

**CONCOURS DE VIOLON DU RANG
1 POSTE (3^{ème} CAT.)**



12 janvier 2026

1^{er} tour (derrière paravent)

**Concerto au choix sans cadence avec accompagnement piano
(les éditions des concertos ne sont pas imposées)**

MOZART

*Concerto n° 4 Ré majeur kv.218 – de B à 2 mesures
après H*

MOZART

*Concerto n° 5 La majeur kv.219 – de A à mesure
138*

Trait d'orchestre

MENDELSSOHN

*Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de mesure 17 à 7^{ème}
mesure de lettre D*

BRAHMS

Symphonie n° 2, 1^{er} mouvement – de mesure 369 à lettre L

2^{ème} tour

Concerto avec accompagnement piano

1^{er} mouvement d'un des concertos suivants, au choix :

BRAHMS	<i>Concerto en Ré M op. 77 – du début à mesure 272</i>
SIBELIUS	<i>Concerto en Ré m op. 47 – du début à chiffre 4 (1^{ère} mesure Allegro molto)</i>
TCHAIKOVSKI	<i>Concerto en Ré M op. 35 – du début à 9^{ème} de E (mesure 127)</i>
MENDELSSOHN	<i>Concerto en Mi m op. 64 – du début à 9^{ème} de O (mesure 298, juste avant la cadence)</i>
PROKOFIEV	<i>Concerto en Sol m n°2 op. 63 – du début à chiffre 15</i>
BEETHOVEN	<i>Concerto en Ré M op. 61 – du début à lettre E</i>
DVORAK	<i>Concerto en La m op. 53 – du début à mesure 253</i>

Traits d'orchestre

BEETHOVEN	<i>Symphonie n° 7, Scherzo – du début à mesure 145b (sans reprise)</i>
MOZART	<i>Symphonie n° 41, Finale – du début à mesure 115, partie de violon 2 (sans reprise)</i>

STRAUSS

Don Juan – du début à 13^{ème} mesure de C

SCHOENBERG

La Nuit transfigurée

– mesure 249 à 269, partie de violon 2

– mesure 278 à 294, partie de violon 1

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

BIZET

Symphonie en do, 4^{ème} mouvement – de mesure 5 à chiffre 2

MAHLER

Symphonie n° 5, 1^{er} mouvement – de chiffre 7 à mesure 203

MAHLER

*Symphonie n° 10, Adagio – de 2 mesures avant chiffre 18 à
2^{ème} mesure de chiffre 20, partie de violon 2*

PROKOFIEV

*Symphonie n° 1 dite « Symphonie classique » en ré M, op. 25
– du début à chiffre 52*

BARTOK

Concerto pour orchestre, Finale – de chiffre 52 à chiffre 88

RAVEL

*Daphnis et Chloé, Suite n° 2 – de chiffre 212 à chiffre 218
(ligne du haut)*

Le jury se réserve le droit de ne pas faire jouer tous les traits du 3^e tour.

Le jury se laisse le droit de redemander un trait des précédentes épreuves si besoin.

N.B. : Les coups d'archets sont donnés à titre indicatif

Séance de travail en quatuor à cordes

SCHUBERT

Quatuor Rosamunde, 1er mvt – du début à mes 168
(partie de violon 2)