



Horn I – Audition Requirements

Required Repertoire

1. R. Strauss – Concerto № 1, 1-th movement or W. A. Mozart – Concerto № 4 or № 3 , 1-th movement (without cadenza)

Horn I – Orchestral Excerpts

The candidate performs two of the listed works of their choice.

1. J. Brahms – Symphony № 2, 1-th movement, from bar 454, II movement, from letter A
2. J. Brahms – Symphony № 3, 3th movement, letters B and F
3. P. I. Tchaikovsky – Symphony № 5, 2-nd movement, beginning
4. Carl Maria von Weber – Overture “*Der Freischütz*” - beginning
5. Maurice Ravel – Piano Concerto in G major, from rehearsal number 18 to 19, and from rehearsal number 25



Валдахорна I - изисквания за прослушването

Задължителен репертоар

1. Р. Щраус - Концерт № 1 I част, или В. А. Моцарт – Концерт № 4 или № 3 I част (без каденца)

Валдахорна I Оркестрови трудности:

Кандидатът изпълнява две по избор от посочените.

1. Й. Брамс - Симфония № 2 - I част от т. 454; II част от буква А

2. Й. Брамс - Симфония № 3 III част, букви В и F

3. П. И. Чайковски - Симфония № 5 – II част, начало

4. Карл Мария фон Вебер - Увертюра „Вълшебният стрелец“ – начало

2. Морис Равел - Концерт за пиано в сол мажор – от цифра 18 до цифра 19 и от цифра 25

Brahms — Symphony No. 2 in D Major

Horn I

3

404 *poco f ben marc.*

409

414 *cresc.*

419 *ff* *fp* *p* Hr. III

439 *pp* *p* *f* *dim.*

453 *p* *dolce* *cresc.* *un poco*

463 *stringendo* *ritard.* *f* *dim*

473 *in tempo, ma più tranquillo* *mp espress.* *cresc.*

486

493 *poco rit.* *in tempo, sempre tranquillo* *f dim.* *p*

500 *espress.* *cresc.*

513 *mp* *p*

4

in H basso

poco f

p

p *mf* *p*

A Solo

dim. *p* *cresc.* *f* *dim* *p*

B L'istesso tempo, ma grazioso

pp *dolce* *f*

dim. *p* *pp* *p cresc.* *p* *f poco f*

C

f *f*

D

f *p espressa.* *cresc.*

E

p dolce *p* *p*

F

f *p* *f*

f *p*

HORN I in F

Andante cantabile, con alcuna licenza.

7 SOLO. *dolce con molto espress.*

animando *riten.* **A** *Sostenuto* *mf* *p*

animando *Sostenuto* *mf* *p*

Con moto *dolce* *anim.* *p*

mp *Sostenuto* *Tempo I. Sosten. Poco più animato.* *riten.* *f*

riten. *Tempo I.* **B** *animando* *p* *pp* *p* *mf* *f* *mf*

riten. *animando* *pp* *p* *f*

C *Poco più mosso.* *mf cresc. poco a poco*

Tempo I. *animando* *riten.* *fff* *ff* *f* *mf*

Più animato. *riten.* *Poco meno.* *3* *p* *p* *p*

Carl Maria von Weber
Der Freischütz Overture

Horn III in C.

Adagio. 7 **solo**

Viol. I.

Molto vivace. 7 Clar. I.

8 9 p 11 **A** ff

B 2 ff 2

26 **C** 22 **D** 12 **Flöte.** 13 14

E ff 2 ff 2

F 1 6 pp

Corni

18 CORNI

f

19

p

20 *Meno vivo* **21** **22** *Andante*

2 *p* *8* *5* *6*

23 *Arpa* *p* **24** *Tempo 1°* *CORNI* *f*

25 *Andante - a piacere* *Solo* *p espressivo*

26 27

14 3

Piano

Accel.

f *ff*

CORNI

28 29 Tempo 1° Piano

f 1 1 5

CORNI

30

pp 3 2 *mf* 5

31 32

p 4 1

33

Piano

ff