

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT

D'UN BASSON, CONTREBASSON DEVANT JOUER CONTREBASSON SOLO

(Système Heckel)

**REGLEMENT**

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **trois** pièces suivantes :

- la fiche d'inscription
- copie de la carte d'identité ou du passeport
- certificat médical d'aptitude au métier de musicien.

**Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte et sera retourné au candidat**

2. Prise de fonction possible à partir du 6 Mai 2019.

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 2 : 3.954,57€ € (au 01.01.2019).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont fournis par l'Administration de l'Orchestre.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront retourner le formulaire ci-joint, dûment complété et signé, ainsi que les pièces demandées **avant le 12 Mars 2019**, dernier délai (cachet de la poste faisant foi),

- par courrier adressé à :

**ORCHESTRE DE PARIS - Philharmonie de Paris**

**Concours - Danièle Beauval**

**191, Bld Séurier 75935 Paris Cedex 19**

- ou par mail : [dbeauval@orchestredeparis.com](mailto:dbeauval@orchestredeparis.com)

Les candidats inscrits recevront par courrier une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves.

6. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Le pianiste sera : Mr Guillaume SIGIER

Téléphone : 06 18 18 92 11

## DATES DU CONCOURS

1<sup>ère</sup> épreuve : le vendredi 22 Mars 2019 à partir de 9h00

2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> épreuves : le vendredi 22 Mars 2019 après-midi

Lieu précisé sur la convocation.

## PROGRAMME – 1 D'UN BASSON, CONTREBASSON DEVANT JOUER CONTREBASSON SOLO

### PREMIERE EPREUVE :

- W.A. Mozart, *Concerto pour basson en Sib Majeur* KV 191 (1er mouvement sans cadence)
- W.A. Mozart, « *Les Noces de Figaro* » - Ouverture (2ème basson) du début jusqu'à 171

### DEUXIEME EPREUVE :

- C. Saint-Saëns, *Sonate pour basson* op.168 avec accompagnement de piano  
(1er et 2<sup>ème</sup> mouvement)
- J. Brahms, *Concerto pour violon - Adagio* (2ème basson)
- B. Smetana, « *La Fiancée vendue* » - Ouverture (2ème basson)
- P.I Tchaïkovski, *Symphonie n°6* - 4ème mouvement (2ème basson)
- G. Mahler, *Symphonie n°9* - 2ème mouvement (contrebasson)
- M. Ravel, « *Ma mère l'Oye* » - « *La belle et la bête* » (contrebasson)

### TROISIEME EPREUVE :

#### Traits d'orchestre au basson :

- M. Ravel, *Rapsodie espagnole* - cadence 2ème basson
- M. Ravel, *Concerto en sol* - 3ème mouvement (1er et 2ème basson)
- G. Bizet, « *Carmen* » - Prélude de l'Acte II
- R. Wagner, « *Tannhäuser* » - Ouverture
- J. Brahms, *Symphonies 2 et 3* - 4ème mouvement
- J. Sibelius, *Symphonie n°2* - 2ème mouvement
- B. Bartók, *Concerto pour orchestre*, - « *Jeu de couple* » (2ème et 3ème basson)

#### Traits d'orchestre au contrebasson :

- D. Chostakovitch, *Symphonie n°5* - du chiffre 65 à 69
- D. Chostakovitch, *Concerto pour violon n°1*, - de A à R (basson et contrebasson)
- P. Dukas, « *L'Apprenti sorcier* » - de 42 à 43 et de 49 à 54
- M. Ravel, *Concerto pour la main gauche*
- J. Brahms, *Symphonie n°3*
- R. Strauss, « *Salomé* »

Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves.

Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

**FICHE D'INSCRIPTION - ORCHESTRE DE PARIS -**  
**1 D'UN BASSON, CONTREBASSON DEVANT JOUER CONTREBASSON SOLO**  
**(Système Heckel)**

(A compléter et renvoyer avant le 12 Mars 2019)

Mme     Mlle     Mr

■ **NOM (en capitales) :** .....

**Prénoms :** ..... **Nationalité :** .....

**Date de Naissance :** ..... **Lieu :** .....

**Adresse :** .....

**Code postal :** ..... **Ville :** ..... **Pays :** .....

**Tel :** .....

**Mobile :** .....

**Fax :** .....

**E-mail :** .....

■ **DIPLOMES MUSICAUX (préciser le lieu et l'année d'obtention)**

1.....

2.....

3.....

■ **EMPLOIS ANTERIEURS (au sein d'un orchestre) :** .....

.....

.....

■ **EMPLOI ACTUEL (préciser le poste occupé et la date de prise de fonction) :** .....

.....

.....

■ **Comment avez-vous eu connaissance de ce concours :**

- Affiches**
- Presse : laquelle ?** .....
- Site internet : lequel ?** .....
- Autre :** .....

Je vous confirme par la présente ma candidature pour le concours de .....

à l'Orchestre de Paris, qui aura lieu le(s) .....

A ....., le .....

**Signature :**