

Audição de Oboé

Oboe Audition

Lista de Excertos

Excerpts List

1ª Ronda

1st Round

W.A. Mozart

Concerto para oboé em Dó Maior, K. 214

Oboe Concerto K.214 in C Major

1º andamento (sem cadência)

1st movement (without cadenza)

2º andamento (sem cadência)

2nd movement (without cadenza)

M. Ravel

Le Tombeau de Couperin

I. Prelude

Do início até ao número de ensaio 2; e do 8 ao 9

From the beginning until rehearsal no.2; and from 8 until 9

III. Menuet

Do início até ao número de ensaio 3; e do 9 ao 10

From the beginning until rehearsal no.3; and from 9 until 10

2ª Ronda

2nd Round

R. Schumann

Drei Romanzen, op. 94

I. Nicht Schnell

Excertos para 2ª e 3ª Rondas

Excerpts 2nd and 3rd Rounds

J.S. Bach

Paixão Segundo São Mateus, BWV244

St. Matthew Passion BWV244

Aria Ich will bei meinem Jesu wachen

até ao c.47

until bar 47

L. Beethoven

Sinfonia n.º 3 em Mi bemol Maior *Eroica*, op.55

Symphony no. 3, in E-flat Major *Eroica*, op.55

2. Satz Marcia funebre

Adagio assai. Maggiore

3. Scherzo

Allegro vivace.

Do início até ao c.30; do c.80 - c.93

From the beginning until bar 30; from bar 80 until bar 93

Trio

c.206 - c.216

From bar 206 until bar 216

J. Brahms

Concerto para violino em Ré Maior, op.77

Violin Concerto in D major, op.77

2. Satz. Adagio

Do início até ao c.32

From the beginning until bar 32

J. Brahms

Variações sobre um tema de Haydn, op.56a (oboé II)

Variations on a Theme of Joseph Haydn, op.56a (Oboe II)

Thema. Chorale St. Antoni

J. Haydn

Sinfonia nº.94, Sol maior *Surpresa*

Symphony no.94, *Suprise*

II. Andante. Maggiore

do c. 75 até à letra I

from bar 75 until letter I

W.A. Mozart

Sinfonia nº. 41 em Dó Maior *Júpiter*, K.551

Symphony No.41, in C *Jupiter*, K.551

IV. Finale

cc.19-35; 65-73; 151-155; 161-166

bars 19-35; 65-73; 151-155; 161-166

S. Prokofiev

Sinfonia N.º. 1 em Ré Maior, *Clássica*, op.25

Classical Symphony, D Major. Op.25

II. Larghetto

Da letra I até dois compassos depois de J

From letter I until two bars after J

IV. Molto vivace

Da letra B até cinco compassos depois de F

From letter B until five bars after F

G. Rossini

Scala di Seta: Ouverture

cc. 6-21; 37-53

Bars 6-21; 37-53

F. Schubert

Sinfonia N.º. 8 em Si menor, D759

Symphony No.8, B minor. D759

II. Andante com moto

Do c.84 até ao fim do andamento

From bar 84 until the end

F. Schubert

Sinfonia N.º. 9 em Dó Maior, D944

Symphony No.9, C Major. D943

II. Andante com moto

D. Shostakovich

Sinfonia N.º. 1, op.10

Symphony No.1, op.10

III. Lento

Do início até um compasso depois de 1

From the beginning until one bars after 1

I. Stravinsky

Pulcinella Suite

II. Serenata. Larghetto

De 5 compassos antes de 9 até 3 compassos depois de 11

From 5 bars before 9 until 3 bars after 11

IV. Gavotta. Allegro moderato

Do número de ensaio 73 até 8 compassos depois de 74

From rehearsal number 73 until 8 bars after 74

Variazione I. Allegretto

Do número de ensaio 77 até 8 compassos depois de 80

From rehearsal number 77 until 8 bars after 80

E. Varèse

Octandre

I. Assez lent

Do início até 6 compassos depois do número de ensaio 1

From the beginning until 6 bars after rehearsal number 1