



RÉPERTOIRE D'AUDITION – ALTO SOLO
Audition internationale du 30 octobre 2026 / October 30th, 2026

***Detailed audition repertoire requirements are listed below in French.
If you have any questions, please contact us.***

**L'OSQ s'accorde au diapason *la* 440 Hz. L'OSQ fournit les services d'un pianiste
accompagnateur lors de l'audition.**

***The OSQ tunes to A 440 Hz. The OSQ will provide a pianist
on the day of the audition.***

Répertoire solo

CONCERTO

Exposition du premier mouvement, sans cadence

STAMITZ (exposition jusqu'au tutti d'orchestre)

ou

HOFFMEISTER

et

BARTÓK (exposition jusqu'à 80 — édition Serly)

ou

HINDEMITH, *Der Schwanendreher* (exposition jusqu'à L)

ou

WALTON (exposition jusqu'à 12)

Répertoire symphonique solo

BERLIOZ, *Harold en Italie*, op. 16

1^{er} mouvement : du début jusqu'à 10 mesures avant B

ENESCO, *Rhapsodie roumaine* en la majeur, op. 11 no. 1
solo

GINASTERA, *Variaciones Concertantes*, op. 23

De la mesure avant 32 jusqu'à 36

RAVEL, *Ma mère l'Oye*

Le Jardin féérique, solo

STRAUSS, R., *Don Quichotte*, op. 35

Passages solo de 14 à 18 et de 26 à 34

Répertoire symphonique

BEETHOVEN, Symphonie no. 5 en do mineur, op. 67

2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 10; mesures 49 à 60; mesures 98 à 106

MAHLER, Symphonie no 10

1^{er} mouvement : du début jusqu'à la mesure 15

1^{er} mouvement : mesures 102 à 112

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61

Scherzo : mesures 115 à 323

STRAUSS, R., *Don Juan*, op. 20

Du début jusqu'à D

TCHAIKOVSKI, Symphonie no. 6 en si mineur, op. 74

1^{er} mouvement : mesures 19 à 79

Possibilité de lecture à vue