

7 Posement Solo arco V

Solo

Altri

mp

Solo

Altri

Sf — douloureux

8 arco tr

Solo

Altri

f

Whis

f Pizz.

p

10

f

pizz.

arco 9

Sf

pp

23 *Presto.*
Cello.

VII.
(Troyte.)

divisi.

p

f

unis.

dim.

pp

ff

cresc.

sf

ff

dim.

VL.I.

12

11

12

27

2

p

f

Enigma X.

(Dorabella)

7
VIOLA.

Intermezzo.

38 *Allegretto.*
V.I.

39

SOLO.

con sordini

pp

cresc.

40

TUTTI.

pp cresc.

41

V.I.

divisi
pizz.

pp

unis.

42

arco

molto cresc.

dim.

pp

43

molto cresc.

dim.

pp

molto cresc.

dim.

dim.

44

4

Fl.

molto cresc.

pp

divisi

45

arco

pp

dim.

p pizz.

46

senza sordini

* In the absence of Corni blow small Notes.

Bratschen

Mässig langsam

Pauke

14

Mässig langsam Pauke

Bratschen

94!

Heflig. bewegt

95

96

97

98

99

100

geteilt

mit Dämpfer dreifach

dim. - - - pp

allmählich immer

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLA

Allegro, molto con brío

ff *pizz.* *ff* *arco* *mf* *ff* *fff* *pp* *tranquillo* *p*

Менделсон - 3-та симфония

VIOLA.

7

193 *ff*

200 *sf* *sf*

206

212 *ff*

217 *sempre ff*

223 *ff*

231 *p*

237

242 *dim.* *dim.*

247 *sempre dim.*

252 *dim.* *pp*

267 *pizz.* *allaveu*

Scherzo aus Shakespeare's „Sommernachtstraum“.

1

Allegro vivace.

VIOLA.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 6
 No. 1
 16
 p
 A
 2
 cresc.
 5
 p
 B
 cresc.
 3
 sf
 2
 1
 p
 3
 sf
 2
 3
 4
 3
 sf
 p
 C
 pp
 4
 3
 3
 4
 p
 D
 21

2-21-1

VIOLA.

p *cresc.* *f*
cresc. *arco* *ff* *pizz.* *p*
p *cresc.* *divisi* *V*
pizz. *p* *cresc.* *arco* *ff* *G*
f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
H *div.* *p* *dim.* *pp*
p *p* *p* *p* *p* *p*
I *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
dim. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
V *4* *K* *pp* *pp* *pp*
2 *4* *4* *4* *4* *4*

Равел - Дафнис и Хлое

30

ALTOS

158

credo

pp *expressif*

159

160

p *mf*

161

162

p

163

164

p