

[]

CONTRAFAGOTTO.

MISSA SOLEMNIS.

(6 pages)

1. Kyrie tacet.

Beethoven, Op. 123.

Gloria.

Allegro vivace.

2.

0

24 15 R

3 S

1 S² 2 14 S³ 16 T 8 Tempo I.

U 9 10 11 12 13

3 U² 12

Edition Peters. 7888

CONTRAFAGOTTO.

3

107 I

416 K

424 L M 1 2 3 4 5 6 7

447 8 9 N 10 11 12 13 14 15 16 17 18

489

496 R

503 S

511

518

527 T

537 U

546 V

554 W

62

Poco più Allegro.
Ten. Solo *man.* O P Q

sempre più f

Presto.
Cor. 2

non legato

Credo.

Allegro ma non troppo.

CONTRAFAGOTTO.

Allegro ma non troppo.

3. *ff* *p* *A* *cresc.* *B* *C* *D* *pp* *E* *F* *G* *Adagio.* *K²* *L 3* *Andante.* *M* *M² Adagio espressivo.* *cresc.* *O 7 P 8 Q Allegro.* *Coro.* *3* *R Allegro molto.* *Et re-sur-re-xit tur.* *sempre* *più f* *ff*

CONTRAFAGOTTO.

5

08 T

218 U 1 2 3

21 V 1 2 3

219 cresc. f

220 W

222 Allegro ma non troppo. X

224 Y 1 2 3 Z

276 sempre più fff

277 ff

279 Allegretto ma non troppo.

306 Cor. 2 p C 1

321 cresc. D

323 p

327 E

330 F

332 G cresc. H 1

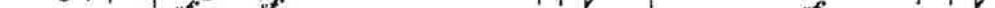
335

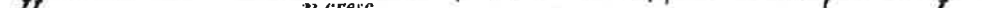
2

67 

107

180 Musical score for 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, marked 'a tempo'. It features a vocal line (colla voce) and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics 'colla voce colla voce' and 'colla voce colla voce'. The piano accompaniment includes a section marked 'Viol. Solo.' and a section marked 'I'.

215 

222 

Adagio.

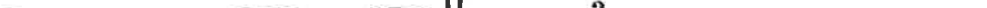
Fag. 2

5. *Adagio.*
Fag. *2*  *Sopr. Solo.*  *Sopr. Tutti.* 

79 *p cresc.* *cresc.*

89 Musical score for bassoon and soprano. The bassoon part is in E major, 2/4 time, with dynamics like "dim." and "pp". The soprano part is in E major, 2/4 time, with dynamics like "pp" and "na."

139 *cresc. poco a poco*

119 

132 

156 *Allegro assai.*
f *p più dim.* *Recit.* *pp*

170

M⁴ Recit. 3 M³^a tempo Ten. a tempo 2 N 1 Sopr. Recit.

A - gnus Dei mise. A - gnus Dei do.

8

$$4 \quad N^2 \quad 9 \quad N^3 \quad 4$$

Sopr.

O

Viol. I.

12

do . . . na no . his pa . cem. *ff ff ff ff ff*

Presto.

Fig. 1.

Edition Peters.

7446

Lizenz-Nr. 413-330/50Q/67
Druck: F. M. Geidel, Leipzig III-18-11

Contrafagotto

Symphonie Nr. 5

(2 pages)

c-moll · C minor

op. 67

Allegro con brio: *tacet*

Andante con moto: *tacet*

Ludwig van Beethoven

Allegro poco ritard. a tempo un poco rit. a tempo poco ritard. a tempo

6 1 8 1 32 1 87

141 19 1. 2. 77 6 poco ritard. a tempo 8 poco ritard. 1

255 a tempo 69 C 38 Viol. I 1-7 2 3 4 5 6 7

attacca

Allegro

ff

21 2 A 1

30 *sf*

37

43 1 3 3 *cresc.* *f* 3

51 1 1 3 B *f* 3 *ff*

62 8 *f* *sf* *sf* più forte

80 1. 2. *ff*

Contrafagotto

3

86

92 12 Fag. II C 1 1

119 *più forte*

132 D 6 E *ff sf sf sempre ff*

147 Tempo I 48 Ob. I

205 Allegro *ff*

216

224 2 *sf*

233 1

240

248 F

255 3 1 3 1 3 1 *cresc. f 3 f*

263 3 3 8 *f ff*

BA 9005

THE ROYAL SCOTISH ACADEMY
OF
MUSIC AND DRAMA
LIBRARY

(C mol)

(4 pages)

Johannes Brahms, Op. 68

1 2 3 4 5 6 7

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Orch.B. 2804

Kontrafagott

245 *15* **13** **G** 4 *Viol. I* *Vcl. K.-B.* *ff*

242 *3* *3*

256 *2* *1*

268 *3* **H** 13 *Fag. I* 14 15 16 17 *Fag. II* 18 19 20 *Vcl.*

293 *SOLO* **I** *pp* *poco a poco cresc.*

304

314 **K** 1 2 3 *ff*

324 *4* *5* *6*

333 *sf* *sf* *ff*

339 *2* **L** 3 *f* *cresc.*

349 *ff* *1* *ff*

357 *1* *più f pesante*

Kontrafagott

3

367 

394 

428 

439 

447 

456 

468 

475 

501 

Andante sostenuto



27 

63 

Kontrafagott

93 *p cresc.* 8 **F** 12 Viol. I

120 Fl. I *pp* *pp* 1

Un poco Allegretto e gracioso tacet

Adagio 4 *string. poco a tempo* 4 *a poco* 4 Fag. I *p* 3 *string. molto a tempo* 2 *p*

22 **A** *p* *cresc. poco a poco* *f* 1

27 *p cresc.* *sf sf sf sf dim.* **B** Più Andante 13 Fl. I

47 **C** *p dolce* 9 Viol. I

65 24 Fag. I **D** *ff* *sf sf sf*

97 *sf sf sf*

104

109 **E** 13

128 **F** Fag. I 13 Viol. I

148 *ff* *sf sf* 8

MAHLER- SYMPHONY NO. 9

(3 pages)

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

Wie ein schwerer Kondukt.

Wie ein schwerer Kondukt.

Wie von
Anfang.

Anwachsend.

Anfang. Anwachsend.

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leiser. Nicht mehr so langsam.

Pos. mit Dampf.

Misterioso. Pos. mit Dämpf.

Etwas belebter.

Schon ganz langsam.

Etwas belebter. *Schon ganz langsam.*

Sehr zögernd.

Wieder a tempo (aber viel
Molto rit. langsamer, als zu Anfang.)

Zögernd.

Sehr zögernd. *Molto rit. (langsamer, als zu Anfang.)* Zögernd.

11.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas läppisch
und sehr derb.

Schwerfällig. *f. Fagott.*

und sehr derb. Schwerfälligkeit, A. Fagott. 11.

6 *sf* *pp* *sf* *pp* 2 *sf* *p* *sf* *p* *f*

17 nimmt Kontrafagott.

17 nimmt Kontrafagott.

14

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a '4' indicating a four-measure rest. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), slurs, and a fermata.

Printed: Page 14

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

Tempo II.

10 2 *sf* 24 *ff* 25 *f* 26 *f* 27 *sf* *sf* *f* 12

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

12 7 Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang.) 2

9 *f* *sf* *sf* *f* 12

Sehr gemächlich.

Nicht eilen bis zum Schluß.

Oboen 9

27 nimmt Kontrafagott.

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

9

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *A tempo. (Molto adagio)* Straffer im Tempo. *Kontrafagott.*

Fließend. *f* Etwas drängend. *(unmerklich)*

Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Solo. *pp sempre*

Etwas *(über unmerklich)* drängend. Solo. *molto espr.* Molto adagio subito. *ff*

Pesante. Rit. *ff* A tempo. Molto adagio. *p ff*

Etwas *(unmerklich)* drängend. Wieder alles Tempo. *cresc.* 15

Stets sehr gehalten. Solo. *pp espr.* 6

Fließender, doch durchaus nicht eilen. Nun etwas drängend. *ff ff*

Sehr fließend. Pesante. Wieder zu - Tempo I. Molto adagio. *(Noch breiter als zu Anfang.)* *ff*

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß. *ppp* 12 3 8 1 12

dim.

Contrafagotto

Concerto
pour la main gauche

(2 pages)

Maurice Ravel

Lento ($\text{♩} = 44$)

1

Solo

mp

7 **1**

p

15 **2**

pp

3

cresc.

f

24

4

1

23

Pfte. solo

58 **5** *Ob. I*

ff

65 **6**

f

71 **7**

ff

dim.

77 **8**

p

Rall.

1

Più lento

3 **9**

1 **10** **1**

97 **4** **11** *Clar. I*

Andante ($\text{♩} = 60$)

106 **12** *Fag. I*

p

2

mf

13 **5**

f

Contrafagotto

Più vivo ed accelerando

415 **ff** **41** 12 **42** 7 1 **43** 8 **44** 6

451 **45** 5 **Fag. I** **46** **Tempo 1°** **Solo** **p** **f**

462 **47** **f** **48**

467 **f**

472 **49** 6 **ff** **p** **pp** **0** 19 1 3 **Pfte. solo Cadenza**

498 1 5 1 4 1 5

515 **51** 3 **Fag. I** **52** + **Fag. II** **mf** **fp**

524 **53** **Allegro** **fp** **fp** **ff**

Tod und Verklärung

(2 pages)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Contrafagott.

Richard Strauss, Op. 24.

Largo.

2 I. Fag. 4 2 A 10

pp $\hat{p} \hat{B}$ 10 C 10 D 14

p poco ritard.

Allegro, molto agitato.

ff

dim. p p cresc.

mf cresc.

2 F ff fff

ff marc. mf mf f cresc.

H

ff espr.

1 2

fff dim. f f cresc. ff

molto agitato

100

molto agitato

sf *cresc.* *fff* *dim.* *cresc.*

2

a tempo *poco riten.* *ff* *riten.* *fff* *1^a tempo*

poco a poco calando *dim.* *p molto riten. II.* *pp* *mp* *1* *2* *3* *4* *5* *1*

Meno mosso, ma sempre alla breve.

28 M 12 N 1

mf *poco rit.* *2*

f *poco string.* *cresc.* *ff* *appassionato* *2*

P *f* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *a tempo* *molto rit.* *2*

mf *Q* *1* *ff* *molto appassionato*

3 R *ff* *molto appassionato* *S*

ff

T *poco string. 2* *Tempo I. sehr breit.* *a tempo* *accel.*

accel. *a tempo* *poco calando* *1* *8* *sehr breit. accel.* *a tempo* *poco calando* *a tempo*

Johannes Brahms
Violin Concerto in D Major, Op. 77

Fagott II

Allegro non troppo
Tutti

mp 6 Ob.

Adagio
Tutti

p pp 11 Solo

22 1 p mf p

Wolfgang Amadeus Mozart
The Marriage of Figaro: Overture

Fagott I/II

Presto
a 2
pp

6

97 **Fag. I Solo**
p

109

119

156

163

203 **E 1**
p

216 **8 Solo**
pp

233 **3**
pp

Fag. I Solo
p

cre