

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA, A TRAVÉS DEL INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA,

CONVOCA

A TODOS LOS MÚSICOS PROFESIONALES MEXICANOS O EXTRANJEROS INTERESADOS
EN PARTICIPAR EN EL PROCESO DE SELECCIÓN PARA OCUPAR LAS PLAZAS VACANTES DE MÚSICOS
DE LA ORQUESTA SINFÓNICA SINALOA DE LAS ARTES

CONFORME A LAS SIGUIENTES

BASES

1. Plazas vacantes:

1 Violín - Principal de primeros violines

1 Violín - Fila

2 Violas - Fila

2. Sueldo:

- Sueldo de fila mensual neto: \$20,317.78 (pesos mexicanos)
- Sueldo de principal mensual neto: \$21,673.60 (pesos mexicanos)

3. Prestaciones:

- Servicio médico (en IMSS-BIENESTAR) incluyendo a sus dependientes económicos¹.
- Bonificación de fin de año².
- Vacaciones³: En Semana Santa, verano (julio y agosto), dos semanas en diciembre, de acuerdo con el calendario del Gobierno del Estado de Sinaloa.

¹ Esposo(a) o Concubino(a), e hijos.

² O la parte proporcional de acuerdo con el tiempo laborado en el año.

³ Son concedidas después de 6 meses de actividad laboral o la parte proporcional al tiempo laborado.

4. Audición:

La audición será a través de video en formato descargable vía WeTransfer o Google Drive, o enlace de YouTube, VIDEO, o audición presencial. Enviar el archivo de video o enlace al correo sinfonicasinaloa@gmail.com.

5. Repertorio:

El repertorio musical que deberán presentar los interesados se encuentra al final de esta convocatoria.

6. Procesos de audición

a) En Video:

El video no debe tener una antigüedad mayor a tres meses y no debe tener cortes entre los extractos orquestales, los cuales deben ser grabados en una sola toma. Entre la interpretación del movimiento de concierto y los extractos se puede tener una toma separada, simulando así una audición en vivo. Los videos que no incluyan la totalidad del repertorio especificado en esta convocatoria no serán evaluados. La grabación tiene que realizarse de acuerdo al orden anunciado en esta lista de audición.

b) Presencial

Quienes estén interesados en presentar la audición de manera presencial en la ciudad de Culiacán, en el domicilio ubicado en Rafael Buelna s/n, Col. Centro, C.P. 80000, deberán inscribirse a más tardar el lunes 9 de junio de 2025, en un horario de 8:00 a 14:00 hrs. Las audiciones se llevarán a cabo el viernes 13 de junio de 2025 en las oficinas administrativas de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

7. Documentos:

Además del video de la audición, los interesados deberán enviar en el mismo correo electrónico la siguiente documentación en formato PDF a la dirección sinfonicasinaloa@gmail.com. Quienes no cumplan con este requisito serán descartados de la audición:

- Mexicanos:
 - a) Currículum vitae
 - b) Acta de nacimiento
 - c) Identificación oficial con fotografía, vigente, por ambos lados
 - d) Comprobante de estudios musicales
 - e) Dos cartas de recomendación
- Extranjeros:
 - a) Pasaporte o documento migratorio
 - b) Comprobante de estudios musicales
 - c) Currículum vitae
 - d) Dos cartas de recomendación

8. Plazo:

La fecha límite para la recepción de archivos es el lunes 9 de junio de 2025, hasta las 11:59 p.m., horario del centro de México. Después de esta fecha no se aceptarán videos.

9. Resultado:

El resultado se dará a conocer a más tardar el 20 de junio de 2025 por correo electrónico.

10. Integración a la orquesta:

Quien resulte ganador(a) de la audición deberá estar preparado para integrarse a las actividades de la OSSLA para el 1ero de septiembre.

11. Alta

Quien resulte ganador(a) de la audición deberá presentar la documentación original antes mencionada y la documentación adicional que la institución indique, así como un certificado médico de buena salud.

12. Periodo de prueba:

Quien resulte ganador(a) se someterá a un periodo de prueba de seis meses activos en los cuales se evaluará su desempeño por parte de los Principales y el Director Artístico de la orquesta. Una vez aprobado ese periodo, será considerado(a) miembro permanente de la orquesta.

13. Aceptación de la convocatoria:

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de los requisitos, así como de los tiempos establecidos y resultados del fallo del jurado, el cual es inapelable.

14. Informes:

Para mayores informes, comunicarse al teléfono +52 (667) 713 7853 y/o vía WhatsApp +52 (667) 407 7532, en horario de oficina: 09:00 a 14:00 horas, o al correo electrónico sinfonicasinaloa@gmail.com.

REPERTORIO

• Violín Principal de Primeros Violines

I. Conciertos

MOZART: *Concierto para violín y orquesta No. 4 o No. 5*
(Primer movimiento con exposición y cadenza).

Concierto romántico a elección del aspirante (Tchaikovsky, Brahms, Sibelius, Wieniawski, Mendelssohn, etc.): Solo exposición con cadenza.

II. Pasajes orquestales

MOZART: *Obertura de Las bodas de Fígaro*
- Desde el inicio hasta la letra A.

MOZART: *Sinfonía No. 39, KV 543*
- I mov.: Desde el inicio hasta el compás 15.
- II mov.: Primeros 8 compases
- IV mov.: Desde el inicio hasta la letra A.

BEETHOVEN: *Sinfonía No. 3*
- III mov.: *Scherzo*. Desde el inicio hasta el *Trío* (sin repetición).

TCHAIKOVSKI: *Sinfonía No. 4*
- IV mov.: Desde la letra A hasta la letra B.

R. STRAUSS: *Don Juan*
- Desde el inicio hasta 8 compases antes de la letra D.

III. Solos

BRAHMS: *Sinfonía No. 1*, solo del segundo movimiento.

RIMSKY-KORSAKOV: *Scherezade*
- I mov.: Desde el compás 14 hasta el compás 18, y de la letra G a la letra H.
- II mov.: Desde el inicio hasta el Andantino (cuatro compases).
- III mov.: Cuatro compases antes de la letra L hasta la letra N.
- IV mov.:
a) *Recitativo, Lento*, antes de *Allegro molto e frenético*.
b) *Recitativo, Adagio*, antes de *Vivo*.



• Violín Fila

I. Concierto

MOZART: *Concierto para violín y orquesta No. 4 o No. 5*
(Primer movimiento: exposición con cadenza).

II. Pasajes orquestales

MOZART: *Obertura de Las bodas de Fígaro*
- Desde el inicio hasta la letra A.

MOZART: *Sinfonía No. 39, KV 543*
- I mov.: Desde el inicio hasta el compás 15.
- II mov.: Primeros 8 compases
- IV mov.: Desde el inicio hasta la letra A.

BEETHOVEN: *Sinfonía No. 3*
- III mov.: *Scherzo*. Desde el inicio hasta el *Trío* (sin repetición).

TCHAIKOVSKI: *Sinfonía No. 4*
- IV mov.: Desde la letra A hasta la letra B.

R. STRAUSS: *Don Juan*
- Desde el inicio hasta 8 compases antes de la letra D.

• Viola Fila

I. Concierto

STAMITZ o HOFFMEISTER: *Concierto para viola y orquesta en Re mayor* (Primer movimiento: solo exposición con cadencia).

II. Pasajes orquestales

SHOSTAKOVICH: *Sinfonía No. 5*
- I mov.: Del número 15 al 17.

MENDELSSOHN: *Sueño de una noche de verano, "Scherzo"*
- Desde 9 compases después de la letra H hasta 4 compases antes de la letra L.

BEETHOVEN: *Sinfonía No. 5*
- II mov.: Desde el inicio hasta el compás 10.
- II mov.: Del compás 49 al 59.
- II mov.: Del compás 72 al 106.

RACHMANINOV: *Sinfonía No. 2*
- II mov.: Del número 33 hasta el compás 12 del número 35.

R. STRAUSS: *Don Juan*
- Desde el inicio hasta la letra B.- De la letra C hasta 5 compases antes de la letra D.