

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ВОДАЧ НА ВИОЛА

ОПИСАНИЕ НА ПОЗИЦИЯТА

Симфониичният оркестър на Враца обявява свободна позиция за **водач на виоловата група (концертмайстор на виола)**.

Търсим висококвалифициран и мотивиран музикант, който да се присъедини към виоловата група на оркестъра на временна позиция като водач.

Някои от изискванията включват: завършено висше музикално образование (бакалавърска или магистърска степен от консерватория или еквивалентно образование), умения за свирене *prima vista* и ансамблов музичиране, както и способност за адаптация към различни стилове и репертоар (класически, романтичен, съвременен).

Изисква се доказан оркестров и/или камерен опит, като кандидатите трябва да предоставят съответните доказателства. Допълнителен релевантен опит също ще бъде взет под внимание.

ПРОЦЕС НА ПРОСЛУШВАНЕ

Първи кръг. ВИДЕО ЗАПИС – Солова пиеса + оркестрови откъси

Запишете солова пиеса или експозиция от концерт по ваш избор (максимум 5 минути).

Изберете 3 или повече от следните оркестрови откъси и ги запишете в един непрекъснат запис.*

- Моцарт: Симфония №35, IV част – тактове 134–181
- Брамс: Симфония №2, I част – тактове 114–136
- Шостакович: Симфония №5, I част – №15–17
- Брамс: Вариации по тема от Хайдн – Вариация V
- Бетовен: Симфония №3, III част – от началото до такт 166
- Менделсон: „Сън в лятна нощ“, Скерцо – тактове 17–93
- Равел: „Дафнис и Хлоя“, Сюита №2 – тактове 158–166

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ВОДАЧ НА ВИОЛА

ПРОЦЕС НА ПРОСЛУШВАНЕ (ПРОДЪЛЖЕНИЕ)

Указания за видеозапис

Записът трябва да бъде направен в един непрекъснат кадър (без рязане, монтаж или редакция). Солото и откъсите могат да бъдат записани в два отделни файла. Звукът трябва да бъде с добро качество; не избирайте помещение с прекалено голяма реверберация и не стойте твърде далеч от микрофона.

Кандидатът трябва да се вижда изцяло в кадър (цяло тяло или горна част на тялото заедно с инструмента). Не се допуска постпродукционна обработка (еквалайзер, реверб, подобрения).

Файлът/файловете трябва да бъдат качени в YouTube като Unlisted, а линкът да бъде прикачен към вашата кандидатура в платформата Musical Chairs. Ако имате два файла, приложете и двата линка.

- **Пиано акомпанимент не е задължителен, по избор на кандидата.**
- **Камертон: А = 440 Hz**

Втори кръг – ОНЛАЙН ИНТЕРВЮ

Кандидатите, преминали успешно видеопрослушването, ще бъдат поканени на кратко онлайн интервю с членове на оркестъра – координатора на чуждестранните музиканти, директора и/или водачите на групи.

Цел: Обсъждане на артистичната визия на кандидата, професионалния опит, уменията за работа в екип и интереса към дългосрочно сътрудничество със Симфониета Враца.

Формат: Видеосреща (Zoom, Teams или подобна платформа). Продължителност: приблизително 15–20 минути.

Език: английски или български.

Финален кръг – ПРОБЕН ПЕРИОД

На финалните кандидати може да бъде предложен пробен период в оркестъра преди окончателното решение за назначаване.

Продължителност: минимум 4 седмици, в зависимост от репертоара и графика. Оркестърът ще сключи договор за този период, включващ възнаграждение, осигурено настаняване и самолетни билети в рамките на Европейския съюз.

Задължения: Пълно участие в репетиции, концерти и възможни майсторски класове или записи.

Оценяване: На база музикално качество, интеграция в ансамбъла, професионализъм и адаптивност.

РЕПЕРТОАР: ОРКЕСТРОВИ ОТКЪСИ

Mozart: Symphony No. 35, 4th movement – mm. 134-181

Brahms: Symphony No. 2, 1st movement – mm. 114-136

Shostakovich: Symphony No. 5, 1st movement – No. 15-17

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ВОДАЧ НА ВИОЛА



РЕПЕРТОАР: ОРКЕСТРОВИ ОТКЪСИ (ПРОДЪЛЖЕНИЕ)

Brahms: Variations on a Theme by Haydn – Variation V

Var. V
Vivace

206 *fp legg.* *f* *p* *f* *p* *f*

212 *pp legg.* *pp legg.* *fp legg.* **G** *Hr. I* *fp legg.*

218 *f* *f* *f* *pp legg.* *pp legg.*

224 *f* *f* *p* **H**

230 *p* *pp sempre*

237 *pp*

244 *f* *f* *p* *p* **I**

261 *pp legg.* *pp legg.*

267 *pp* *pizz.*

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ВОДАЧ НА ВИОЛА



РЕПЕРТОАР: ОРКЕСТРОВИ ОТКЪСИ (ПРОДЪЛЖЕНИЕ)

Beethoven: Symphony No. 3, 3rd movement – Beginning to m. 166

SCHERZO
Allegro vivace (♩. = 115)

12 *pp* *sempre pp e staccato*

25 *sempre staccato*

40 *sempre pp*

54 *sempre pp*

67 *pp* *pp*

82 *cresc. ff*

95 *f* *f* *f*

109 *f* *f* *f* *p*

122 *ff* *f* *f* *p* *p*

135 *p* *p*

147 *p* *cresc.*

159 *ff* *f* *f* *f* **NO REPEAT**

РЕПЕРТОАР: ОРКЕСТРОВИ ОТКЪСИ (ПРОДЪЛЖЕНИЕ)

Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream, Scherzo – mm. 17–93

Scherzo.
Allegro vivace.

Violin I (Nº 1) score, measures 16 to 93. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. Section markers A, B, C, and D are present. The score also shows fingerings and bowings.

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ВОДАЧ НА ВИОЛА



РЕПЕРТОАР: ОРКЕСТРОВИ ОТКЪСИ (ПРОДЪЛЖЕНИЕ)

Ravel: Daphnis et Chloé, Suite No. 2 – mm. 158–166

158

pp *expressif*

This block shows the first system of the musical score, covering measures 158 and 159. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is marked *pp* (pianissimo) and *expressif* (expressive). Measure 158 begins with a piano introduction symbol (a right-pointing arrow) and contains a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 159 continues the melodic development.

159

160

This block shows the second system of the musical score, covering measures 159 and 160. The key signature and time signature remain the same. Measure 159 includes a piano introduction symbol and is marked *p* (piano). Measure 160 is marked *mf* (mezzo-forte) and features a more active melodic line in the right hand.

This block shows the third system of the musical score, covering measures 160 and 161. The key signature and time signature remain the same. Measure 160 continues the melodic line from the previous system. Measure 161 features a more complex melodic line in the right hand with many accidentals.

161

162

This block shows the fourth system of the musical score, covering measures 161 and 162. The key signature and time signature remain the same. Measure 161 is marked *p* (piano) and features a complex melodic line in the right hand. Measure 162 is also marked *p* and shows a change in the bass line.

163

This block shows the fifth system of the musical score, covering measures 162 and 163. The key signature and time signature remain the same. Measure 162 continues the melodic line from the previous system. Measure 163 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals.

РЕПЕРТОАР: ОРКЕСТРОВИ ОТКЪСИ (ПРОДЪЛЖЕНИЕ)

Ravel: Daphnis et Chloé, Suite No. 2 – mm. 158-166

164

Handwritten musical score for measures 164-165, piano part. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

165

Handwritten musical score for measures 165-166, violin part. The score is in 3/4 time and features a melodic line with many slurs and accents. A dynamic marking of *f très expressif* is present at the beginning.

166

167

Handwritten musical score for measures 166-167, piano part. The score is in 3/4 time and features a melodic line with many slurs and accents. A dynamic marking of *p cresc.* is present at the beginning. The score is divided into two parts, labeled 1 and 2.

