



# CONCOURS POUR : 3 VIOLONS - 3<sup>e</sup> CATEGORIE

Les épreuves se dérouleront le 19/01/2026 à partir de 9h30  
Au siège de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes  
Opéra-Théâtre - 14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand

## Programme (toutes les pièces sont à interpréter dans l'ordre défini ci-dessous)

### 1<sup>er</sup> Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

Épreuve 1 : 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence (possibilité d'écrire la sienne) de l'un des concertos suivants (*au choix*) :

- Mozart W.A. : Concerto pour violon n° 3 KV 216 en Sol Majeur  
Concerto pour violon n° 4 KV 218 en Ré Majeur  
Concerto pour violon n° 5 KV 219 en La Majeur
- Haydn J. : Concerto pour violon en Do Majeur - Ed. Henle

Épreuve 2 :

- Brahms J. : Quintette Opus 111 - 1<sup>er</sup> mouvement : de la levée de 4 à 5 mesures avant 6 comprise (V.1)

### 2<sup>e</sup> Tour : (derrière paravent)

- Bach J.S. : Sonate (*au choix*) pour violon seul - 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvement
- Traits d'orchestre :
  - Mozart W.A. : Les Noces de Figaro - Ouverture : du début jusqu'à la mesure 58 (V. 1)
  - Britten B. : Variations sur un thème de F. Bridge - 3<sup>ème</sup> mouvement, 2<sup>ème</sup> variation (Marche) (V. 1)
  - Webern A. : Langsamer Satz : de A à 4<sup>ème</sup> de C (V. 2)
  - Schoenberg A. : La Nuit transfigurée Opus 4
    - mesure 249 à 269 (V. 2)
    - mesure 278 à 294 (V. 1)

### 3<sup>e</sup> Tour : 2 épreuves

*Épreuve de Musique de chambre - Séance de travail avec 3 musiciens de l'orchestre, environ 15'*

Le candidat tiendra la partie de Violon 1

- Beethoven L.v. : Quatuor Serioso Opus 95 : 59 premières mesures (V. 1)

*Épreuve de travail en section - Séance avec le pupitre des premiers violons de l'orchestre*

- Webern A. : Langsamer Satz : de A à 4<sup>ème</sup> de C (V. 2)
- Bach J.S. : Suite n° 2 en Si mineur BWV 1067 - Ouverture : mesure 1 à 93 (V. 1).

*Les candidats seront convoqués la veille du concours (18/01/2026)*

*pour une répétition avec le pianiste accompagnateur désigné par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.*

Pour information : le piano est accordé à 442.

[www.onauvergne.com](http://www.onauvergne.com)

# 1er TOUR

(Epreuve 2)

1 1 V p dolce

1 p cresc. f

2 1 V pp cresc. sf

f sf sf

sf

II 4 4 II 2

4 4 4 4 4 4

4 p dolce, tranquillo

f pp p piu dolce

pp sempre f ben

5 marc. (3 2 3) I

pesante f

ff I

VIOLINE I

6

*poco f*

*f*

*dim.*

*p*

*dolce*

7

*dim.*

8

*p*

# 2e TOUR

(Traits d'orchestre)

# Die Hochzeit des Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart KV 492

Violine I

**Presto**

pp

2 1 2 3 4 3

5

Ob.

ff

15

p

22

Ob.

32

ff

f p

40

f p

47

f

54

A Viol. II

fp fp fp

64

fp fp fp

75

f p p f p p f

84

1 2 3 4 5 6

f

96

B

p

ONA - Concours violon  
Clermont-Ferrand

# VARIATIONS

on a Theme of Frank Bridge

1st Violin

BENJAMIN BRITTEN  
(Op.10)

## MARCH

Presto alla marcia (♩=168-176)

ORCHESTRE D'AUVERGNE

# Langsamer Satz

for String Orchestra

Violin II

ANTON WEBERN (1905)  
Transcribed by Gerard Schwarz

Langsam, mit bewegtem Ausdruck

AS64

IV *sehr warm*  
*p* *poco a poco cresc.* *f*  
 6 *dim.* *p pp* *p* *cresc. molto*  
 11 *belebend* *breit* **A** *a tempo* *cresc.*  
 16 *sehr warm* *hervortretend* *ff* *dim.*  
 21 *innig* *pp* *mp* *rit.*  
 27 **B** *a tempo* *belebter, mit Ausdruck* *poco cresc.* *warm* *warm*  
 32 *cresc.* *fff*  
 36 *zögernd* **C** *Sehr ruhig ausdrucksvoll* *pp* *cresc.*  
 40 *belebter* *pp* *cresc.* *schneller werdend*  
 47 *sehr breit und ausdrucksvoll* *fff* *fff* *measured*

Copyright © 1961, 1965, 1995 by Carl Fischer, Inc.  
International Copyright Secured.

All rights reserved including performing rights.  
WARNING! This publication is protected by Copyright law. To photocopy or reproduce by any method is an infringement of the Copyright law. Anyone who reproduces copyrighted matter is subject to substantial penalties and assessments for each infringement.  
Printed in the U.S. A.



VIOLON II

Orchestre national  
Auvergne-Rhône-Alpes

249 *con sord.* Solo *pp* *tutti con sord.* *pp*

252 *pp* *sim.*

254 *pp*

256 *p* *cresc.*

258 *p*

260 *p*

262 *1<sup>re</sup> position* *pp* *mf* *sim.*

264 *mf* *pp*

266 *poco rall.* sul pont. *pp*

268 *rit.* *ppp* *molto cresc.*

Violine I

275

6

rit.

rit.

278

Meno mosso

279

sul sol

3

ppp

mf

3

sul re sul sol

284

ppp

pp

mp

288

f

poco a poco accel.

p cresc.

3

292

Più mosso moderato

fp

1

# 3e TOUR

# STREICHQUARTETT

f-moll

Violine I

Nikolaus Zmeskall v. Domanovecz gewidmet

Beethoven

Opus 95

Allegro con brio

6 *f*

17 *sf > p*

21 *cresc. f sf sf ff non legato*

31 *p cresc.*

34 *dim.*

38 *ff p*

45 *pp cresc. ff p*

52 *pp ff*

61 *sf ff sf ff*

69 *pp*

74 *f p*



1/1

# Ouverture

BWV 1067

Johann Sebastian Bach

Ouverture (V2)

6

11

15

20

25

31

37

44

50

56

63

69

*p*

*tr*

*allegro*

*libre*

*Solo*

*p*

75 *V* *Tutti* *f*

83 *tr* *V* *f*

90 *Solo* *p*

96 *f* *2TV6*

103 *V* *f*

110 *f*

117 *Solo*

125 *Tutti* *f* *can*

132 *Solo* *p* *Tutti* *f* *Solo*

140 *f* *Tutti* *p*

148 *Solo* *p*

157 *Tutti* *f* *Solo* *p*

166 *f*