



La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia indice le seguenti

AUDIZIONI

per eventuali necessità d'assunzioni con **contratto di lavoro subordinato a termine nel**
CORO

Alti

Le **DOMANDE DI AMMISSIONE** (redatte utilizzando lo schema allegato e a cui deve essere allegato un sintetico curriculum vitae) devono pervenire **via e-mail** al seguente indirizzo:

concorsiaudizioni@teatrolafenice.org **entro le ore 23.00 del 17 agosto 2025**

È previsto l'invio da parte della Fondazione di una mail automatica che confermerà la sola ricezione della domanda di partecipazione (NON la regolarità della domanda) e che i candidati dovranno verificare di ricevere per avere la sicurezza che la domanda sia stata indirizzata correttamente.

Con l'inoltro della domanda entro i termini prescritti i concorrenti si intendono automaticamente ammessi all'audizione, fatta eccezione per quelli non ammessi per difetto dei requisiti, che riceveranno la comunicazione della non ammissione mediante e-mail.

Possono partecipare all'audizione le persone in possesso dei seguenti requisiti:

1. REQUISITI:

- cittadinanza italiana o di altro Paese dell' Unione Europea;
per i candidati NON appartenenti ai Paesi dell'Unione Europea deve ritenersi requisito per l'ammissione il possesso di uno dei seguenti documenti:
 - 1) Permesso di soggiorno che consenta di prestare attività lavorativa subordinata senza limitazioni;
 - 2) Permesso CE per soggiornanti di lungo periodo;
- età non inferiore agli anni 18;
- Licenza di Teoria e Solfeggio conseguita presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale Pareggiato o diploma di Conservatorio (vecchio o nuovo ordinamento), ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero. Nel caso di titolo di studio conseguito all'estero, rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena l'esclusione dall'audizione;
- idoneità fisica all'impiego: gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale;
- non aver patito condanne, decreti penali di condanna o sentenze di applicazione della pena su richiesta, ancorché non definitivi, per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi e non essere stati destituiti, dispensati, dichiarati decaduti dal lavoro o dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione, un Ente Pubblico od un Ente a prevalente partecipazione pubblica, né aver subita l'estinzione del rapporto di lavoro o d'impiego con Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici od

Enti a prevalente partecipazione pubblica ai sensi dell'art. 32 quinquies C.P., né essere stati licenziati dal datori di lavoro pubblici o privati a seguito di procedimento disciplinare o aver cessato il rapporto in base ad una transazione giudiziale nata a causa di un procedimento disciplinare.

Delle predette condanne non dovrà tenersi conto se, nel frattempo, il reato sia stato depenalizzato, se all'interessato sia stata concessa la riabilitazione, se, dopo la condanna, il reato sia stato dichiarato estinto dall'Autorità Giudiziaria, se la medesima condanna sia stata revocata oppure, nei casi di condanna ad una pena accessoria perpetua, quando questa sia stata dichiarata estinta ai sensi dell'articolo 179, comma 7, C.P.;

- adeguata conoscenza della lingua italiana (per cittadini non italiani)

I requisiti sopra indicati devono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione delle domande

2. **Le PROVE D'ESAME**, che potranno essere sostenute dai concorrenti in anonimato, **avranno luogo, senza nessuna convocazione** da parte della Fondazione, presso la sede del Teatro La Fenice (San Marco 1965), nei seguenti giorni:

ALTI 2 settembre 2025 ore 14:00

La suddetta data potrà subire delle variazioni (posticipi o sospensioni) in relazione al numero di candidati ammessi. In questo caso sarà premura della Fondazione avvisare i candidati che hanno inviato regolare domanda di partecipazione dello spostamento di data e/o sospensione dell'audizione.

3. **PROGRAMMI D'ESAME**

Esecuzione di vocalizzi;

Esecuzione di una o più arie scelte dalla commissione tra tre presentate dal candidato, due d'opera e una da camera (almeno una delle quali appartenente al repertorio operistico italiano ottocentesco).

Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali.

N.B. Nella domanda di partecipazione i candidati dovranno indicare le arie scelte.

Lettura estemporanea di solfeggi cantati e/o brani musicali scelti dalla commissione (i brani potrebbero essere inediti);

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi o incisi corali (a scelta della commissione):

G. Rossini	Stabat Mater n.9 <i>Quando corpus morietur</i> (senza accompagnamento)
G. Verdi	Messa di Requiem <i>Libera me Domine</i>

Test ritmici e melodici.

A parità di valutazione, costituirà titolo preferenziale, oltre l'aver prestato servizio nella Fondazione senza sanzioni disciplinari, il Diploma di canto e la conoscenza dimostrata attraverso la lettura, delle regole fondamentali della fonetica francese, inglese, tedesca e latina (per i candidati di nazionalità estera anche di quella italiana).

La commissione ha la facoltà di:

- far ripetere completamente o parzialmente parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza; ivi compresi i vocalizzi, i solfeggi, i test ritmici e melodici, o quant'altro la commissione ritenga utile per la formazione dei giudizi;
- far eseguire parzialmente il programma d'esame e le singole prove interrompendo in qualsiasi momento la prova.

4. **L'ELENCO DEGLI IDONEI in ordine di merito**, senza attribuzione di punteggio, formulato dalla commissione esaminatrice, **sarà utilizzato per eventuali assunzioni con contratto di lavoro subordinato a termine** da definirsi di volta in volta nell'ambito delle produzioni dell'anno 2025/2026, fermo restando l'obbligo della Fondazione di rispettare gli eventuali diritti di precedenza già maturati precedentemente da altri artisti per tali assunzioni, ai sensi di quanto previsto dal vigente CCNL di categoria.

5. NORME GENERALI

La commissione ha facoltà di:

- a) effettuare registrazione delle prove d'esame;
- b) far eseguire parzialmente il programma d'esame;
- c) far eseguire parzialmente le singole prove, interrompendo in qualsiasi momento l'esame.
- d) riascoltare brani già eseguiti;

I concorrenti dovranno presentarsi, muniti di un documento di riconoscimento valido, nella data indicata all'articolo 2 del presente bando a partire da trenta minuti prima dell'orario indicato e formalizzeranno con la propria firma la richiesta di partecipazione all'audizione.

Saranno considerati nulli gli esami dei candidati le cui dichiarazioni contenute nella domanda di ammissione o nel curriculum dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte o mancassero i requisiti indicati al punto 1 del presente bando.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno del candidato ad accettare incondizionatamente l'inappellabile giudizio della commissione esaminatrice.

L'esito dell'audizione sarà esposto all'albo della Fondazione e pubblicato sul sito del Teatro.

6. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Informativa (ai sensi del GDPR – Regolamento UE 2016/679)

I dati forniti dai candidati nelle schede di iscrizione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per le finalità di gestione della selezione medesimo nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy. Ai sensi del regolamento (UE) 2016/679, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire dati idonei a rilevare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rilevare lo stato di salute e la vita sessuale.

I dati sanitari potranno essere trattati da centri medici specializzati nel valutare l'idoneità alle prestazioni fornite e/o la presenza di fattori invalidanti allo svolgimento delle attività. In particolare, il trattamento sui dati personali comuni e sensibili sarà effettuato con le seguenti modalità:

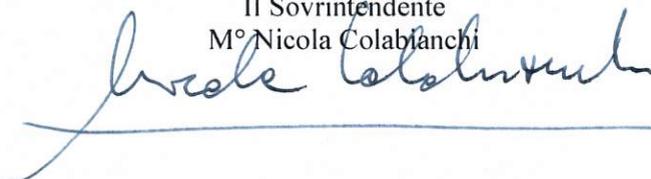
- manuale, con archiviazione su supporto cartaceo;
- informatizzata, mediante elaborazione ed archiviazione con ausilio dei computer.

Per le medesime finalità i dati potranno venire a conoscenza degli incaricati e/o dei responsabili nominati all'interno della Fondazione. I dati sensibili non saranno oggetto di diffusione. L'elenco completo ed aggiornato dei soggetti, o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di responsabili o di incaricati, e l'ambito di diffusione dei dati medesimi è disponibile, inoltrando esplicita richiesta al Titolare del trattamento: Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, San Marco 1965 - 30124 Venezia.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione, fermo restando i diritti previsti dalla legge a favore dell'interessato, tra cui quelli di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; di avere conoscenza dell'origine dei dati, nonché della logica e delle finalità su cui si basa il trattamento; di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è l'interesse, l'integrazione dei dati; di opporsi per motivi legittimi al trattamento stesso. Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro La Fenice, San Marco 1965 30124 Venezia, e Responsabile del trattamento è il Sovrintendente M° Nicola Colabianchi, San Marco 1965 -30124 Venezia.

Venezia, 12 giugno 2025

Il Sovrintendente
M° Nicola Colabianchi



Il testo del presente bando di audizione può essere consultato sul **sito Internet** della Fondazione Teatro Fenice <http://www.teatrolafenice.it>

FAC-SIMILE della **DOMANDA DI AMMISSIONE**

Alla **Fondazione Teatro La Fenice** via e-mail all'indirizzo **concorsiaudizioni@teatrolafenice.org**

Oggetto: **Audizione Coro** per

...I... **sottoscritt**...

cognome

nome

nat... il...../...../..... a..... Provincia

residente in via

c.a.p..... Comune Provincia

tel e-mail.....

Presa visione del bando di audizione per il posto per il quale la presente domanda viene inoltrata;

CHIEDE di poter partecipare all'audizione in oggetto;
ALLEGA **sintetica dichiarazione del proprio curriculum artistico;**
DICHIARA, allo scopo, sotto la propria responsabilità, **che:**

- a) è in possesso del seguente titolo di studio:
conseguito presso..... in data
- b) è cittadino (indicare la nazionalità);
- c) è fisicamente idoneo/a all'impiego e all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal CCNL per il posto cui concorre ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale;
- d) di non essere incorso in condanne penali di non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (incensurato); (in caso contrario, indicare le condanne riportate e/o gli eventuali procedimenti penali pendenti. indicare la data della sentenza, l'Autorità che l'ha emessa ed il reato commesso; la dichiarazione va resa anche per le condanne condonate; vanno inoltre indicati i procedimenti penali per i quali sia intervenuta amnistia o perdono giudiziale, le eventuali condanne riportate anche a seguito di patteggiamenti, i decreti penali di condanna e comunque tutte le condanne che godono del beneficio della non menzione nel Casellario Giudiziale).
- e) accetta senza riserve le condizioni e le norme previste dal presente bando di audizione,

COMUNICA le arie scelte:

1.
2.
3.

Data

Firma (firma autografa o firme digitali certificate)

.....

Firma del candidato da apporsi nella sede d'esame a Venezia

.....