

Orchestral solos

Janáček: Jenůfa.....	2-8
Tchaikovsky: Swanensee.....	9-14
Rimski-Korsakov: Scheherezade.....	15-22
Verdi Aida.....	23

Výstup VI

Szene VI

Scene VI

Moderato

(♩ = 69)

Solo

3

2

1

2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

(Solo)

(gli altri)

iv.

[76] $\text{♩} = \text{♩}$ *Larghetto* (♩ = 64) (Solo)

(gli altri)

f

(Solo)

(gli altri)

pp

f (Solo)

(gli altri)

[77]

pp

(Solo)

(gli altri)

p

78

(Solo)

(gli altri)

mf

(Solo)

(gli altri)

p

(Solo)

(gli altri)

(Solo)

(gli altri)

Moderato ($\text{♩} = 58$)

senza sord.

p

(Solo)

(gli altri)

p

(Solo) *via sord.*

(gli altri)

gli altri (senza Solo)

80 tutti *sf*

poco a poco accel.

sf *cresc.*

81 *ff* *pro f*

accel.

82

mf *cresc.*

83

84 *mf* Più mosso ($\text{♩} = 100$)

ff

G.P. Moderato ($\text{♩} = 58$)

4 1

85

div.

*pp**dim.**pp**dim.*

div.

Solo

86

mf

gli altri div.

(Solo)

accel.

gli altri unis.

div.

cresc.

cresc.

(Solo)

(gli altri div.)

f

Andante
(Solo)

Moderato
= 72)
tutti div.

87

fp espress.
(gli altri div.)

rit.

88

1
tutti div.

1

p

unis.

4

tutti div.
con sord.

pp
tutti div.
con sord.

2

2

pp

2

rit. 777

89 a tempo

1

1

2

2

2

3

4

5

6

2

3

4

5

6

7

8

9

90

4

4

7

8

9

112 rit.

Meno mosso

unis. senza sord.

VI. I

accel.

112 rit. Meno mosso unis. senza sord. VI. I accel.

113

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *f*

Adagio (♩ = 58)

114 Solo (senza sord.)

p *pp* gli altri con sord.

(Solo)

115 sul A

(Solo) 115 sul A *p* gli altri

(Solo)

(Solo) (gli altri) *p*

(Solo)

rit.

(Solo) (gli altri) *p* rit.

1

PAS D'ACTION

25 Andante 7 Arpa Cadenza 1 ritenuto molto

9 26 Andante non troppo 1 SOLO con sord. 2

p con molto espressione

17

poco cresc.

25

mf *p*

31 rit. 27 Più mosso 7 SOLO

f

43 28

S. TUTTI pizz. *p*

46

48



50



52



54



56



65 30

f

1 (pizz.)

p

69

3 3 9 9

71

molto ritenuto

3 2

3 2

78 31 **Tempo I**

p con molto espressione

(pizz.)

pp

86

poco cresc.

mf

poco cresc.

92

poco f

98

trm trm

rit.

Allegro

1 1 1

à 2

TUTTI

arco

p

105

113

poco cresc.

121

32

Più mosso

ff

128

135

142

Andante

Solo

mf molto espr.

f

mf

ff

(46) sul G

p

p

pp

Measures 43-46 of a musical score in G major (one sharp). The music is written in treble clef. Measure 43 starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. Measure 44 begins with a piano (*p*) dynamic and continues with eighth-note chords. Measure 45 features a forte (*f*) dynamic with a series of eighth-note chords. Measure 46 begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *rit.* (ritardando) marking, and ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 47-50 of a musical score in G major (one sharp). The tempo is marked **Allegro**. Measure 47 starts with a trill (*tr*) on the first note. Measure 48 features a trill (*tr*) on the first note. Measure 49 features a trill (*tr*) on the first note. Measure 50 features a trill (*tr*) on the first note. The music is written in treble clef and consists of eighth-note chords.

Measures 51-52 of a musical score in G major (one sharp). Measure 51 starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. Measure 52 features a first ending (*1.*) marked with a repeat sign and a double bar line. The music is written in treble clef and consists of eighth-note chords.

Schéhérazade

Suite symphonique

de N. Rimsky-Korsakow, Op.35

Droit d'exécution réservés

Durée 10 Min.
Zeitdauer

Violino I Conducteur*)

Première Partie

Transcription
Th. Hartmann

Largo e maestoso, M.M. $\text{♩} = 48$
Tutti *ff pesante* *G.P.* *G.P.* Bois seul. Fl. Hrb.
CL.H. *Fl.* *Cl.* *pp*

Recit. Lento
Piano (Arpa) *Solo* *espress.*

Cadenza *ten.*

Allegro non troppo, $\text{♩} = 56$
Bois Cor. *Tutti* *mf* *pizz.* *f* *arco* *p* *f* *VI. II* *pp* *cre* *scen*

div. ad lib. *unis arco* *poco* *a* *poco*

f *f* *f* *f* *f* *f*

*) A d. de trois VI. (sans bois) le VI. obl. doit jouer d'après la
partie VI. - Cond. (partie supérieure).
M. P. Belaieff, Leipzig

*) Wenn dritte Violine fehlt (ohne Holzbl.) muß VI. obl. nach d.
VI. Conduct. - Stimme (obere Zeile) spielen.

Violino I Conducteur

3

C l'altri ad lib. pizz.

Solo VI.II (Alto) *pp* Cl. à d. - Piano

D VI.II arco *f* Tutti VI Cl. (Piano)

non legato

Fl. G# Cl. G#

VI.I e VI.II ums

Violino I Conducteur

G Altri pizz.

Solo

Fl.

(Piano)

Fl.

(Piano)

Viol. II

arco

Tutti

V

a

ff non legato

Schéhérazade

Suite symphonique

de N. Rimsky-Korsakow, Op. 35

Droits d'exécution réservés

Durée } 13 Min.
Zeitdauer }

Violino I Conducteur*)

Deuxième Partie

Transcription
Th. Hartmann

Recit. Lento

Solo. *espr.*

Arpa

Cadenza

mf

rit. assai

ten.

Andantino ♩ = 112

Capriccioso, quasi recitando

dolce ed espr.

a d. v. l.

rit. assai

A tempo ♩ = 112

dolce e espr. assai

espr. molto

a piacere

rit. assai

ten.

*) A d. de trois VI. (sans bois) le VI. obl. doit jouer d'après la partie VI. Cond. (partie supérieure)
M. P. Belaieff, Leipzig.

*) Wenn dritte Violine fehlt (ohne Holzbl.) muß VI. Obl. nach der VI. Conduct-Stimme (obere Zeile) spielen

Violino I Conducteur

Arpa

mp

p

Solo

espr.

Cadenza

p

pp

L Tempo I.

Htb.(C. Ing.)

Cor. Ing.

a d. Vlle.

(Trio)

*cantabile
con forza*

dim.

M

allarg.

assai.

Tutti *ff*

a tempo

Fl.

Solo

Cor.(Vlle.)

dolce

Violino I Conducteur

Recit. Lento
Cañenza
VI. solo
(Bs. 6) *con forza*
VIVO
Solo unis
Altri *f*
dim.
rit. molto
lunga
sf

mf Fl. (à d. de bois-Piano)
pp
A arco
p
p
B
f
C
Tr. (à d. -Bois)
pizz.
f
pizz. più f

Lento

Violino I Conducteur

Piano

(Arpa)

Recit.

colla parte

Solo

dolce e capriccioso

Cadenza

*riten.*Tempo come I (alla breve $\text{♩} = 48$)

Altri

2 Vl. Soli

2 Vl.

1 Vl.

Fl.

à d. de Harpe
mf pizz.

1. Viol.

*a piacere
riten. assai*

Tutti

*pp Altri pizz.**ten.**p a tempo*

X Meno mosso

PIZZ. *p*
DIVISI

PIZZ. *p*
ARCO *pp*
Armonici

sempre armonici sfiorando la 4.^a C.
sempre armonici sfiorando la 4.^a C.

UNITI

Z Come prima 3

via SORDINA

PIZZ. *pp*
DIVISI

PIZZ. *pp*
ARCO *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *poco cresc.*

f *ppp* *mf* *SORDINA* **3**

SOLO

1. Soli con SORD.

UNITI

poco allarg. 8

Fine dell'Opera