)

Concours d'Alto

131 pizz. 1 arco  $\text{r} \vee$

139 *f* *cresc.*

149 div. *ff* *sf* 1 pizz. *p* 1 arco

158 1 2 *f* 2

169 *f sf* *sf* *ff* *f*

178 div. 2 1 *dim.* *p* *dim.* *pp*

189 *p*

196 *p* *p*

203 *p*

211 *dim.* 1 1

220 4 *pp* 4

235 *pp*

242

Mendelssohn (suite)

Concours d'Alto

Viola

3

3/3

249 18 Fl. I

274 *sf cresc.* *p*

281 *fsf sf sf p*

288 *tr p*

298

305 *p*

312 *cresc.*

318 *sf f p*

326

335 *p pp*

346 *sempre più pp sempre stacc.*

357 *dim.*

369 *pp pizz.* 7 Cl. I

PIROL-Notendruckerei, Minden

Schoenberg - La Nuit Transfigurée - Mesmes 29 à 49  
Concours d'alto

ALTO 1

2

Poco più mosso

poco accel.

29 H V

33 Moderato f mf sub

37 rit. a tempo ff mf

41 Calando pp dim. sf p f sf

47 a tempo Solo I con sord. pp

52 pp

55 *poiute* tutte pp f p PPP

60 *rit.* Sola senza sord. H. sul sol pp p p sf sf

66 poco accel. Poco più mosso sf sf p cresc. ff

Stravinsky: Concerto pour Cordes  
3<sup>e</sup> Mouvement de 81 à 85

Viola

Musical score for Viola, measures 81-89. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including dynamics (*mf*, *p*, *sf*, *mp*), articulation (*sim.*, *sempre ben articolato*, *espress. in mf*), and performance markings (4, 3, 2, 1, 1A, 6, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Measure numbers 81 through 89 are boxed. The score includes a large bracket spanning measures 81-85 and another bracket spanning measures 85-86. There are also handwritten annotations such as "1A", "6", "3", "2", "1", "2", "3", "4", "1", "2", "3", "4", "1", "2", "3", "4", "1", "2", "3", "4" and "1", "2", "3", "4".

ORCHESTRE D'AUVERGNE

B. & H. 16180 Concours d'Alto

CONCOURS ALTO

Violon

Tchaikowsky : Sérénade op.48

La Valse : 3 après D et jusqu'à  
1 après E

Handwritten musical score for Violin, Tchaikowsky Sérénade op.48, La Valse. The score includes measures 12, 41, 49, 126, 131, 147, 155, 162, 174, 181, 191, 203, and 214. It features various musical notations such as dynamics (dim., cresc., mf, f, pp, più f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit., a tempo, stringendo). There are also handwritten annotations in black ink, including large brackets and circled notes.

ORCHESTRE D'Auvergne

- CONOURS D'ALTO -

Mahler Symphony No. 10, ADAGIO

Andante (mesures 1 à 15)

First system of musical notation for measures 1-15. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The first staff contains a melodic line with various note values and rests, while the second staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for measures 1-15, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation for measures 1-15, concluding the first section.

Andante come prima (mesures 40 à 48)

First system of musical notation for measures 40-48. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes a fermata over a measure in the first staff.

Second system of musical notation for measures 40-48, continuing the melodic and harmonic lines.

(Mesures 102 à 111)

First system of musical notation for measures 102-111. It features a *morendo* marking and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation for measures 102-111, continuing the melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation for measures 102-111, concluding the section with a *pizz.* (pizzicato) marking and a final *f* dynamic.



# Concours d'alto

2

a Inocente Palacios, que mantiene vivas las voces de América

## CONCERTO PER CORDE

Viola

### I. Variazioni per i solisti

ALBERTO GINASTERA  
Op. 33

#### TEMA

Libero e rapsodico  $\text{♩} = 58$

2 **p** **5** 1 1 1 1 **1.VI. Solo** **a tempo**

10 **allarg. - - - molto** **senza tempo** **allarg.** **1.VI. Solo** **a tempo** **pizz.** **ppp**

#### VARIAZIONE I

Pochissimo più mosso  $\text{♩} = 63$

15 **arco** **1** **1** **1** **1** **arco** **stringendo (Vivace)** **rallentando - - molto** **senza tempo**

(Vc. solo) **pp** **ppp** **fff accentuato** **pp**

#### VARIAZIONE II

Allegro  $\text{♩} = 132$

25 **arco** **fff** **fff** **fff** **fff** **30** **div.** **fff**

**stringendo** **rallentando - - molto** **a tempo (Allegro)**

unis. **fff accentuato** **35** **1** **40**

#### VARIAZIONE III

Lento  $\text{♩} = 50$

1. Sola (senza sord.)

le altre con sord. **mf molto espress. e rubato** **3:2** **Pf**

1. Sola

le altre

\*  $\sharp = \frac{1}{2}$  tone higher;  $\flat = \frac{1}{2}$  tone lower.

© Copyright 1959 by Barry & Cia.

This version © Copyright 1974 by Boosey & Hawkes Inc.

Published by arrangement with Barry & Cia, and Barry Editorial Com. e Ind. S.R.L. Buenos Aires Rep. Argentina.

All rights reserved  
Printed in England  
B. & H. 20234

1/2



Schostakovich / Barshai - Symphonie de Chambre op. 73a  
3<sup>e</sup> Mouvement

Concours d'Alto

65 56

72 57

79

87 58

92

96 59 *sole* *venuto*

103 60

110 61

117 62 *cresc.*

123 63

131

137 64

145 65 *RV* *cresc.*

151 *ff dim.* *mf* *p*

Concours d'Alto - GRIEG - SUITE HOLBERG

1/1

VIOLA  
V. RIGAUDON.

Allegro con brio.  
SOLO

TUTTI *p*

*cresc.* arco *pizz. p*

*cresc.* T

*p* *piu p*

*pp*

TUTTI arco *pp* a tempo *ff* Fine

ALTOS

Le jardin féerique

Lent et grave

pp poco mf p

1 ALTO SOLO mf expressif

SOLO TOUS pizz. DIV. Retenu au Mouvt

pp mf pp

pp p

FIN