
Philharmonia

Principal Trombone Audition Pack



Contents

BERG, Three Pieces for Orchestra, I. Prélude.....	1
BRAHMS, Symphony No. 1, II. Adagio.....	4
BRUCKNER, Symphony No. 7, IV. Finale.....	5
MAHLER, Symphony No. 3, I. Kräftig. Entschieden.....	8
RAVEL, Boléro.....	14
SAINT-SAËNS, Symphony No. 3, I. Adagio – Allegro moderato.....	15
SAINT-SAËNS, Symphony No. 3, II. Allegro moderato – Presto – Maestoso.....	16
SCHUMANN, Symphony No. 3, IV. Feierlich (Opening).....	18
SHOSTAKOVICH, Symphony No. 10, II. Allegro.....	19
STRAUSS, An Alpine Symphony, Part I.....	20
STRAVINSKY, Firebird Suite (1945), No. 8: Infernal Dance.....	24
WAGNER, Die Walküre, Act III, Scene 1.....	26

Three Pieces for Orchestra

I. Präludium

Langsam (♩) (T^o I)

rit. - - - Sehr...

Handwritten musical score for "I. Präludium" by Alban Berg. The score is written for orchestra, featuring staves for strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked "Langsam (♩) (T^o I)". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (pp, mf, ff, dim.). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked. The score includes several tempo and performance instructions, such as "rit.", "a tempo", "poco rit.", "Rubato", "poco accel. rit.", "Wiederbewegter (T^o II)", "Tempo der corresp. Stelle (Takt 9)", and "dim.". The score also includes a large red bracket spanning measures 10 to 15, and another large red bracket spanning measures 35 to 40. The score is written in a handwritten style, with some corrections and annotations.

Measures 5-10: *Langsam rit. - - - a tempo* (pp)

Measures 10-15: *Rhythmischer* (pp)

Measures 15-20: *poco rit. (accel. rit.) rubato* (Ein wenig bewegter (T^o II)) (mf, ff, fff)

Measures 20-25: *rit. - - - a tempo (II)* (23. Pos.) (pp)

Measures 25-30: *poco rit. - - - Wiederbewegter (T^o II)* (2. Trp.) (mf)

Measures 30-35: *riten. - - - ziemlich* (mf)

Measures 35-40: *molto f wogend ff* (acc. - rit. - accel. - rit. - accel. - rit.) (mf)

Measures 40-45: *Tempo der corresp. Stelle (Takt 9)* (dim., pp) (mf)

Etwas breiter

Wieder zurückkehren zum beiläufigen
Tempo I

ff (poco accel. - - - - -) 2

80 1 pp cresc. rit. - - - - -

85 5 ff ff

90 ff

95 ff

quasi rit. V

Plötzlich etwas zurückhaltend - - - - - a tempo (III) Dpf. auf

100

MUTE 105 m. Dpf. p cresc. stacc. 6

OPERA Dpf. ab 110 0. Dpf. f 3

Immer dasselbe Hauptzeitmass (III)

mf

(poco rit. - - - a tempo)

115

1 1 1

poco rit. mf

120 ff

cresc. - - - - -

mp

Zeit lassen

1. Posaune

accél. rit.

mf f mf pp f

Höhepunkt

Anfangs ziemlich breit, all-
mählich in 12 I
rasch ab-
dämpfen! zurückkehren

ff

Tempo I
(accél. ... rit. ...) accél. ... rit. ...) molto accél. ... rit. ... überstürzend

130

ff sp f

Flottes Zeitmass (T^o II)

Flzg.

1

ff

rit. ... molto rit. ... a tempo subito
molto

140

meno f marc. e cresc. ... ff

Quasi a tempo, aber bedeutend langsamer
beginnend und allmählich übergehend

145

m. gehob. Schalltrichter

Tempo III (aber etwas schwerer)

150

rit. ... molto ... Pesante

ff

rit. ... tempo
Sehr langsam

155

quasi grosser Auftakt

molto

poco cresc.

Ruhig und - immer sehr langsam
Dpf. auf (gedehnt)

165

noch langsamer
m. Dpf.

mf pp

3

1

1

Dpf. ab OPEN

170

ppp

sehr ausdrucks-
voll Subito a tempo (III)

0. Dpf.

p molto

rit.

1

Johannes Brahms

Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

TROMBONE I. (Alt)

Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto,
Un poco Allegretto e grazioso tacet

Adagio Br. Fag. I string. poco a poco Ob. I a tempo

13 string. molto a tempo A Klar. I

24 Più Andante B Pk. 12 12 Pos. II pp

38 C p dolce

52 pp cresc. mf dim. pp

61 Allegro non troppo, ma con brio D 28 15 Trpt. I

111 E Trpt. I 13 F 4 Ob. I

135 30 Trpt. I G Ob. I Trpt. I

173 Hr. 1 3 H 21 I Klar. I

205 13 K 24 L Ob. I 19

Bruckner — Symphony No. 7 in E Major

-2-

AH-Passame

F
 140
f *cresc. sempre* *ff*
 150 160 *H* *pp*
 170 *pp*
 180 *cresc.* *ppp*
 190 *ritard. I a tempo* *K* *2. Pos.*
 200 *my cresc.* *dim* *p* 6
 210 *L* 220 230 *M*
 240 *N* 1

Bruckner — Symphony No. 7 in E Major

Alt-Passacalle

-8-

4. Satz (Finale)

Bewegt, doch nicht schnell

6 2 1 1 6

B 20 30 C 40

50 D 60 E 70 80

1 9 5 5 10 9

90 F 100

marc. *schwer* *ff marc. sempre*

marc. *schwer*

100 G *ff marc. sempre*

H *ff marc.*

110 *marc.*

I 120 K 130

1 3 6 9 1 10

Bruckner — Symphony No. 7 in E Major

Alt-Posaune

-9-

140 L 150 M

160 N 170

180 1.2. Kl. cresc. samp.

190 *ff marc.* *schwer*

schwer *marc.*

Q *Breit und wuchtig* 200

R *immer breiter* 210

S *α tempo*

220 T 230 240 U

5 5 1 4 4

1 3 6 1 1

4 5 7

9 1 7 10 7 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* Triolen nicht schleppend *Wild.*

fp *cresc.* *ff* *accel.* Vorwärts. *ff* *accel.* Vorwärts. *ff*

17 Wieder zurückhaltend. *ff* mit Dämpfer *ff* *ff*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter. *p* Dämpfer ab. *p* 10 18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7 (Celli u. Bässe.) pizz.

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Tempo, ohne zu eilen. *ff* *p* *mf* *pp* *mf* ohne Dämpfer.

27 *f*

mit Dämpfer *ff* *fff*

28 *fff* *fff* ohne Dämpfer *f* *ff*

29 *fff* *a tempo* *f* *p* *f* *p* *f*

30 mit Dämpfer *f* *p* *f* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

1. Posaune,

4 31 *immer mit Dämpfer.*
f *dim.* *p* *ff*

32 *Vorwärts. acceler.*
ff *ff* *ohne Dämpfer* *ff*

Zurückhaltend. 33 *Zeit lassen.*
mf *p* *espressivo* *p*

Nicht eilen.

34 *Wieder a tempo*
Etwas drängend. *Nicht eilen.* *cresc.* *rit.* *fp*

36₉ 37₁₀ 38₁₀ 39 (1. Horn.) 40 (Triangel.)
p

41 (1. Viol.) 42
pp

43 *Etwas wuchtiger.*
Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) 44
p *f*

1 Roh! 45
f *sempre f*

1 46 10
mf

47 (1. 2. 3. Tromp.) 48₄
f

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Posaune.

(Tuba.)

2 49

p *f*

50 *ff* *sempre ff* 52

Immer noch drängend. (3. 4. Pos. u. Tuba.) 1 1 53

Tempo I. *ff* 54 11 55 Wie zu Anfang. 8 Zurückhaltend. *f*

56 2 Schwer. (Gr. Tr.) *mf* *p* 6 *p* *tr*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* 3 3 *sempre ppp* 3

58 1 1 Riten. 3 3 *sempre pp* *ff* *ff* *sempre ff*

a tempo 59 Rubato. 3 accel. 3 tempo accel. *ff* *sempre ff*

Tempo. Pesante. 3 accel. Tempo. Pesante. 3 60 Ruhig. *mf* *p*

1 Sehr getragen. 1 Zeit lassen. Molto portamento. *f* *mf* *p* *espress.* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

5

1. Posaune.

Sehr gesangvoll.
molto rit.

61 Vorwärts. accel. *f* rit. *pp* verklingend

1 Langsam. 62 Tempo I. 2 13 63 8 64 (Triangel.)

pppp Lange kurz. kurz. kurz.

65 (Triangel.) *pp* 66 5

67 6 68 (Celli u. Bässe.) *p* dim. *pp*

Mit grossem Ausdruck.
(2. 3. Pos.)

69 4 70 8 71 4 *p* *pp stacc.*

(1. Tromp.) 72 Schwungvoll. *mf*

73 *f* *f* *f cresc.* *ff* *f*

Zeit lassen. Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.

75 2 *p* *fff* *ff* *ff*

Schalltr. in die Höhe.

76 4 *fff* *ff* *ff scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Posaune.

Nº.6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundenes. 4 5 Noch etwas
8 1 12 2 12 3 8 Nicht mehr so breit. bewegter. 6 12 7 1 Etwas drängend.

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (= d.) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 4 Riten. 11 a tempo

12 8 13 5 Nicht mehr so breit. a tempo Allmählich 15 Unmerklich 16 a tempo
poco rit. Etwas bewegter. leidenschaftlicher. vorwärts. poco rit.

17 Sehr leidenschaftlich. 18 Noch bewegter. poco rit. Etwas breiter als vorher. 19 a tempo Drängend. Sehr drängend.

20 Sehr bewegt. Noch 21 22 23
(= d.) 5 drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend.

Immer drängender. 24 (= d.) 25 4 4 10
accel. (4. Pos. u. Tuba.) molto riten. Langsam. Etwas zurückhaltend. (Picc.) (Celli u. Bässe.)
Tempo I. haltend.

mit gehob. Schallstück. 26 Sehr langsam. a tempo Bis zum Schluss breit. 27
sempre *ppp* sehr gesangvoll. *sempre pp* molto rit. molto riten.

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 29 Nicht schleppen. Von hier an a tempo. 30 31 Breit. 32 a tempo 33
pp *sempre f* *dim.* *pp* *f* *largo*
sempre f *f* ohne Diskontinuität. Nicht abbremsen.

BOLERO

MAURICE RAVEL

1^{er} et 2^e TROMBONES

9

TACET jusqu'à 10

Htb

10

1^o Solo

mf sostenuto

1

11

17 12 18 13 10

Pte Fl.

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

1^{er} TROMBONE

1^{er} Tromb.

p *p cresc.*

K 8 1^{rs} Vns 1^{er} Tromb. *ff*

L *marcato* 6

M 1 1 *ff*

2^e Tromb. et Tuba 1^{er} Tromb. *ff*

N 9 18 **O** Fl. *p* 26 **P** 34

Poco adagio 9 1^{rs} Vns *pp* Altos *velles*

Q 1^{er} Tromb. *p* *poco cresc.*

R 8 Orgue *p*

1^{er} Tromb. *p*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1^{er} TROMBONE

3

1^{er} Tromb. **S** **15** **T 9** **U 6** Orgue

1^{er} Tromb. **1** **2** **V 19** **X** Fl.

1^{er} Tromb. **2** **2** **5**

pp

II

All.^o mod.^{to} **5** Fl. **1^{er} Tromb.**

3 **A** Fl. **21** **B** 7 Fl. **Fl.**

1^{er} Tromb. **1** **2** **1**

1 **C** **5** **2**

9 **D** Fl. **11** **E** 2^{de} Vns

11 **F** 2^{de} Vns **3** **17** 1^{re} Vns **G** 1^{er} Tromb.

14 1^{re} Vns **H** 1^{er} Tromb. **7** **I** **5**

f

I-III tacent

Alt-Posaune

Solo

Die Halben wie vorher die Viertel

Lebhaft

Trb. Basso,

Schneller

SHOSTAKOVICH Symphony no. 10, II. Allegro

6

ТРОМБОН I

4/

Handwritten musical score for Trombone I, measures 80-87. The score is written on ten staves. Measures 80-81 are marked with a large '4/' in the left margin. Measures 82-84 are marked with a large 'V' in the left margin. Measure 85 is marked with a large 'f' in the left margin. Measure 86 is marked with a large 'P' in the right margin. Measure 87 is marked with a large 'ff' in the right margin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written in Russian.

80 9 81 6 8

82 6 1 83 14 84 9 Timp.

85 Tr. no I solo f

cresc.

1-4 2 3 4 ff cresc. cresc. P

1-4 2 3 4 86 ff

87 ff espressivo

ΤΡΟΜΒΟΝ Ι

7

88

89

90 10 91 13 92 9 93 11

94 12 95 13 96 9 97 10 98 *Tamb. mil. solo*

99

100

Tr. ne I

ff

fff

Posaune I.

3

65 *f* *sempre accelerando* 66 3

67 (Dämpfer weg) *f* *ff* *f* *fp*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 *p* *mf* 69 *f*

70 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *dim.* *pp* 71 *poco calando*

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher. 74 *poco ritard.* *a tempo* 75 8 76 Hörner.

Auf dem Gipfel. 77 Etwas ruhiger. *ff* *dim.* *pp* 9

78 Beweg- Wieder etwas ru- Bewegter. *poco rallent.* *Allegro maestoso*

79 1 1 Viol. I. 80 (sehr gehalten) (Viertel) 81 (gehalten) *ff* 82 4

83 *mf* *cresc.* *f* *ff*

84 *ff* 85 Ziemlich breit. *ff*

86 Vision. Fest und gehalten 87 2 4 88 4

Pos. II. 89 *f* *sfz* *f* *ff* 90 *dim.* *pp*

4

Posaune I.

Viol. I.

91 *mf* 92 *dim. p*

93 *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

94 *f cresc.* *ff* 95 96 *marcato* *fff*

97 *Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich*
Etwas weniger breit. 98 8 99 8 *poco calando*

100 *Elegie. Moderato espressivo.* 101 12 102 8 103 *Tran- Stille vor dem Sturm.*
quillo. 2 *Clar. I Solo.*

104 10 105 7 106 5 107 *Immer ruhiger.* *Immer langsamer. Lebhafter*

108 6 109 *(Dämpfer weg) accelerando*
pp cresc. molto cresc.

110 *Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig.* 111 4 112 4 113 4
ff ff ff ff dim. - p

113^a 1 114 4 114^a *ff sfz sfz ff*

115 *Viol.* 115^a 3 116 2
ff Hob.

Posaune I.

F1.

Sehr lebhaft.

117 6 118 119 2 Fl.

ff

120 (mit Dämpfer)

Pos. II. *ff* (Dämpfer weg) 121 Tromp. I. *ff*

122 (weich) *ff*

accelerando 123 Sehr schnell. 124

cresc. 1 125 *ff sfz sfz* 126 *ff sfz fff*

127 Hob. *poco calando* 128 Etwas breiter. *maestoso* *p* *cresc.*

129 Sonnenuntergang. 130 (Feierlich)

131 *dim. p* 132 *mf*

133 *mf sfz* 134 135 8 136 Fl. *mf*

137 138 6 139 4 140 *pp* Pos. II. *mf* *fp*

141 Etwas lebhafter. Tpo primo. 143 Pos. III. IV. 144 Nacht. *pp* *ppp*

145 Breit. *pp* *p* *pp* *ppp*

Baß-Clar.

Sehr langsam.

Trombone 1
8. Infernal Dance

Firebird (1945) Chester ed., 8. Infernal Dance reh. no. 88-94, 102-106.

This excerpt is redacted for copyright reasons. To get an unredacted version, please reach out to Anya at auditions@philharmonia.co.uk.

Trombone 1

Trombone I.

95 *Un poco animato.*
 Triff ihn Siegmund, Traue dem Schwert *f* *p* *più f* *ff* 1
ff *ff* *ff* *ff dim.* *p* 96 4 4 *riten. animanda string.*
 97 *Tromba.* *rall.* *p* *p* *p* *mf* *dim.*
Lento. 10 *Basso.* *f=p* *p* *p* *f* *Molto vivace.* 7
 98 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

III. Aufzug.
I. SCENE.

Vivace. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 16 12 *f* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 11 14 7 *Cello.*