

# **Viola no.2 Auditions**

**Welsh National Opera Orchestra**

Prepared extracts

Rounds 1 - 3

WNO 2026

# Index

## Rounds 1 & 2

Please prepare :

- i) the exposition of the first movement and the cadenza from  
either the Stamitz concerto or the Hoffmeister concerto,
- ii) the first movement of one of the following :
  - Hindemith concerto 'Der Schwanendreher'
  - Bartók concerto
  - Walton concerto

plus the following extracts :

| Page no. | Extract from :                            |
|----------|-------------------------------------------|
| 4        | Rossini : The Thieving Magpie, Overture   |
| 5        | Wagner : Die Meistersinger, Overture      |
| 6        | R Strauss : Der Rosenkavalier, Overture   |
| 7        | Verdi : Rigoletto, Act 2 No.8             |
| 7        | Mozart : Le nozze di Figaro, Overture     |
| 8        | Puccini : Manon Lescaut, Act 3 Intermezzo |
| 9        | Elgar : In the South                      |
| 10       | Berg : Wozzeck, Act 1                     |
| 11       | Puccini : Manon Lescaut, Act 3 Intermezzo |

### **Round 3 (with orchestra)**

Please prepare the following :

- 12 Puccini : Manon Lescaut, Act 3 Intermezzo (complete)
- 14 Mozart : Le nozze di Figaro, Overture (complete)
- 18 Puccini : Madama Butterfly, Act 3 (extract)
- 20 Puccini : Madama Butterfly, Act 1 (extract)
- 21 Verdi : Rigoletto, Act 1 No.3 (complete)

## ROUNDS 1 &amp; 2

Rossini  
The Thieving Magpie, Overture

*a tempo*

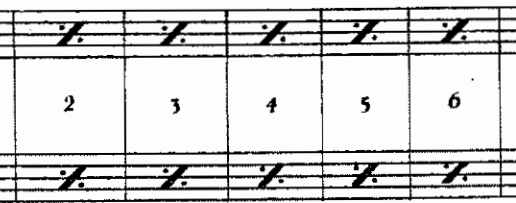
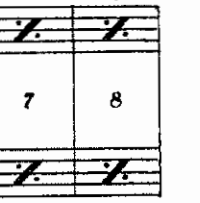
*pp*

*pp*

*ff*

DIV.

[9]

|                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|  |  |  |   |   |   |   |
| 2                                                                                   | 3                                                                                    | 4                                                                                     | 5 | 6 | 7 | 8 |

Wagner  
Die Meistersinger, Overture

*rall.* **START** *Tempo I ma un poco più moderato.*

*f* *p* *p dolce* *cresc.* *f* *p dolce* *cresc.* *più p* *cresc.* *più cresc.*

*Ancora più animato.* *Tempo I.*

*espress. più cresc.* *molto cresc.* *ff*

**START** *schierz.* *stacc.*

*p* *f* *cresc.* *poco* *stacc.* *a poco* *f*

# Der Rosenkavalier

von

Richard Strauss.

Play top line when divisi

## Erster Aufzug.

**Einleitung.**  
Stürmisch bewegt.  
*Con moto agitato.*

**Viola.**

**1** *agitato und sehr überschwenglich im Vortrag!*  
(geteilt)

**2** *accelerando -*  
*f cresc.* - - - (Die ganze Steigerung von hier ab durchaus parodistisch!)

**3** *f*

**4** (get.)  
*p* *sempre accelerando* *cresc.*

**5** *f* **Festes Zeitmaß.**  
*Im Tempo.*

**6** *sfz* *accelerando* (geteilt) *ff*

**7** *ff*

*breiter werden*  
*slargando* *molto ritenuto*  
*f* *dim.* *p*

Verdi  
Rigoletto, Act 2 No.8

*staccato sempre*

*p*

ha degli schiavi, ha degli schiavi a -

*ff*

Mozart  
Le nozze di Figaro, Overture

**Ouverture.**  
**Presto.**

*pp*

## Manon Lescaut, Act 3 Intermezzo

(2) *ff* *tutta forza sostenendo* *rit.* *sottovoce* *pp* *movendo* *cres.* *sost.do* *mf* *cresc. sempre* *sempre cres. e movendo* *Sostenendo* *movendo* *allarg.* *ten.* *ff* *string. e incalz.*



## Elgar — In the South

## Viola.

SOLO. *con molto espress.*

*pp* (TUTTI tacent.) *dolce*

*dim.* *quasi ad lib.* *dolce* *dim.*

35 *a tempo*

*dim.* *ppp* Corno.

# Wozzeck

## Act 1

Berg

Play solo passage from 3rd bar

Etwas langsamer

52 *H spicc.* *sempre H*

Viola Solo

Viola Tutti Div

*p* *spicc.*

*p* *spicc.*

*p*

nehmen Dampfer

55 *sentimental* *sehr frei*

Solo

*3*

57 *wieder im Takt*

Solo

*3*

59 *Wieder ganz frei*

Solo

*3*

61 *pizz* *arco* *trm*

Solo

*3*

63 *rit.* *sehr ausdrucksvoll* *attacca*

Solo

*trm* *3*

VIOLA

MANON LESCAUT

G. PUCCINI

ATTO 3.<sup>o</sup>  
INTERMEZZO

*LENTO ESPRESSIVO*

1<sup>a</sup> SOLA

*sost. do*

*mf con espressione*

DIVISE 1 3

2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>

*p*

*dim.*

*molto rall. lunga*

VIOLA

MANON LESCAUT

G. PUCCINI

ATTO 3.<sup>o</sup>  
INTERMEZZO

→ *LENTO ESPRESSIVO*

1<sup>a</sup> SOLA

*sost. do*

DIVISE 1 *mf con espressione* 3 *p*

2<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>

*p*

→

*dim.*

*molto rall. lunga*

(1) *AND<sup>te</sup> CALMO*

TUTTE

*mf legato espressivo*

*f calando*

1

(2) *ff* *tutta forza sostenendo* *rit.* *sottovoce* *pp* *movendo* *sost.do* *mf* *cresc. sempre* *sempre cres. e movendo* *Sostenendo* *f* *movendo* *allarg.* *ten.* *ff string. e incalz.*

**DIVISE MENO** *molto allarg. sempre* *pp* *sempre sostenendo sino alla fine* *molto sostenendo* *poco allarg.* *pp* *(5)* *rall.*

(6) *cres.* *allarg. rit.* *rit.* *pp* *sostenendo* *molto cres.*

**DIVISE** *allarg.* *pp* *stentato*

## Le nozze di Figaro

Sinfonia

Wolfgang Amadeus Mozart

Presto

Musical score for Viola I, II of the Sinfonia from *Le nozze di Figaro* by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in G major, 3/4 time, and Presto tempo. It consists of 63 measures across 11 staves. The notation includes various dynamics (*pp*, *ff*, *p*, *f*, *fp*), articulations (accents, slurs), and fingerings (1-6, 1-2, 3-4, 5-6).

69

*fp* *fp* *fp* *fp*

75

*f* *p* *f* *p* *f*

80

*p* *f*

84

*V* *V*

90

95

*p*

103

116

*f* *p*

125 Viola I

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viola II

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

131

*f* *p* *f* *p* *f*

*3* *3*

139 Viola I, II

*pp*

144 *ff*

152 *p*

158

163 *f*

168 *fp*

173 *fp fp fp fp fp*

179 *fp fp fp fp fp*

185 *fp f p f*

191 *p f p f*

196

203 *p*



213 1 V

225 simile

233 3 1-8 2 3 4(V) 5 pp cre -

245 6 7 8 7 > f scen - - - do

254

261 trum V V

268

275 trum V V trum V

283 Viola I V Viola II V

288 V V V V V V

Puccini  
Madama Butterfly, Act 3

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

*ff* *p*

*rall.* *a tempo* *2* *rit.* *1* *p con passione*

*DIVISE* *pp come eco* *rall.* *1* *cantando* *pp*

*2* *AND.<sup>te</sup> molto Lento e SOST.<sup>to</sup>*

*UNITE* *mf espressivo* *p*

*mf cresc.* *f*

*p stent. affrett.* *a tempo* *sostenendo*

*f* *p* *mf*

*DIVISE* *cres.* *p* *2* *2* *2* *2*

5

*rinf. e accel:...* *cres:...*

**3**

*mf* *p* *f* *rit:...*

*Largamente*

**DIVISE** *ff* *a tempo* *f con slancio* *rall.* *ff allarg.*

*dim. e rall.* *p* *rit.* *mf a tempo* *accel: sempre e cres:..*

**4**

*UN POCO MENO* *poco rall.*

*f* *p* *pp* **2** **3** *pp a tempo* *pp*

Puccini  
Madama Butterfly, Act 1

*LARGO*  
1<sup>a</sup> VIOLA SOLA

*pp* mar!

59 *LARGO*  
*pp* mar!

LE ALTRE DIVISE  
*pp*

*Sost.<sup>do</sup>*  
*Sostenendo*  
*poco cres.*  
*pp*

*SOSTENENDO*  
TUTTE  
40 *pp* DIVISE *a tempo*  
*rit:..... a tempo*  
*pp*

1<sup>a</sup> SOLA  
*pp* *Sost.<sup>do</sup>* *a tempo*  
LE ALTRE  
DIVISE *pp*  
*cres:*  
*cres:*

*calando*  
*p* *dolcissimo* *sost.<sup>do</sup>*  
*a tempo* *rall.* *mf*  
*p* DIV. UNITE *mf*

41 *LARGO*  
*mf* *pp*  
TUTTE  
*stent. molto.*

Verdi  
Rigoletto, Act 1 No.3

*AND<sup>te</sup> MOSSO* **QUATTRO SOLE** *pp*

Quel vecchio male diva mi!

*morendo*

**DUE SOLE**  
*PIZZ. pp*  
**DUE SOLE**  
*PIZZ. pp*

**ARCO**



