

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ПОМОЩНИК-КОНЦЕРТМАЙСТОР НА ВТОРА ЦИГУЛКА

ОПИСАНИЕ НА ПОЗИЦИЯТА

Симфониичният оркестър във Враца обявява свободно място за позицията

Помощник-концертмайстор на втора цигулка.

Търсим високо квалифициран и мотивиран музикант, който да се присъедини към групата на вторите цигулки като постоянен помощник на водача на групата.

Оркестърът си запазва правото да предложи позиция Тути цигулка на онези кандидати, които по време на пробния период покажат отлични технически умения, богат и разнообразен звук, бърза адаптация в ансамбъл и отдаденост към музикалното високо качество.

Някои от изискванията включват: завършено висше музикално образование (бакалавър или магистър в консерватория или еквивалентно обучение), умения за четене на прима виста и ансамблова работа, способност за адаптация към различни стилове и репертоар (класика, романтизъм, съвременна музика). Доказан опит в оркестър ще бъде взет под внимание, но не е задължителен.

ПРОЦЕС НА ПРОСЛУШВАНЕ

Първи кръг – ВИДЕО ЗАПИС – Солови произведения + оркестрови откъси

Първо изберете и запишете експозицията от един от следните три концерта:

В. А. Моцарт: Концерт за цигулка № 3, 4 или 5 – I част.

След това, в същия запис, изпълнете и:

*Контрастно произведение по ваш избор за соло цигулка с минимална продължителност 3 минути.

Запишете следните откъси в показания по-долу ред:**

- Моцарт: Симфония № 39, IV част – от началото до такт 41
- Брамс: Концерт за пиано № 1, III част – тактове 238–265
- Стравински: Концерт за цигулка № 1, I част – от №27 до №32

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ПОМОЩНИК-КОНЦЕРТМАЙСТОР НА ВТОРА ЦИГУЛКА

ПРОЦЕС НА ПРОСЛУШВАНЕ (ПРОДЪЛЖЕНИЕ)

Указания за видеозапис

Записът трябва да бъде направен в един непрекъснат кадър (без рязане, монтаж или редакция). Солото и откъсите могат да бъдат записани в два отделни файла.

Звукът трябва да бъде с добро качество; не избирайте помещение с прекалено голяма реверберация и не стойте твърде далеч от микрофона.

Кандидатът трябва да се вижда изцяло в кадър (цяло тяло или горна част на тялото заедно с инструмента). Не се допуска постпродукционна обработка (еквалайзер, реверб, подобрения).

Файлът/файловете трябва да бъдат качени в YouTube като Unlisted, а линкът да бъде прикачен към вашата кандидатура в платформата Musical Chairs. Ако имате два файла, приложете и двата линка.

- **Пиано акомпанимент не е задължителен, по избор на кандидата.**
- **Камертон: A = 440 Hz**

Втори кръг – ОНЛАЙН ИНТЕРВЮ

Кандидатите, преминали успешно видеопрослушването, ще бъдат поканени на кратко онлайн интервю с членове на оркестъра – координатора на чуждестранните музиканти, директора и/или водачите на групи.

Цел: Обсъждане на артистичната визия на кандидата, професионалният опит, уменията за работа в екип и интереса към дългосрочно сътрудничество със Симфониета Враца.

Формат: Видеосреща (Zoom, Teams или подобна платформа). Продължителност: приблизително 15–20 минути.

Език: английски или български.

Финален кръг – ПРОБЕН ПЕРИОД

На финалните кандидати може да бъде предложен пробен период в оркестъра преди окончателното решение за назначаване.

Продължителност: минимум 4 седмици, в зависимост от репертоара и графика. Оркестърът ще сключи договор за този период, включващ възнаграждение, осигурено настаняване и самолетни билети в рамките на Европейския съюз.

Задължения: Пълно участие в репетиции, концерти и възможни майсторски класове или записи.

Оценяване: На база музикално качество, интеграция в ансамбъла, професионализъм и адаптивност.

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ПОМОЩНИК-КОНЦЕРТМАЙСТОР НА
ВТОРА ЦИГУЛКА



РЕПЕРТОАР: ОРКЕСТРОВИ ОТКЪСИ

Mozart: Симфония № 39, IV част – от началото до такт 41

Finale
Allegro

The image displays a musical score for the finale of Mozart's Symphony No. 39, IV part, measures 1 to 78. The score is written for a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 19, 25, 31, 37, 44, 51, 57, 62, 72, and 78 indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also section markers 'A' and 'B' enclosed in boxes. The score is presented on a white background with black musical notation.

ПРОСЛУШВАНЕ ЗА ОРКЕСТЪР

ПОМОЩНИК-КОНЦЕРТМАЙСТОР НА ВТОРА ЦИГУЛКА



РЕПЕРТОАР: ОРКЕСТРОВИ ОТКЪСИ (ПРОДЪЛЖЕНИЕ)

Brahms: Концерт за пиано № 1, III част – тактове 238–265

Allegro non troppo [♩ = 112]

p sempre *pp*

243

249

255 *cresc.* *f*

261 *pp*

Stravinsky: Концерт за цигулка № 1, I част – от №27 до №32

Viol Solo *racorrit. a tempo* *ben marc.* *Simile*

dim. mf *f* *roco meno f*

27

28

29

30

31 *div.* *f e ben marcato*

32