



**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC  
et son DIRECTEUR MUSICAL CLEMENS SCHULDT  
annoncent la tenue d'une audition nationale pour les postes suivants :**

- Poste :** **CONTREBASSE SOLO\*** (poste permanent avec période probatoire)  
**CONTREBASSE SOLO ASSISTANT\*** (poste permanent avec période probatoire)
- \*Dans le cas où un membre de l'OSQ remporterait cette audition, le comité d'audition pourrait choisir d'offrir le poste devenu vacant à l'un des finalistes.
- Cette audition nationale est réservée à tout candidat qui est citoyen canadien ou qui détient le statut de résident permanent au Canada au moment de l'audition.**
- Inscription :** dimanche 10 mai 2026 (date limite)
- Date :** **vendredi 29 mai 2026** (audition)
- Heure :** 10h00 (pour la journée)
- Lieu :** Grand Théâtre de Québec  
269 boulevard René-Lévesque Est, Québec QC G1R 2B3, Canada
- Saison :** 32 semaines pour 2026-27, plus travail additionnel et cachets médias électroniques
- Salaire annuel :**
- Contrebasse solo — 57 130 \$ (échelon 1, prime de 25% et 4% en vacances payées)
  - Contrebasse solo assistant — 52 560 \$ (échelon 1, prime de 15% et 4% en vacances payées)
  - Contrebasse de section — 45 704 \$ (échelon 1 et 4% en vacances payées)
  - échelle salariale 2026-27
- Bénéfices :**
- Contribution OSQ de 8% à la Caisse de retraite des musiciens du Canada
  - 4% en vacances payées à la semaine (6% après 3 ans)
  - Assurance collective : vie, assurance-salaire, assurance-invalidité, médicaments
  - Les musiciens de l'OSQ, étant des salariés au sens de la loi, peuvent être admissibles aux bénéfices de l'assurance-emploi.
  - Les musiciens réguliers de l'OSQ bénéficient de la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre.

**Prise de fonction\* :** septembre 2026 ou avant

\*Les auditions représentent un investissement significatif pour toutes les parties impliquées. Les musiciens et musiciennes participant à cette audition doivent le faire avec l'intention d'accepter le poste de contrebasse solo s'il devait leur être offert, et être disponibles pour débiter dans un délai raisonnable.

Les candidats intéressés à poser leur candidature doivent :

- compléter le formulaire en ligne à l'adresse [osq.org/auditions](https://osq.org/auditions)
- inclure en pièce jointe un curriculum vitae à jour (maximum 2 pages)
- respecter la date limite du 10 mai 2026
- s'assurer de leur disponibilité pour se rendre en personne et à leurs frais à Québec QC, Canada le 29 mai 2026 pour l'audition

Pour toute autre question, veuillez vous adresser à :

Courriel : [auditions@osq.org](mailto:auditions@osq.org)

**Auditions Musiciens**

Orchestre symphonique de Québec  
437 Grande Allée Est, bureau 250  
Québec QC G1R 2J5

**NOTES :**

La liste du répertoire sera disponible en ligne à l'adresse [osq.org/auditions](https://osq.org/auditions)

La musique pour les traits d'orchestre sera disponible sur demande via [auditions@osq.org](mailto:auditions@osq.org)

Tous les tours de l'audition auront lieu derrière un écran, les candidats demeurant anonymes.

Le Comité d'audition et l'OSQ se réservent le droit de rejeter, à toute étape de l'audition, tout candidat qui ne se conforme pas aux exigences requises.

Les musiciens de l'OSQ sont membres de la section canadienne de la Fédération américaine des musiciens.

L'Orchestre symphonique de Québec s'accorde au diapason *la* 440 Hz.



**ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC**

**The ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC  
and MUSIC DIRECTOR CLEMENS SCHULDT  
are announcing a national audition for the following positions:**

**Position:** **PRINCIPAL DOUBLE BASS\*** (permanent position with tenure track)  
**ASSISTANT PRINCIPAL DOUBLE BASS\*** (permanent position with tenure track)

\*In the event that a member of the OSQ would win this audition, the audition committee may offer the resulting vacant position to one of the finalists.

**This national audition is open to candidates who are Canadian citizens or permanent residents in Canada on the day of the audition.**

**Application:** Sunday, May 10<sup>th</sup>, 2026 (deadline)

**Date:** **Friday, May 29<sup>th</sup>, 2026** (audition)

**Time:** 10:00 AM (for the day)

**Place:** Grand Théâtre de Québec  
269 boulevard René-Lévesque Est, Québec QC G1R 2B3, Canada

**Season:** 32 weeks for 2026-27, plus additional work and electronic media fees

**Annual salary:**

- Principal double bass — 57 130 \$ (level 1 of the scale, 25% premium and 4% paid vacations)
- Assistant principal double bass — 52 560 \$ (level 1 of the scale, 15% premium and 4% paid vacations)
- Section double bass — 45 704 \$ (level 1 of the scale and 4% paid vacations)
- salary scale for 2026-27

**Benefits:**

- 8% OSQ contribution to the Musicians' Pension Fund of Canada
- 4% vacations paid weekly (6% after 3 years)
- Collective insurance plan covering life, salary, disability, medication
- The musicians of the OSQ, being employees, may be eligible to Employment Insurance benefits.
- Regular OSQ musicians also benefit from the Law favouring the development of the training of the work force.

**Starting date\*:** September 2026 or earlier

\*Auditions represent a significant investment for all parties involved. Musicians taking this audition should only do so with the intention of accepting the Principal double bass position if it is offered, and be available to begin within a reasonable timeframe.

Candidates interested in applying are requested to:

- fill out the online application form at [osq.org/auditions](https://osq.org/auditions)
- attach their current curriculum vitæ / résumé (maximum 2 pages)
- meet the deadline of May 10<sup>th</sup>, 2026
- ensure their availability to travel in person and at their own costs to Québec QC, Canada on May 29<sup>th</sup>, 2026, for the live audition

For any questions not addressed here, please contact:

E-mail: [auditions@osq.org](mailto:auditions@osq.org)

**Auditions Musiciens**

Orchestre symphonique de Québec  
437 Grande Allée Est, bureau 250  
Québec QC G1R 2J5

**NOTES:**

The repertoire list will be available online at [osq.org/auditions](https://osq.org/auditions)

The music for the orchestral excerpts will be available upon request by writing to [auditions@osq.org](mailto:auditions@osq.org)

All rounds of the audition will take place behind a screen, with candidates remaining anonymous.

The Audition Committee and the OSQ reserves the right to dismiss, at any time during the audition, any candidate who does not meet the requirements.

The musicians of the OSQ are Canadian members of the American Federation of Musicians.

The OSQ tunes to A 440 Hz.