

**CONCOURS DE VIOLON SUPER-SOLISTE CO-SOLISTE,  
JOUANT 1<sup>ère</sup> ET 2<sup>ème</sup> CHAISE**



**6 et 7 octobre 2025**

**6 octobre 2025 :**

**1<sup>er</sup> tour (derrière paravent)**

**Concerto au choix avec accompagnement piano (les éditions des concertos ne sont pas imposées)**

MOZART *Concerto n° 4 Ré majeur kv.218*

Début à mes. 153 + cadence

MOZART *Concerto n° 5 La majeur kv.219*

Début à mes. 139 + cadence

**Trait d'orchestre**

**Les traits devront être joués assis (sur une chaise) tout au long du concours.**

STRAUSS *Don Juan - début à 13<sup>ème</sup> mesure de C*

**Solo**

RIMSKY-KORSAKOV *Schéhérazade - Extraits*

## 2<sup>ème</sup> tour

**Le jury se laisse le droit de redemander un trait des précédentes épreuves si besoin.**

### Concerto au choix avec accompagnement piano

BRAHMS *Concerto pour violon*  
1<sup>er</sup> mvt – début jusqu'à G + Cadence (édition au choix)

TCHAÏKOVSKY *Concerto pour violon*  
1<sup>er</sup> mvt - début jusqu'après la cadence

SIBELIUS *Concerto pour violon*  
1<sup>er</sup> mvt - début jusqu'au chiffre 9

### Traits d'orchestre

SCHUMANN *Symphonie n°2, Scherzo* - début à m. 98

BARTOK *Concerto pour orchestre, Finale* – mes. 52 à mes. 86

RAVEL *Daphnis et Chloé, Suite n° 2* – chiffre 212 à chiffre 218  
(ligne du haut)

MOZART *Symphonie n° 39, Finale Allegro* - du début à mes. 104

### Solos

TCHAÏKOVSKY *Lac des cygnes, Suite n° 4* - début à 7 mesures après le chiffre 5

RAVEL *Ma mère l'Oye, Jardin féerique* - 4 mesures après chiffre 1 jusqu'à 4 mesures après chiffre 3

RAVEL *Ma mère l'Oye, Les entretiens de la belle et la bête* - chiffre 6 à 15 mesures après le chiffre 6

BACH *Passion selon St Matthieu, Aria* - début jusqu'à mes. 26

**7 octobre 2025 :**

**3<sup>ème</sup> tour avec orchestre**

La Sérénade «Haffner» se fera sans chef avec une séance de travail de 15 minutes max. (incluant lecture et travail).

BRAHMS	<i>Symphonie n°1</i> , 1er mouvement - début à L (2ème chaise)
BRAHMS	<i>Symphonie n°1</i> , 2ème mouvement - en entier (1ère chaise)
BEETHOVEN	<i>Symphonie n° 4</i> , 1er mouvement - début à mes. 340
MOZART	<i>Sérénade « Haffner »</i> kv. 250, Rondo - début à mes. 274 (sans reprises)
STRAUSS	<i>Une vie de héros</i> - début jusqu'à chiffre 39
STRAUSS	<i>Une vie de héros</i> - Langsam (avant 102) jusqu'à la fin
SCHOENBERG	<i>La nuit transfigurée</i> - début jusqu'au 1er temps de mes. 133
SCHOENBERG	<i>La nuit transfigurée</i> - mes. 229 à 294