



Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar una plaça de soprano II al Cor del Gran Teatre del Liceu
Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar una plaza de soprano II en el Cor del Gran Teatre del Liceu
Open audition call to cover one soprano II position for the Gran Teatre del Liceu Chorus

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Sopranos 09/11/2026

BASES	BASES	RULES
1. Condicions generals 1.1. Es convoca el procés selectiu per cobrir una plaça de soprano II per mitjà de les proves d'ingrés regulades a l'article 98 del Conveni Col·lectiu de Treball del Gran Teatre del Liceu (BOPB, 13 de març de 2014). En endavant es referirà el mateix com el Conveni Col·lectiu. 1.2. La retribució anual bruta orientativa associada al lloc objecte de la present convocatòria s'estableix en 49.308,42€ , import que inclou el sou base i els complementos corresponents, d'acord amb l'estructura retributiva vigent al Gran Teatre del Liceu. Addicionalment, s'estableix un complement específic de 4.705,08€ en concepte de cessió dels drets d'explotació audiovisuals, d'acord amb les condicions que estableixi l'acord específic en matèria de drets de propietat intel·lectual vigent en cada moment al Gran Teatre del Liceu. 1.3. El procés selectiu es desenvoluparà d'acord amb el següent calendari: 2 d'Octubre de 2026: data límit per enviar les sol·licituds. 9 d'Octubre de 2026: comunicació de l'admissió o exclusió de les candidatures. 9 de Novembre de 2026: data de l'audició. 1.4. Un cop conclòs el procés, el candidat seleccionat que hagi superat el període de prova, serà contractat indefinidament per la Fundació del Gran Teatre del Liceu.	1. Condiciones generales 1.1. Se convoca el proceso selectivo para cubrir una plaza de soprano II mediante las pruebas de ingreso reguladas en el artículo 98 del Convenio Colectivo de Trabajo del Gran Teatre del Liceu (BOPB, 13 de marzo de 2014). En adelante referido como el Convenio Colectivo. 1.2. La retribución anual bruta orientativa asociada al puesto objeto de la presente convocatoria se establece en 49.308,42€ , importe que incluye el salario base y los complementos correspondientes, de acuerdo con la estructura retributiva vigente en el Gran Teatre del Liceu. Adicionalmente, se establece un complemento específico de 4.705,08€ en concepto de cesión de los derechos de explotación audiovisual, conforme a las condiciones que establezca el acuerdo específico en materia de derechos de propiedad intelectual vigente en cada momento en el Gran Teatre del Liceu. 1.3. El proceso selectivo se desarrollará de acuerdo con el siguiente calendario: 2 de Octubre de 2026: fecha límite para enviar las solicitudes. 9 de Octubre de 2026: comunicación de la admisión o exclusión de la candidatura. 9 de Noviembre de 2026: fecha de la audición. 1.4. Una vez concluido el proceso, el candidato seleccionado que haya superado el período de prueba, será contratado indefinidamente por la <i>Fundació del Gran Teatre del Liceu</i> .	1. Rules and conditions 1.1. The audition is announced for the position of soprano II through the admission tests regulated by Article 98 of the Collective Labor Agreement of the Gran Teatre del Liceu (BOPB, March 13, 2014), hereinafter referred to as the Collective Agreement. 1.2. The indicative gross annual remuneration associated with the position covered by this call is set at €49.308,42 , an amount that includes the base salary and applicable supplements, in accordance with the current pay structure at the Gran Teatre del Liceu. Additionally, a specific supplement of €4,500.00 is established for the assignment of audiovisual exploitation rights, as per the conditions outlined in the specific agreement on intellectual property rights in force at the Gran Teatre del Liceu at any given time. 1.3. The selection process will be carried out according to the following schedule: 2nd of October 2026: Deadline to send applications in. 9th of October 2026: communication of the admission or exclusion of candidacies. 9th of November 2026: Audition date. 1.4. Once the process is concluded, the selected candidate who has passed the probationary period will be hired indefinitely by the Fundació del Gran Teatre del Liceu.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatoria para la cobertura de plazas para el Coro del Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu

2. Requisits dels candidats	2. Requisitos de los candidatos	2. Candidate requirements
2.1. Per participar al procés selectiu, les aspirants hauran d'estar en possessió dels següents requisits des del dia de l'audició i mantenir-los fins al moment de formalitzar-se el contracte de treball: 2.1.0. Ser ciutadà/na de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu o de Suïssa, o descendent/cònjuge d'aquests ciutadans de manera que se'ls apliqui el règim de ciutadans/es de la Unió, o bé disposar dels corresponents permisos de residència i treball en vigor habilitats per a desenvolupar activitats per compte aliè a Espanya el dia de l'audició. Es responsabilitat de la candidat/a escollida/es l'obtenció de la documentació necessària per a poder ser contractada. 2.1.1. Tenir almenys 16 anys d'edat i no excedir l'edat màxima de jubilació forçosa, així com comptar amb la capacitat legal per contractar la prestació del seu treball, d'acord amb l'article 7 de l'Estatut de les Treballadores. 2.1.2. Posseir la capacitat funcional per l'execució de les tasques pròpies del lloc de treball. 2.1.3. Acreditar el nivell d'estudis musicals assolit i d'altres estudis pertinents. 2.1.4. No incórrer en cap de les causes d'incapacitat per incompatibilitats legals. 2.1.5. Completar el procés d'inscripció tal i com indica el punt 3 d'aquestes bases. 2.2. El Tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés selectiu, l'acreditació dels requisits esmentats. En aquest sentit, si el Tribunal tingués coneixement de que alguna de les aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, podrà excloure-la del procés.	2.1. Para participar en el proceso selectivo, las aspirantes deberán estar en posesión de los siguientes requisitos desde el día de la audición y mantenerlos hasta el momento de formalizar el contrato de trabajo: 2.1.1. Ser ciudadano/a de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo o de Suiza, o descendiente/cónyuge de dichos ciudadanos/as de manera que se les aplique el régimen de ciudadanos de la Unión, o bien disponer de los correspondientes permisos de residencia y trabajo en vigor y habilitados para desarrollar actividades por cuenta ajena en España en el día de la audición. Es responsabilidad de la candidata seleccionada la obtención de la documentación necesaria para poder ser contractada. 2.1.1. Tener al menos 16 años y no exceder la edad máxima de jubilación forzosa, así como contar con la capacidad legal para poder contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores. 2.1.2. Poseer la capacidad funcional para la ejecución de las tareas propias del puesto de trabajo. 2.1.3. Acreditar el nivel de estudios musicales adquirido, así como otros estudios pertinentes. 2.1.4. No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales. 2.1.5. Completar el proceso de inscripción tal como detalla el punto 3 de estas bases. 2.2. El Tribunal podrá requerir a las candidatas, en cualquier momento del proceso selectivo, la acreditación de los requisitos mencionados. En este sentido, si el Tribunal tuviera conocimiento de que alguna de las aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos, podrá excluirla del proceso.	2.1. In order to participate in the selection process, candidates must meet the following requirements as of the day of the audition and maintain them until the employment contract is formalized: 2.1.1. Be a citizen of the European Union, the European Economic Area, or Switzerland, or a descendant/spouse of such citizens to whom the European Union citizenship regime applies; alternatively, hold the corresponding valid residence and work permits authorizing them to engage in paid employment in Spain on the day of the audition. It is the responsibility of the selected candidate to obtain the necessary documentation in order to be hired. 2.1.1. Be at least 16 years old and not exceed the maximum mandatory retirement age, and have the legal capacity to contract the provision of their work, according to Article 7 of the Workers' Statute. 2.1.2. To be capable of performing the tasks specific to the job. 2.1.3. To provide any degrees certifications, both music and any other type of relevant education. 2.1.4. Not be subject to any legal incompatibility. 2.1.5. To complete the application process as described in clause 3 of these rules. 2.2. The Jury may require proof of the mentioned requirements at any time during the audition process. In this regard, if the jury becomes aware of any applicant that does not meet any of the requirements specified in the announcement, they may exclude the applicant from the process.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatoria para la cobertura de plazas para el Coro del Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu

3. Inscripcions	3. Inscripciones	3. Applications
3.1. Les sol·licituds i les comunicacions de tots els expedients es canalitzaran mitjançant la plataforma web MUVAC (https://www.muvac.com/). No es tindran en compte les sol·licituds que es presentin per cap altre canal que no sigui aquest. 3.2. Les candidates hauran de crear un perfil personal a la plataforma web MUVAC completant-lo amb tota la informació personal requerida. 3.3. Les candidates hauran de pujar al seu perfil de MUVAC els següents documents escanejats: a) DNI o passaport. b) Enllaç a 2 enregistraments en vídeo de la interpretació d'una ària de lliure elecció i el "Laudi alla Vergine Maria" dels Quattro pezzi sacri (veure annex). En aquests vídeos s'haurà de visualitzar la candidata de cos sencer i haurà de ser en una sola presa (sense talls). En cap cas podrà tenir una antiguitat superior als 12 mesos. 3.4. La data límit d'admissió de les sol·licituds és la que detalla el punt 1.3 d'aquestes bases: 2 d' Octubre de 2026 3.5. El Liceu podrà, en qualsevol moment, exigir la presentació dels documents originals per verificar-ne l'autenticitat, o exigir la presentació d'una còpia compulsada.	3.1. Las solicitudes y comunicaciones de todos los expedientes se canalizarán a través de la plataforma web MUVAC (https://www.muvac.com/). No se tendrán en cuenta las solicitudes que se presenten por cualquier otro canal que no sea éste. 3.2. Las candidatas deberán crear un perfil personal en la plataforma web MUVAC y completarlo con toda la información personal requerida. 3.3. Las candidatas deberán subir a su perfil de MUVAC los siguientes documentos escaneados: a) DNI o pasaporte. b) Enlace a 2 grabaciones en vídeo de la interpretación de un aria de libre elección y el "Laudi alla Vergine Maria" de los Quattro pezzi sacri (véase anexo). En estos vídeos, la candidata deberá aparecer de cuerpo entero y deberán grabarse en una sola toma (sin cortes). En ningún caso podrán tener una antigüedad superior a 12 meses. 3.4. La fecha límite de admisión de las solicitudes es la que detalla el punto 1.3 de estas bases: 2 de Octubre de 2026 3.5. El Liceu podrá, en cualquier momento, exigir la presentación de los documentos originales para verificar su autenticidad, o exigir la presentación de una copia compulsada.	3.1. Applications and all communications will be done through the MUVAC web platform (https://www.muvac.com/). Applications submitted through any other channel will not be considered. 3.2. Applicants must create a personal profile on the MUVAC web platform, completing it with all the required personal information. 3.3. Applicants must upload the following scanned documents to their MUVAC profile: a) ID card or passport. b) Link to 2 video recordings of the performance of an aria of the candidate's choice and the 'Laudi alla Vergine Maria' from the Quattro pezzi sacri (see Annex). In these videos, the candidate's full body must be visible, and they must be filmed in a single, continuous take (without cuts). Under no circumstances may the recordings be more than 12 months old. 3.4. The deadline for applications is as stated in the clause 1.3 of these rules: 2nd October 2026 3.5. The Liceu may at any time require the presentation of original documents to verify their authenticity or require the submission of a certified copy.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatoria para la cobertura de plazas para el Coro del Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu

4. Admissió d'aspirants	4. Admisión de aspirantes	4. Admission of Applicants
4.1. El 9 d'Octubre de 2026, un cop transcorregut el termini per la presentació i valoració de sol·licituds, a través de la plataforma web abans indicada es convidarà als aspirants admesos a que participin en el procés de selecció. 4.2. Els aspirants convidats hauran de confirmar la seva participació a les audicions via MUVAC, tot adjuntant les partitures (cant i piano) de les dues àries de lliure elecció. La data límit per fer-ho és el 23 d'Octubre de 2026 4.3. Les despeses de viatge i d'allotjament seran a càrrec dels propis candidats i també les despeses derivades del/la pianista acompanyant si aquest fos designat per l'aspirant.	4.1. El 9 de Octubre de 2026, una vez transcurrido el plazo para la presentación y valoración de solicitudes, a través de la plataforma web antes mencionada, se procederá a invitar a los aspirantes admitidos a participar en el proceso de selección. 4.2. Los aspirantes invitados deberán confirmar la participación via MUVAC, adjuntando las partituras (voz y piano) de las dos arias de libre elección. La fecha límite para hacerlo es el 23 de Octubre de 2026 4.3. Los gastos de viaje y de alojamiento correrán a cargo de los propios candidatos y también los gastos derivados del/la pianista acompañante, si éste fuera designado por el aspirante.	4.1. On October 9, 2026, once the deadline for the submission and evaluation of applications has passed, admitted candidates will be invited via the aforementioned web platform to participate in the selection process. 4.2. The invited candidates must confirm their participation via MUVAC, attaching the sheet music (voice and piano) of the two arias of their choice. The deadline to do so is October 23, 2026 4.3. Travel and accommodation expenses are at the expense of the applicants themselves, as will any expenses related to the accompanying pianist if designated by the applicant.
5. Procediment de les proves d'ingrés	5. Procedimiento de las pruebas de ingreso	5. Procedure of the competition
5.1. Les candidates hauran d'estar en condicions d'interpretar les obres que s'indiquen a l'Annex I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitarà els passatges corals als candidats. 5.2. Les candidates no podran tenir cap mena de contacte amb els/les membres del Tribunal (llevat del Secretari que no té vot i no intervé en el procés artístic de l'elecció) ni abans ni durant la celebració de les audicions, sota penalització de desqualificació. 5.3. Les audicions seran públiques i es realitzaran el 9 de Novembre de 2026 a les hores que es comunicaran oportunament.	5.1. Las candidatas deberán estar en condiciones de interpretar las obras que se indican en el Anexo I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitará los fragmentos corales a todos los candidatos. 5.2. Les candidates no podrán tener ningún tipo de contacto con los/as miembros del Tribunal (a excepción del secretario que no tiene voto y no interviene en el proceso artístico de la elección) ni antes ni durante la celebración de las audiciones, bajo penalización de descalificación. 5.3. Las audiciones serán públicas y se realizarán el 9 de Noviembre de 2026 en las horas que se comunicarán oportunamente.	5.1. Applicants must be prepared to perform the works listed in Annex I. The Gran Teatre del Liceu Foundation will provide choral excerpts to all selected applicants. 5.2. Applicants are not allowed to have any contact with the members of the Jury (except the Secretary, who does not vote and does not intervene in the artistic selection process) either before or during the auditions, under penalty of disqualification. 5.3. Auditions will be public and will take place on 9th of November 2026, at the times to be announced in due course.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatoria para la cobertura de plazas para el Coro del Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu

5.4. Es duran a terme dues rondes eliminatòries. En qualsevol d'aquestes, el Tribunal podrà sol·licitar a les candidates la interpretació total o parcial de les àries proposades, dels passatges corals indicats a l'annex, així com vocalitzacions i/o lectures a primera vista, d'acord amb les necessitats de valoració artística i musical del procés. El Tribunal podrà determinar en cada cas quines obres, fragments o exercicis s'hauran d'interpretar, així com l'ordre en què es duran a terme. Així mateix, el Tribunal es reserva la facultat de tornar a escoltar les candidates que consideri necessari, tantes vegades com estimi oportú, per completar o precisar-ne la valoració.

5.5. Les candidates disposaran d'un/a pianista acompanyant que haurà previst el Gran Teatre del Liceu o bé podran optar per aportar un pianista propi. No hi haurà possibilitat d'assaig previ amb el/la pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoc es podrà fer ús de la sala on es faran les audicions per assajar amb el/la pianista personal.

5.6. Les candidates que no es presentin a l'hora convinguda per la organització, podran quedar exclosos del procés.

5.7. La 1a ronda es realitzarà amb acompanyament de piano i serà eliminatòria. Les candidates que obtinguin almenys el 50% dels vots del Tribunal passaran a la 2a ronda. **D'acord amb el que estableix el conveni col·lectiu, aquesta audició també podrà servir per identificar cantants que, tot i no obtenir la plaça convocada, puguin ser considerades per formar part de la llista d'assistències del Cor —reforços— per a produccions que així ho requereixin, sempre d'acord amb les necessitats artístiques i organitzatives de la Fundació.**

5.8. La 2a ronda es durà a terme a continuació, un cop conclosa la 1a ronda d'audicions de tots els candidats. Es realitzarà amb acompanyament de piano i serà igualment eliminatòria.

5.4. Se realizarán dos rondas eliminatorias. En cualquiera de ellas, el Tribunal podrá solicitar a las candidatas la interpretación total o parcial de las arias propuestas, de los pasajes corales indicados en el Anexo, así como vocalizaciones y/o lecturas a primera vista, de acuerdo con las necesidades de valoración artística y musical del proceso. El Tribunal podrá determinar en cada caso qué obras, fragmentos o ejercicios deberán ser interpretados, así como el orden en que se realizarán. Asimismo, el Tribunal se reserva la facultad de volver a escuchar a las candidatas que considere necesario, cuantas veces lo estime oportuno, para completar o precisar su valoración.

5.5. Las candidatas dispondrán de un/a pianista acompañante que habrá previsto el Gran Teatre del Liceu o bien podrán optar por aportar un pianista propio. No habrá posibilidad de ensayo previo con el/la pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoco se podrá utilizar la sala donde se realizarán las audiciones para ensayar con el/la pianista personal.

5.6. Las candidatas que no se presenten el día y hora convenidos por la organización, podrán quedar excluidas del proceso.

5.7. La 1ª ronda se llevará a cabo con acompañamiento de piano y será eliminatoria. Las candidatas que obtengan al menos el 50% de los votos del Tribunal pasarán a la 2ª ronda. **De acuerdo con lo previsto en el Convenio Colectivo, esta audición podrá servir también para identificar cantantes que, aun no obteniendo la plaza convocada, puedan ser consideradas para formar parte de la lista de asistencias del Coro —refuerzos— para producciones que así lo requieran, siempre de acuerdo con las necesidades artísticas y organizativas de la Fundación.**

5.8. La 2ª ronda se llevará a cabo a continuación, una vez concluida la 1ª ronda de audiciones de todos los candidatos. Se realizará con acompañamiento de piano y será igualmente eliminatoria.

5.4. Two elimination rounds will be held. In either of them, the Panel may ask the candidates to perform, in whole or in part, the proposed arias, the choral passages indicated in the Annex, as well as vocal exercises and/or sight-reading, in accordance with the artistic and musical assessment needs of the process. The Panel may determine in each case which works, excerpts, or exercises must be performed, as well as the order in which they will take place. Furthermore, the Panel reserves the right to hear again any candidates it deems necessary, as many times as it sees fit, in order to complete or refine its assessment.

5.5. Applicants will have an accompanying pianist provided by the Gran Teatre del Liceu or may choose to bring their own pianist. In the latter case, they must provide their own pianist on the audition day. There will be no possibility of a prior rehearsal with the Gran Teatre del Liceu pianist, nor can the audition room be used to rehearse with the personal pianist.

5.6. Candidates who do not present themselves at the appointed day and time, might be excluded from the process.

5.7. The first round will be accompanied by piano and will be eliminatory. Applicants who receive at least 50% of the Jury's votes will proceed to the second round. **In accordance with the provisions of the Collective Bargaining Agreement, this audition may also serve to identify singers who, despite not securing the advertised position, may be considered for inclusion in the Choir's substitute list—extra chorus members—for productions that so require, always subject to the artistic and organizational needs of the Foundation.**

5.8. The second round will follow immediately after the first round of auditions. It will be accompanied by piano and will also be eliminatory.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatoria para la cobertura de plazas para el Coro del Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu

5.9. Per superar la 2a ronda i conseqüentment assolir l'accés al període de prova, els candidats hauran d'obtenir almenys un 60% dels vots del Tribunal. 5.10. Si el Tribunal ho determina oportú es podrà realitzar una entrevista personal a les finalistes. També es reserva la possibilitat de tornar a escoltar a qualsevol candidat per a reexaminar-lo en qualsevol dels fragments o àries requerits, així com vocalitzacions. 5.11. La candidata que superi l'audició passarà un període de prova de dotze mesos, tal i com preveu l'article 99 del conveni col·lectiu. D'acord amb la legislació laboral aplicable, durant aquest període, el Liceu pot exigir als candidats seleccionats que se sotmetin a un examen mèdic que determinarà també, juntament amb una avaluació de competències, la seva aptitud per a desenvolupar la tasca corresponent al lloc de treball a ocupar. 5.12. Finalitzat aquest període, la direcció decidirà finalment la idoneïtat del candidat per ingressar de manera permanent al Cor, amb el vistiplau del Departament Musical. 5.13. Donant compliment a la normativa interna de la FGTL es considerarà que totes les candidatures de persones que estiguin prestant serveis laborals a la FGTL, o hagin prestat serveis laborals durant dotze mesos o més durant els últims set anys, sempre en el mateix lloc de treball que el que s'ofereix, sigui quina sigui la modalitat de contracte laboral subscrit, seran considerades candidatures idònies per superar el procés de preselecció i accedir directament a l'audició.	5.9. Para superar la 2ª ronda y consecuentemente lograr el acceso al periodo de prueba, los candidatos deberán obtener al menos un 60% de los votos del Tribunal. 5.10. Si el Tribunal lo determina oportuno se podrá realizar una entrevista personal a las finalistas. También se reserva la posibilidad de volver a escuchar a cualquier candidato para reexaminarlo de cualquiera de los fragmentos o arias requeridos, así como en vocalizaciones. 5.11. La candidata que supere la audición pasará un periodo de prueba de doce meses tal y como prevé el artículo 99 del convenio laboral. De acuerdo con la legislación laboral aplicable, durante este periodo, el Liceo puede exigir a las candidatas seleccionadas que se sometan a un examen médico que determinará también, conjuntamente con una evaluación de competencias, su aptitud para desarrollar la tarea correspondiente al puesto de trabajo que deberá desempeñar. 5.12. Finalizado este periodo, la dirección decidirá finalmente la idoneidad del candidato para ingresar de manera permanente en el coro, con el visto bueno del Departamento Musical. 5.13. Dando cumplimiento a la normativa interna de la FGTL se considerará que todas las candidaturas de personas que estén prestando servicios laborales en la FGTL, o hayan prestado servicios laborales durante doce o más meses durante los últimos siete años, siempre en el mismo puesto de trabajo que el que se ofrece, cualquiera que sea la modalidad de contrato laboral suscrito, serán consideradas candidaturas idóneas para superar el proceso de preselección y acceder directamente a la audición.	5.9. To successfully complete the 2nd round and achieve access to the trial period, candidates must obtain at least 60% of the votes of the Jury. 5.10. Should the Panel deem it appropriate, a personal interview may be conducted with the finalists. The Panel also reserves the right to hear any candidate again in order to re-examine them on any of the required excerpts or arias, as well as on vocal exercises. 5.11. Candidate elected from the audition process will undergo twelve months trial period, as stated in Article 99 of the Collective Agreement. In accordance with applicable labor legislation, during this period, the Liceu may require selected candidates to undergo a medical examination, which, along with a competency assessment, will determine their suitability to perform the duties associated with the position to be filled. 5.12. After this trial period, the direction will decide the suitability of the candidate for the permanent position in the Chorus, with the approval of the Music Department. 5.13. In compliance with FGTL internal regulations, it will be considered that all applications from individuals currently providing labor services to the FGTL, or who have provided labor services for twelve months or more during the last seven years, always in the same job position as the one offered, regardless of the type of employment contract, will be considered suitable applications to bypass the pre-selection process and proceed directly to the audition.
6. Tribunal 6.1. El Tribunal de les proves d'ingrés estarà constituït, tal com disposa l'art. 98 del Conveni Col·lectiu. 6.2. En cas d'estimar-ho necessari, el Tribunal es reserva el dret d'interrompre l'actuació d'una candidata. Contràriament, si ho creu oportú, el Tribunal podrà proposar al candidat la realització d'una nova audició.	6. Tribunal 6.1. El Tribunal de las pruebas de ingreso estará constituido, tal como dispone el art. 98 del Convenio Colectivo. 6.2. En caso de creerlo necesario, el Tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de una candidata. Contrariamente, si lo cree oportuno, el Tribunal podrá proponer a la candidata la realización de una nueva audición.	6. Jury 6.1. The Jury shall be formed, as provided the Article 98 of the Collective Agreement. 6.2. If deemed necessary, the Jury reserves the right to interrupt an applicant's performance. Conversely, if deemed appropriate, the Jury may propose that the applicant perform a new audition.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatoria para la cobertura de plazas para el Coro del Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu

6.3. El tribunal escollirà quines obres, fragments de les mateixes i passatges llistats a l'annex I seran interpretats per les candidates en cada una de les fases. 6.4. La convocatòria podrà ésser declarada deserta. 6.5 Les decisions del Tribunal seran inapel·lables.	6.3. El tribunal escogerá qué obras, fragmentos de las mismas y pasajes listados en el Anexo I serán interpretados por las candidatas en cada una de las fases. 6.5. La convocatoria podrá ser declarada desierta. 6.4. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.	6.3. The Jury will choose which works, fragments of works, and excerpts listed in Annex I will be performed by the applicants in each phase. 6.5. The announcement may be declared void. 6.4. The decisions of the Jury are final.
7. Incorporació al Cor i període de prova	7. Incorporación al Coro y período de prueba	7. Incorporation into the chorus and probationary period
7.1. La data d'incorporació al cor de la candidata seleccionada serà determinada per la Fundació del Gran Teatre del Liceu. A partir del moment de la incorporació, les candidates seleccionades passaran un període de prova de dotze mesos, ja esmentat al punt 5.11 d'aquestes bases.	7.1. La fecha de incorporación en el coro del candidato seleccionado será determinada por la Fundació del Gran Teatre del Liceu. A partir del momento de la incorporación, la candidata seleccionada pasará un período de prueba de doce meses, tal y como consta en el punto 5.11 de estas bases.	7.1. The date of incorporation into the Chorus for the selected candidate(s) will be determined by the Gran Teatre del Liceu Foundation. From the moment of incorporation, the selected candidates will undergo a twelve-month probationary period.
8. Acceptació de les bases	8. Aceptación de las bases	8. Acceptance of these rules
8.1. Les dades personals facilitades per les candidates a la pàgina web www.muvac.com amb la finalitat de cobrir la vacant a que refereix aquesta convocatòria seran incorporades a un fitxer de la titularitat de la Fundació Gran Teatre del Liceu, amb la finalitat de gestionar el procés de selecció ressenyat, així com per la realització de la seva gestió administrativa. Conforme a la normativa vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter Personal (LOPD), cada candidat pot exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant comunicació escrita junt amb la fotocòpia del seu DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, per correu postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona, o per correu electrònic: lopd@liceubarcelona.cat e indicant com a referència LOPD.	8.1. Los datos personales facilitados por las candidatas en la página web www.muvac.com con la finalidad de cubrir la vacante a que refiere esta convocatoria serán incluidos en un fichero de titularidad de <i>Fundació Gran Teatre del Liceu</i>, con la finalidad de gestionar el proceso de selección antes referido así como para la realización de su gestión administrativa. Conforme a la normativa vigente en materia de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), cada candidato puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación por escrito junto con la fotocopia de su DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, por correo postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona; o por correo electrónico: lopd@liceubarcelona.cat e indicando como referencia LOPD.	8.1. The personal data provided by the candidates on the website www.muvac.com for the purpose of filling the vacancy referred to in this announcement will be included in a file owned by the Gran Teatre del Liceu Foundation, for the purpose of managing the aforementioned selection process as well as for administrative management purposes. In accordance with current Personal Data Protection regulations (LOPD), each candidate can exercise their rights of access, rectification, cancellation, and opposition by written communication along with a photocopy of their ID card addressed to the Gran Teatre del Liceu Foundation, by postal mail to: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona, or by email: lopd@liceubarcelona.cat, indicating LOPD as a reference.
8.2. La participació en el procés selectiu significa l'acceptació expressa de les candidates de la totalitat d'aquestes bases. Qualsevol aspecte no contemplat o qualsevol dubte en la seva interpretació serà resolt inapel·lablement pel Tribunal.	8.2. La participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa de las candidatas de la totalidad de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por el Tribunal.	8.2. Participation in the audition implies the express acceptance by the candidates of all these rules. Any aspect not contemplated or any doubt in their interpretation will be resolved conclusively by the Jury.
8.3. L'única versió vinculant d'aquestes bases és l'original en català.	8.3. La única versión vinculante de estas bases es la original en catalán.	8.3. The only binding version of these rules is the original in Catalan.