



CONCOURS POUR : 1 VIOLONCELLE SECOND SOLO - 2^e CATEGORIE

Les épreuves se dérouleront le **04/07/2026** à partir de 11h00
Au siège de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Opéra-Théâtre - 14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand

Programme (toutes les pièces sont à interpréter dans l'ordre défini ci-dessous)

1^{er} Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

- ❶ Haydn J. : Concerto en Ré Majeur
1^{er} mouvement : de mesure 26 jusqu'à mesure 128 (1^{er} temps compris)
Ed. Barenreiter ou Ed. Henle
- ❷ Bach J.S. : Suite n° 6, II. Allemande : 1^{ère} partie sans reprise

2^e Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

- ❶ Schumann R. : Concerto pour violoncelle en La mineur
3^e mouvement : de mesure 321 à mesure 549 après 1^{er} temps
- ❷ Solos d'orchestre :
 - Haendel G.F. : Dixit Dominus, n° 2 Aria : du début jusqu'à mesure 36 après 3^e temps
(une coupure est réalisée de mesure 7, après 1^{er} temps, à mesure 19, 2^e temps - qui sont à enchaîner)
 - Tchaïkovsky P.I. : Souvenir de Florence
2^e mouvement : Solo de mesure 123 à mesure 162 (1^{ère} croche comprise)
 - Schonberg A. : Nuit transfigurée : de mesure 256 à mesure 265 inclus
 - Honneger A. : Symphonie n° 2, 2^e mouvement
 - de numéro 2 à numéro 3, 1^{er} temps inclus (ligne du haut)
 - 5^e mesure du numéro 6 jusqu'à 3^e mesure du numéro 8 sans le dernier temps
(coupure de 1 mesure après le numéro 7 jusqu'à la 4^e mesure du numéro 7 comprise)

3^e Tour : 3 épreuves

Respecter les coups d'archet et dans la mesure du possible, respecter les doigtés dans les passages lyriques

- ❶ Travail en section cello - dirigé par le/la candidat/e
 - Schonberg A. : Nuit transfigurée : de mesure 50 à mesure 82, 1^{er} temps inclus
 - Beethoven L.v. : Grande Fugue : de levée de mesure 207 à mesure 218
- ❷ Travail en section cello et contrebasse - dirigé par le/la candidat/e
 - Bach J.S. : Concerto pour violon en Mi Majeur BWV 1042
 - 1^{er} mouvement : du début jusqu'à mesure 11 inclus
 - 2^e mouvement : du début jusqu'à mesure 27 inclus (une coupure est réalisée de fin de mesure 7 au début de mesure 16 - qui sont à enchaîner)
- ❸ Musique de chambre
 - Haydn J. : Quatuor Opus 20 n° 2, 1^{er} mouvement : du début jusqu'à mesure 46 inclus

*Les candidats seront convoqués la veille du concours (03/07/2026)
pour une répétition avec le pianiste accompagnateur désigné par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.*

Pour information : le piano est accordé à 442.

www.onauvergne.com

2ème TOUR

(Epreuve 2)

Solo d'orchestre

4

Bassi

2. Aria

musical score for Basses, 2. Aria, measures 1-25. The score is written in bass clef, 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) is marked *f* and *tutti*. The second system (measures 5-7) includes fingering numbers 7, 7, 7, 7, 7, 6. The third system (measures 8-10) is marked *p* and *f*. The fourth system (measures 11-13) is marked *p*. The fifth system (measures 14-17) includes fingering numbers 64. The sixth system (measures 18-21) is marked *f*. The seventh system (measures 22-24) is marked *f*. The eighth system (measures 25-27) includes fingering numbers 6 and 4+2. A bracket and arrow indicate a jump from measure 7 to measure 18.

Bassi

5

28

31

34

7 6 5_b 6_b 5 4 # 7 5_b # 7 6_b 4 5

10

Violoncello I

122 **Tempo I** (♩ = 60)

arco

dolce cantabile *cresc.*

129 *f* *p dolce* *f*

136 *p*

140 *più f* *mf*

143 *p* *mp* *mf* *f*

147 *dolce* *mf*

156 *f*

159 *mf* *ff*

162 *p*

Violoncello I

255

arco

pp

cresc.

Solo

261

tutti

pp

Honneger : Symphonie n°2 – 2ème mvt

6

-VIOLONCELLES

II

Adagio mesto $\text{♩} = 52$

Handwritten musical score for Violoncelles II, Adagio mesto, featuring four systems of staves. The score includes extensive handwritten annotations, including fingerings, slurs, and dynamic markings. The first system shows a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The second system begins with a large arrow pointing to the first staff. The third system also begins with a large arrow pointing to the first staff. The fourth system begins with a large arrow pointing to the first staff and includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *simile* instruction. The score is written for four cellos, with each system consisting of two staves (treble and bass clef).

3ème TOUR

(Epreuve 1)

Travail en section cello

Violoncello I

47 rit. *p*

52 *p*

57 div. *f* *ppp* *1*

62 rit. senza sord. *pp* *p* *sf* *sf*

66 poco accel. *p cresc.* *ff* *Poco più mosso*

70 *sf*

73 rit. *Animato*

76 *p*

79 molto rall. *pp* *p* *dim.* *molto rall.*

83 *Animato*

(Epreuve 2)

Travail en section cello et contrebasse

Konzert in E-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo

Concerto in E major for Violin, Strings and Basso continuo

BWV 1042

Johann Sebastian Bach

1. Allegro

Handwritten musical score for BWV 1042, 1. Allegro, by Johann Sebastian Bach. The score is written on three staves in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. There are also handwritten annotations and a large bracket on the left side.

Violoncello e Basso

S. V.
Mot
accin

2. Adagio

pp *sempre piano*

4

7

10

14

18

23

pp

avec. / tarant.

direct

BA 5190

The image shows a handwritten musical score for Violoncello and Bass. The score is written on six staves, each with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The tempo is marked '2. Adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are several handwritten annotations in pencil and ink, including 'S. V.', 'Mot', 'accin', 'pp', 'sempre piano', 'avec. / tarant.', 'direct', and 'pp'. The score is numbered 15/17 at the top right and BA 5190 at the bottom center. The staves are numbered 4, 7, 10, 14, 18, and 23. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some handwritten markings like '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'.

(Epreuve 3)

Musique de chambre

STREICHQUARTETT

Violoncello

C-dur

Moderato

Opus 20 Nr. 2
Hoboken III: 32

5

6

tr

tr

4

1

16

21

28

34

41

p

f

p