



DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE N. 1... DEL 05/11/2019

OGGETTO: approvazione bando e indizione selezioni per eventuali assunzioni a termine di Professori d'orchestra

Il Sovrintendente

Premesso

che l'art. 1 del vigente C.C.N.L. prevede che "per le assunzioni a termine di personale artistico, tranne che si tratti di sostituzioni improvvisate o che ricorrano esigenze eccezionali e impreviste, le Fondazioni procedono a una selezione annuale prima dell'inizio della stagione formulando apposita graduatoria degli idonei, ferma restando, una volta esaurita tale graduatoria, la possibilità di ricorrere a chiamate dirette";

Atteso

che la Fondazione intende indire selezioni, per titoli ed esami, di Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per la stagione 2019/2020;

Precisato

che le selezioni, che si terranno dal 09/12/2019 al 18/02/2020, riguarderanno i seguenti strumenti:

- Flauto di fila con obbligo dell'ottavino
- Secondo clarinetto e seguenti con obbligo del primo
- Concertino dei primi violini con obbligo del 3° posto, della fila e sostituzione della spalla
- Secondo e quarto corno e seguenti
- Primo oboe con obbligo della fila
- Corno inglese con obbligo dell'oboe di fila

Dispone

1. di procedere all'indizione delle selezioni per assunzione a termine di Professori d'orchestra e di approvare il relativo bando, comprendente i programmi d'esame e il calendario delle prove, che si allega al presente atto per costituirne parte integrante e sostanziale;
2. di dare atto che, con separato provvedimento, da adottarsi ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L., verrà nominata la Commissione esaminatrice.

IL SOVRINTENDENTE
(Dott. Claudio Orazi)



SELEZIONI ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova bandisce selezioni internazionali per titoli ed esami per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per la stagione 2019/2020, anche in riferimento a una singola produzione.

Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti:

- Flauto di fila con obbligo dell'ottavino
- Secondo clarinetto e seguenti con obbligo del primo
- Concertino dei primi violini con obbligo del 3° posto, della fila e sostituzione della spalla
- Secondo e quarto corno e seguenti
- Primo oboe con obbligo della fila
- Corno inglese con obbligo dell'oboe di fila

ART. 1 – REQUISITI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato o titolo equivalente per diplomi conseguiti all'estero;
- e) essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio;
- f) fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
- g) avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;
- h) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione, entro la data indicata al successivo art.3.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti dai partecipanti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

ART. 2 – DOMANDA DI AMMISSIONE

La richiesta di partecipazione può avvenire solo ed esclusivamente attraverso l'invio al seguente indirizzo di posta elettronica:

audizioni.concorsi@carlofelice.it

dei seguenti documenti:

- **"DOMANDA D'AMMISSIONE", debitamente compilata in ogni sua parte e firmata come da modulo allegato al presente bando;**
- **copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;**
- **copia del diploma (art.1, punto c del presente bando);**
- **breve curriculum vitae**

I suddetti documenti dovranno essere trasmessi come allegati alla mail e nei formati **PDF** o **JPG**.

La richiesta di partecipazione, completa di tutti gli allegati richiesti, dovrà essere trasmessa entro e non oltre le date specificate all'art. 3 del presente bando.

Non saranno accettate domande di partecipazione inoltrate con modalità diverse

La Fondazione Teatro Carlo Felice non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. E' pertanto esclusivo obbligo del candidato informarsi, in tempo utile, ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dall'audizione

Tel. +39.010.5381253 - e-mail: audizioni.concorsi@carlofelice.it

Qualora vengano trasmesse più domande egualmente perfezionate per la stessa selezione da parte di uno stesso candidato, sarà considerata esclusivamente l'ultima domanda pervenuta.

Il presente bando, con il rispettivo modulo "DOMANDA D'AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.carlofelicegenova.it> (dove sarà altresì possibile prendere visione dei passi orchestrali elencati nel programma d'esame).

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Ai candidati non ammessi alla presente audizione sarà inviata notifica scritta a mezzo e-mail.

ART. 3 - PROVE D'ESAME

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art.10.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

I "passi" sono disponibili e scaricabili dal sito <http://www.carlofelicegenova.it> alla sezione "Audizioni e Concorsi".

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Passo Eugenio Montale, 4, con convocazione secondo il seguente calendario e orario:

STRUMENTO	DATA PROVA D'ESAME	ORARIO CONVOCAZIONE ESAME	DATA SCADENZA PRESENTAZIONE DOMANDA
Flauto di fila con obbligo dell'ottavino (Lettera iniziale cognome dalla A alla L)	09/12/2019	9:00	01/12/2019
Flauto di fila con obbligo dell'ottavino (Lettera iniziale cognome dalla M alla Z)	10/12/2019	9:00	
Secondo clarinetto e seguenti con obbligo del primo	16/12/2019	9:00	08/12/2019
Concertino dei primi violini con obbligo del 3° posto, della fila e sostituzione della spalla	13/01/2020	9:00	05/01/2020
Secondo e quarto corno e seguenti	20/01/2020	9:00	12/01/2020
Primo oboe con obbligo della fila	17/02/2020	9:00	09/02/2020
Corno inglese con obbligo dell'oboe di fila	18/02/2020	9:00	10/02/2020

Il presente bando vale come convocazione per le prove d'esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla selezione.

I candidati che avranno inviato la "DOMANDA D'AMMISSIONE" sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario sopra indicati muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità in originale;
- 2) copia della domanda d'ammissione trasmessa alla Fondazione Teatro Carlo Felice;
- 3) copia del diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato per lo strumento per il quale si concorre o certificato equivalente per diplomi conseguiti all'estero;
- 4) materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto.

La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva di ammettere il candidato alla prova previa verifica, in sede di esame, della documentazione che in tale occasione e sede lo stesso dovrà produrre nella sua completezza, conformemente a quanto previsto nel presente bando.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà la non ammissione all'audizione.

Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani; interrompere l'esame in qualsiasi momento; riascoltare brani già eseguiti.

Ove previsto, il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Carlo Felice; **il partecipante non potrà avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte essendo parte delle prove in anonimato.**

L'esame si articolerà in una prova eliminatoria e una prova finale. Gli idonei nella prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova finale che potrà aver luogo nello stesso giorno o in altra data che verrà comunicata al termine della prima prova.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per nessun motivo.

ART. 4 – COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice nel rispetto delle norme vigenti.

ART. 5 – CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice stabilirà le graduatorie degli idonei per le eventuali assunzioni a tempo determinato nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L..

Saranno considerati idonei i candidati che avranno conseguito un punteggio non inferiore a 7/10.

ART. 6 – FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLA GRADUATORIA

La Commissione giudicatrice, al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei sulla base degli esiti delle prove.

Detta graduatoria sarà approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione e ratificata dal relativo provvedimento, sarà valida per la Stagione 2019/2020 (scadenza il 31 agosto 2020).

La graduatoria sarà esposta presso la Fondazione Teatro Carlo Felice e pubblicata sul sito della Fondazione entro sette giorni dalla data del provvedimento di ratifica del Sovrintendente.



ART. 7 – RAPPORTO DI LAVORO

Fermi restando gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e/o perdurare della validità di graduatorie già presenti all'interno del Teatro Carlo Felice, tale nuova graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare eventuali esigenze produttive o sostitutive della Fondazione da definirsi di volta in volta anche in riferimento a una singola produzione.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal D.L. 81/2015, come modificato dal D.L. 59/2019, dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente dalla Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

La Fondazione non procederà ad assunzione di Professori d'orchestra che, alla data di inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione Teatro Carlo Felice, intrattengano rapporti di impiego presso terzi di qualsiasi natura.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, il Professore d'orchestra assunto in servizio a termine non potrà prestare altra attività lavorativa – autonoma o subordinata – sia gratuita sia retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il Professore d'orchestra assunto in servizio, se in possesso, dovrà consegnare copia dell'attestato di formazione di base per la sicurezza in corso di validità.

Su richiesta della Fondazione il Professore d'orchestra è tenuto a utilizzare il proprio strumento.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, primo comma, della L. 127/97, di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non desumibili dal citato documento.

ART. 8 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per le finalità di gestione relative all'audizione.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

La base giuridica del trattamento dei dati personali (nome, cognome, codice fiscale, indirizzo, etc.) per la finalità sopra elencata è l'esecuzione di un contratto che non richiede il consenso ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi possono essere richiesti contattando il responsabile della protezione dei dati.

L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione ("diritto all'oblio") degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personali) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al responsabile della protezione dei dati, il Dott. Paolo Tixi:

- ✓ all'indirizzo e-mail rpdc@carlofelice.it;

oppure

- ✓ raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice
Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.

ART. 9 – DISPOSIZIONI FINALI

Il presente bando di selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs.11/04/2006, n.198.



ART. 10 – PROGRAMMA D'ESAME

FLAUTO DI FILA CON OBBLIGO DELL'OTTAVINO

Da eseguirsi con il flauto:

- W.A. Mozart Concerto per flauto e orchestra K 314 in Re maggiore (senza cadenze) *oppure*
- W.A. Mozart Concerto per flauto e orchestra K 313 in Sol maggiore (senza cadenze)

Da eseguirsi con l'ottavino :

- A. Vivaldi Concerto per ottavino e archi in Do maggiore F VI n° 4 I e II movimento

Esecuzione dei seguenti passi e "a solo"

Da eseguirsi con il flauto:

- G. Rossini Guglielmo Tell – ouverture (I flauto)
- A. Dvorak Sinfonia n° 9 "Dal nuovo mondo" - I movimento (II flauto)
- F. Mendelssohn-B. Sinfonia n° 4 "Italiana" – IV movimento saltarello (II flauto)
- M. Ravel Ma mere l'oye – Pavane de la Belle au bois dormant (II flauto)
- G. Bizet Carmen - Chanson Boheme (II flauto)
- M. Ravel Daphnis et Chloe – Suite N° 2 (II flauto)

Da eseguirsi con l'ottavino:

- D. Sostakovic Sinfonia n° 6 – I movimento - Largo
- M. Ravel Bolero (I ottavino)
- L. van Beethoven Sinfonia n° 9 – IV movimento (marcia)
- P.I. Ciaikovskij Sinfonia n° 4 – III e IV movimento
- G. Rossini La gazza ladra (sinfonia)
- G. Rossini Semiramide (sinfonia)
- G. Verdi Aida
- G. Verdi Otello
- G. Bizet Carmen
- L. Delibes Coppelia
- G. Puccini Turandot

Esecuzione di passi e "a solo" a prima vista dal repertorio lirico sinfonico per flauto e ottavino.

SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI CON OBBLIGO DEL PRIMO

Prova eliminatoria (in anonimato):

- W.A. Mozart Concerto per clarinetto e orchestra K622
- L. van Beethoven Sinfonia n°4
- G. Verdi La Traviata (solo del II atto)

Prova Finale:

- B. Bartok Il Mandarino meraviglioso (II cl)
- L. van Beethoven Sinfonie n.6, n.8 (I cl) e n.9 (II cl)
- H. Berlioz Sinfonia Fantastica (ultimo tempo-solo II cl)
- F. Mendelssohn B. Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo (II cl)
- G. Puccini Tosca (Solo dal III atto)
- M. Ravel Bolero
- G. Rossini Barbiere di Siviglia (II cl)
- G. Verdi La Forza del Destino (Sinfonia e solo atto III)
- P.I. Ciaikovskij Sinfonie n.4, n.5 e n.6



CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DEL 3° POSTO, DELLA FILA E SOSTITUZIONE DELLA SPALLA

Prova eliminatoria (in anonimato):

W.A. Mozart: primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti K216, K218 e K219.

Esecuzione di alcuni passi a scelta della Commissione tra quelli programmati nella prova finale.

Prova Finale:

Esecuzione del primo tempo con cadenza di un concerto per violino e orchestra a scelta tra: Beethoven, Brahms, Ciaikovskij, Sibelius, Paganini e Mendelssohn. IL TITOLO DEL CONCERTO DOVRA' ESSERE INDICATO NELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Esecuzione dei seguenti passi e "a solo"

- | | |
|--------------------|--|
| - W. A. Mozart | Serenata Haffner, andante e rondò (tutti i soli) |
| - J. Brahms | Prima sinfonia (solo) |
| - R. Strauss | Il Borghese gentiluomo (n.4, solo) |
| - R. Strauss | Così parlò Zarathustra (parte del concertino) |
| - G. Verdi | I lombardi alla prima crociata (solo) |
| - P.I. Ciaikovskij | Lago dei cigni (scena 4, solo) |

SECONDO E QUARTO CORNO E SEGUENTI

Prova eliminatoria (in anonimato):

- | | |
|---------------|---------------------|
| - W.A. Mozart | Concerto n. 3 K 447 |
|---------------|---------------------|

Prova Finale:

a. Esecuzione dei seguenti passi e a solo:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| - L. van Beethoven | Sinfonia n. 3 |
| - L. van Beethoven | Sinfonia n. 7 |
| - L. van Beethoven | Sinfonia n. 9 |
| - L. van Beethoven | Fidelio |
| - J. Haydn | Sinfonia n. 55 "Schulmeister" |
| - G. Mahler | Sinfonia n. 1 |
| - W. A. Mozart | Così fan tutte |
| - G. Puccini | Tosca |
| - D. Schostakovich | Sinfonia n. 5 |
| - R. Strauss | Don Juan |
| - R. Strauss | Ein Heldenleben |
| - G. Verdi | Don Carlo |
| - G. Verdi | Otello |
| - R. Wagner | Das Rheingold |

b. lettura a prima vista



PRIMO OBOE CON OBBLIGO DELLA FILA

Prova eliminatoria (in anonimato):

- W. A. Mozart Concerto in do maggiore (I e II movimento)
- R. Strauss Concerto per oboe (I e II movimento)

Prova finale:

Esecuzione dei seguenti passi e "a solo":

- L. van Beethoven Sinfonia n. 3 (adagio)
- L. van Beethoven Fidelio
- J. Brahms Concerto per violino (adagio)
- J. Brahms Sinfonia n. 1 (I e II movimento)
- P.I. Ciaikovskij Sinfonia n. 4 (II e III movimento)
- G. Rossini La scala di seta (sinfonia)
- G. Rossini L' italiana in Algeri (sinfonia)
- M. Ravel Le tombeau de Couperin (Prélude e Menuet)
- I. Stravinskij Pulcinella (suite)
- G. Mahler Sinfonia n. 3 (Tempo di Menuetto, Grazioso)
- F. Mendelssohn B Sinfonia n. 3 (scozzese)
- G. Verdi Rigoletto
- G. Verdi Aida
- H. Berlioz Romeo et Juliette (Romeo solo)

CORNO INGLESE CON OBBLIGO DELL'OBOE DI FILA

Corno inglese:

Prova eliminatoria (in anonimato)

- G. Donizetti Concertino

Prova Finale:

- G. Rossini Guglielmo Tell, Ouverture
- R. Wagner Tristan und Isolde, atto III (oboe sulla scena)
- M. Ravel Concerto in Sol, II movimento, Adagio
- A. Dvorak Sinfonia "Dal Nuovo Mondo", Largo

Oboe:

Prova eliminatoria (in anonimato)

- W. A. Mozart Concerto in Do maggiore Kv 314, I e II movimento (senza cadenze)

Prova Finale:

- J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn, Tema: parte del secondo oboe
- G. Rossini La Scala di Seta, Sinfonia: parte del primo oboe
- I. Stravinsky Pulcinella Suite, Serenata: parte del primo oboe
- B. Bartok Concerto per Orchestra, II movimento "Il Giuoco delle Coppie" parte del secondo oboe

DOMANDA D'AMMISSIONE

(compilare a macchina o in stampatello)

ALLA SELEZIONE PER: _____

I sottoscritt_ (cognome) _____ (nome) _____

C. F. nat_ il ____/____/____

a (comune) _____ (provincia) _____ (stato) _____

residente a (comune) _____ (provincia) _____ (stato) _____

via / piazza _____ nr. _____ CAP _____

domiciliat_ (indicare solo se diverso da residenza) _____

recapito telefonico _____ indirizzo e-mail _____

cittadinanza _____ iscritt_ nelle liste elettorali del comune di _____

dichiara

- di avere conseguito il seguente diploma _____
in data _____ presso il Conservatorio di _____
- di avere conseguito i seguenti altri titoli di studio _____
- di essere in possesso dei diritti civili e politici e di non avere riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal Codice Penale o da leggi speciali e di non essere stato sottoposto a misure preventive;
- di essere fisicamente idoneo alla mansione, di accettare senza riserve tutte le condizioni e le procedure previste dal bando e di accettare senza riserve, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova;
- di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati personali per le finalità di cui all'art. 8 del bando;

chiede di poter partecipare alla suddetta selezione

Pezzi prescelti (solo ove richiesto all'art.10 del bando - Programma d'esame) _____

Si trasmettono in allegato i seguenti documenti:

- Copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto)
- Copia del diploma
- Curriculum vitae

data _____

firma _____