

MÁSTER

DE FORMACIÓN PERMANENTE
EN DIRECCIÓN MUSICAL
ORQUESTA, CORO,
BANDA Y ÓPERA
II EDICIÓN

TÍTULO PROPIO

EN DIRECCIÓN MUSICAL
ORQUESTA, CORO,
BANDA Y ÓPERA
I EDICIÓN



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

*Universidad de Almería
Centro de Posgrado y Formación Continua*

PROFESORADO

Técnica de Dirección y Prácticas Intensivas

Juan José Navarro (España)

Director titular de la Orquesta y Coro de la Universidad de Almería

Profesor de dirección de la Academia Diesis y del Centro Superior de Música "Progreso Musical" de Madrid

Dirección de Banda

Jonathan Caldwell (EEUU)

Director de las Bandas y Profesor de Dirección de la Universidad de Carolina del Norte Greensboro

Dirección de Orquesta

Jan Milosz Zarzycki (Polonia)

Profesor de Dirección de la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia
Director titular de la Orquesta de cámara Witold Lutosławski (Polonia)

Dirección de Ópera

Vito Clemente (Italia)

Director artístico de la Orquesta Metropolitana de Bari
Director artístico y musical del Traetta Opera Festival

Dirección de Coro

Christopher Muscat (Malta)

Director de Music Metropolitan Cathedral of Malta

Trabajo con la sección de cuerda

Fernando Pascual

Catedrático de violín del Conservatorio Superior de Castellón "Salvador Seguí"
Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Almería

Armonía y Análisis

José Manuel Jiménez (España)

Profesor de fundamentos de composición del Real Conservatorio Profesional de Música "Julián Arcas" de Almería
Profesor de armonía y análisis de la Academia Diesis

Trabajo Fin de Máster

Juan Rafael Muñoz Muñoz (España)

Macarena Castellary López (España)

Profesores de la Universidad de Almería

Directora de Máster

Macarena Castellary López (España)

Profesora de Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Almería

DATOS IMPORTANTES

- *¿Qué requisitos necesitas para acceder?*

Para acceder al **Máster** necesitas tener una titulación de Grado o equivalente.
Para acceder al **Título Propio** NO necesitas tener titulación.

- *¿Cómo puedes acceder?*

Se atenderán las solicitudes por **orden de inscripción**. Un comité de expertos será el encargado de evaluar tu currículum para la **admisión definitiva**.

- *¿Qué puedes conseguir?*

Invitación como alumno residente durante una semana en la **Universidad de Carolina del Norte Greensboro (E.E.U.U.)**.

Invitación como director asistente a una producción de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Almería (España)**.

Invitación como alumno residente a una producción de **Ópera Traeta Opera Festival (Italia)**.

Invitación como director invitado a un encuentro de la **Joven Orquesta "UAL Music Youth" de la Universidad de Almería (España)**.

- *¿Qué duración tiene?*

El Máster (60 créditos) y el Título propio (46 créditos) tienen una duración de un **curso académico**.

- *¿Dónde se realizará?*

En formato **Online** y en las instalaciones de la **Universidad de Almería**.

- *¿Cómo se me evaluará?*

Por medio de **Evaluación Continua** y la realización de diferentes **tareas evaluables**.

- *¿El Máster tiene un carácter práctico?*

Sí, **TOTALMENTE práctico**. Todas las sesiones presenciales dispondrán de agrupaciones para la realización de prácticas.

Las clases online se realizarán a través de la plataforma de la Universidad y tendrán también un carácter práctico.

- *¿En qué consiste el Trabajo Fin de Máster?*

Entrega de una **memoria y diferentes grabaciones** relacionadas con la dirección de distintas formaciones realizadas durante el Máster.

- *¿Puede realizarse online?*

Los alumnos de **fuera de España** podrán realizarlo **100% online**.

DATOS IMPORTANTES

- *¿En qué idioma se impartirán las clases?*

Las clases se podrán impartir en **español e inglés**.

- *¿Cómo será la planificación de las clases?*

Clases semanales (online)

Armonía:clases semanales desde el 15/10/25 al 30/01/26

Análisis:clases semanales desde el 15/03/24 al 15/06/25

Técnica de dirección I:clases semanales desde el 15/10/24 al 30/01/25

Técnica de dirección II:clases semanales desde el 15/03/25 al 15/06/25

Encuentros

Trabajo con la sección de cuerda: días 23-24-25/01/26 (online)

Dirección de orquesta: días 6-7-8/02/26 (presencial)

Dirección de banda:días 13-14-15/03/26 (presencial)

Dirección de ópera:días 17-18-19/04/26 (presencial)

Dirección de coro:días 15-16-17/05/26 (presencial)

Prácticas intensivas: días 19-20-21-22/06/26 (presencial)

- *¿Qué precio tiene el Máster?*

El Máster de formación permanente tiene un coste de 2500€; el Título propio, 2200€.

El pago podrá realizarse íntegramente al formalizar la matrícula o **fraccionado** en varias cuotas.

Los alumnos podrán solicitar las **becas** otorgadas por la Universidad.

Solicita tu plaza AQUÍ
antes del 30 de julio.



CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JUAN JOSÉ NAVARRO

TÉCNICA DE DIRECCIÓN
PRÁCTICAS INTENSIVAS



Director de la Orquesta y Coro de la Universidad de Almería. Ha dirigido en emblemáticas salas como la Musikverein de Viena, la Franz Liszt de Budapest y la Cairo Opera House. Sus Ha sido invitado a dirigir conciertos en España, Italia, Alemania, Egipto, Illinois, Michigan, Bulgaria, Corea del Sur, Virginia, Maryland, Carolina del Norte, Rumanía, Polonia, Missouri, Luisiana, Pennsylvania, Holanda, Hungría, Nueva Jersey y Francia con agrupaciones como la Camerata Strumentale Siciliana (Italia), Banda del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Elblagska Kameralna Orchestra (Polonia), Jeju Prime Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), Cairo Symphony Orchestra (Egipto), Liberty Symphony Orchestra (Missouri), Cms Vienna Sinfonietta (Corea del Sur), Corelli Chamber Orchestra (Italia), Banda Sinfónica Municipal de Albacete, Szolnok Symphony Orchestra (Hungría), Agrupación Musical San Indalecio de La Cañada de Almería, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Lomza Filharmonia Kameralna Orchestra (Polonia), Gangnung Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Coral Emilio Carrión, University North Caroline Scholl of the Arts of Winston-Salem (North Caroline), Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), Warminsko-Mazurska Filharmonia Orchestra (Polonia), Diesis Wind Ensemble (España), Oltenia Filarmónica Orquesta/ Craiova (Rumanía), Orquesta Joven de Almería, Lake Como Philharmonic Orchestra (Italia), y un largo etcétera.

Es fundador junto con José Miguel Rodilla de la Academia de Dirección de Orquesta y Banda "Diesis". Ha impartido ponencias, cursos y master class en las Universidades de Almería, University of Northern Iowa (Iowa), Kansas University (Kansas), Eastern Michigan University (Michigan), The University of Illinois (Illinois), Virginia Tech (Virginia), Greensboro (Carolina del Norte), Jewel College (Missouri), Luisiana State University (Luisiana), University of Maryland (Maryland), Conservatorio Superior de Bolzano (Italia) y California State University entre otras.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JONATHAN CALDWELL

DIRECCIÓN DE BANDA



El Dr. Jonathan Caldwell es director de bandas y profesor adjunto de dirección en la Universidad de Carolina del Norte en Greensboro, donde dirige el Conjunto de Viento y la Banda Sinfónica, e imparte clases de dirección a nivel de grado y posgrado. Antes de su nombramiento en la UNCG, el Dr. Caldwell ocupó cargos en Virginia Tech, la Universidad de Wisconsin-Stevens Point y la Escuela Secundaria Garner Magnet (Garner, Carolina del Norte).

Los conjuntos bajo la tutela del Dr. Caldwell han actuado para la División Sur de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Universitarias, la Sección de Wisconsin de la Asociación Nacional de Bandas y en el Carnegie Hall. Sus escritos se han publicado en el Journal of Band Research, la serie Teaching Music Through Performance in Band y el International Trombone Association Journal. Su libro Original Études for the Developing Conductor, escrito en colaboración con Derek Shapiro, se publicó en 2023. El libro recibió una mención de honor en la primera categoría del Premio al Impacto de la Asociación de Editores de Sociedades Científicas y Profesionales (Reino Unido). El Dr. Caldwell ha impartido Master Class para Midwest Band and Orchestra Clinic, la College Band Directors National Association, la Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB) y en congresos de educadores musicales en Carolina del Norte y Virginia. Es miembro del consejo editorial de Journal of the International Conductors Guild.

El Dr. Caldwell ha recibido clases de dirección musical de prestigiosos directores como Michael Haithcock, Michael Votta, Jerry Schwiebert, James Ross y Tonu Kalam. Es miembro del College Band Directors National Association, National Band Association, National Association for Music Education (NAfME), Phi Mu Alpha Sinfonia (Alpha Rho), Tau Beta Sigma (Beta Eta), Phi Beta Kappa, y de Phi Kappa Phi.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JAN MIŁOSZ ZARZYCKI

DIRECCIÓN DE ORQUESTA



Jan Miłosz Zarzycki es Director General y Artístico de la Filarmónica de Cámara Witold Lutosławski de Łomża. También es profesor en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. Ha sido galardonado en concursos internacionales en Italia, España y Hungría.

Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca de Katowice, la Sinfonía Varsovia y la Ópera de Cámara de Varsovia. En 1999, fue nombrado profesor y miembro del profesorado de dirección de la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. En 2004, ganó el concurso para el puesto de director y director artístico de la Orquesta de Cámara de Łomża.

Ha dirigido todas las orquestas sinfónicas de Polonia. Sus giras internacionales lo han llevado a Alemania, Francia, Austria, Países Bajos, República Checa, Rusia, Italia, Ucrania, Macedonia del Norte, Estados Unidos, Portugal, México, Líbano, España, Noruega, Bélgica, Lituania y Bielorrusia.

Ha sido miembro del jurado de numerosos concursos internacionales de dirección de orquesta.

Ha recibido un Premio Especial del Ministro de Cultura y Patrimonio Nacional en reconocimiento a su inestimable contribución a la cultura musical polaca (2008) y un diploma por sus destacados logros en la preservación del legado de Chopin (2011 y 2013). Además, en 2013 fue distinguido con la Medalla al Mérito Cultural (Medalla Gloria Artis de Bronce), el Premio del Mariscal del Voivodato de Podlaquia por sus extraordinarios logros en el ámbito de la creación artística, la divulgación y la preservación de la cultura, y el Premio del Presidente del Lomza por sus logros especiales en el ámbito cultural. En 2014, por decisión del presidente polaco, Jan Miłosz Zarzycki fue nombrado profesor de Artes Musicales. En 2023, recibió la Medalla Gloria Artis de Plata.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

VITO CLEMENTE

DIRECCIÓN DE ÓPERA



Ganó el Concurso Internacional Franco Capuana para directores de orquesta de la Comunidad Europea con la ópera *Manon Lescaut* de Puccini.

Con *Maria Stuarda* de Donizetti ganó el primer premio del Mitsubishi UFJ Trust a la mejor actuación del año en Japón.

Su producción de *Don Pasquale* de Donizetti –dirigida por Enzo Dara– fue premiada como mejor espectáculo del año en el Estado de Sao Paulo por el periódico generalista *Folha de Sao Paulo*.

Es el director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bari, del Festival de Ópera Traetta, AMIFest, el Festival Japan Apulia en Tokio, la Academia de Música de Tokio e Idea Press Musical Editions USA en Nueva York. Es consultor artístico de la Asociación de Música de Tokio.

Ha dirigido prácticamente en todo el mundo orquestas como la del Teatro Petruzzelli, del Teatro Comunale de Bolonia, de la Arena de Verona, la Filarmónica Toscanini, la Orquesta del Teatro Marrucino de Chieti, la Orquesta del Teatro Vittorio Emanuele de Messina, la Filarmónica Marchigiana en los Teatros de Jesi y Treviso, Pro Arte, Milano Classica, Sinfónica de Abruzzese, Sinfónica de San Remo, Orquesta del Festival de Música de Bérgamo, Filarmónica Mediterránea, Filarmónica Italiana, Benedetto Marcello, Orquesta de Grosseto, Orquesta Capitanata, la Orquesta Friuli Venezia Giulia, la Filarmónica Búlgara de Plovdiv, Albania Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Tirana, y un largo etcétera.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

CHRISTOPHER MUSCAT

DIRECCIÓN DE CORO



Ganador de primeros premios en el Concurso Joyce Dixey (Reino Unido) en 2000, el Jaume Dotras, Concurso de Composición Polifónica Serrabella (España) en 2006 y el Banco APS, Concurso de Composición (Malta) en 2012, Christopher Muscat ha sido descrito por el prensa local como "un joven compositor de talento excepcional" (The Sunday Times) y en "la marcada originalidad" (The Malta Independent) de sus obras le ha valido un reconocimiento cada vez mayor.

Como director fundador de VOCALISE (una organización voluntaria cuyo objetivo es proporcionar formación y oportunidades para cantantes talentosos), Muscat ha dirigido un número de producciones, entre ellas Dido y Eneas de Purcell y Saint-Saëns Oratorio de Navidad, compuesto íntegramente por jóvenes cantantes malteses. Durante muchos año fue el director de coro de óperas celebradas en el Teatru Manoel (teatro nacional de Malta) y en 2017 fue nombrado director musical de Fondazzjoni Paulus, fundación cuyo principal interés es la promoción de la música sacra y del culto paulino.

Durante muchos años Muscat enseñó música sacra en la Universidad de Malta y en la Universidad del Arzobispo. Entre 2011 y 2017 ocupó el cargo de Director Artístico y, posteriormente, Presidente del Festival Internacional de Coros de Malta.

Muscat es miembro del mundo Choir Council y es invitado regularmente a juzgar concursos internacionales vocales, instrumentales y de composición.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

FERNANDO PASCUAL

TRABAJO CON LA
SECCIÓN DE CUERDA



Nace en Valencia en 1988. Estudia con M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulín e I. Malinovsky. Como solista, es primer premio en los concursos nacionales de L'Alcora y Villena y en el internacional «Jugend Musiziert» 2004 (Alemania). Entre 2010 y 2017, ha trabajado regularmente con la Orquesta de València (con la que ha actuado también como solista) y la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Ha sido galardonado en diversos concursos nacionales de música de cámara, siendo invitado por ello a actuar en la Fundación Juan March o en festivales como el Internacional de Santander (FIS) o el de la Fundación Juan de Borbón (Segovia). En el Palau de la Música de Valencia, entre 2019 y 2021, ha ofrecido la integral de tríos de Beethoven.

Es Licenciado en Filología Alemana por la Universidad de Valencia, Máster en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Málaga y Granada. Desde 2021 es catedrático de violín en el Conservatori Superior «Salvador Seguí» de Castellón y concertino de la Orquesta de la Universidad de Almería.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ

**ARMONÍA Y ANÁLISIS
COMPOSICIÓN**



Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, y los finaliza en la especialidad de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

Ha participado en numerosos cursos de composición, análisis, improvisación, armonía, orquestación, interpretación,

dirección coral,... bajo la dirección de prestigiosos profesores como: Leonardo Balada, Tristán Murail, Samuel Adler, Enrique Rueda, Javier Artaza, Emilio Molina, Tomás Marco, Mireia Barrera y Lluís Vila, entre otros.

Como compositor, ha escrito obras para diferentes agrupaciones e intérpretes. Sus obras han sido estrenadas por diversos intérpretes y por conjuntos como la Orquesta Ciudad de Almería, el Cuarteto de clarinetes Ciudad de Almería, la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical San Indalecio, la Coral Ciudad de Almería, el Coro de Cámara Emilio Carrión y el Coro Indalo.

Algunas de sus obras están incluidas en el repertorio de distintas especialidades instrumentales del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. Muchas de sus obras están publicadas en editoriales digitales como Sheet Music Direct, o Sheet Music Plus.

Actualmente es profesor de Armonía, Análisis, Composición, Fundamentos de Composición, Repentización y Transporte,

Improvisación y Acompañamiento, en el Real Conservatorio Profesional de Música Julián Arcas, de Almería.

También es profesor de Análisis, Armonía y Composición en la Academia de Dirección de Orquesta y Banda DIESIS.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

MACARENA CASTELLARY LÓPEZ

DIRECTORA DEL MÁSTER
TRABAJO FIN DE MÁSTER



En el año 2020 obtuvo el título de Doctora con mención Cum Laude, por la Universidad de Almería tras la defensa de la tesis titulada “La música como recurso didáctico para el desarrollo emocional del alumnado con síndrome de Down”. Ha participado en un Proyecto I+D. Excelencia. Tiene 5 artículos publicados en revistas científicas, siendo uno de ellos JCR, Q1; 2 artículos JCR Q2. Del mismo modo, tiene 13 capítulos de libro. Respecto a las contribuciones científicas, pertenecientes a congresos, se dispone de 6 contribuciones. Paralelamente, ha sido miembro en dos comités científicos, dos comités organizadores, coordinadora del Simposio “Música e inclusión en la Educación Universitaria: propuestas organizativas y metodológicas”.

En cuanto a la Formación Académica y la Experiencia Docente, ha disfrutado de una Estancia durante un mes en la Universidad Autónoma de Asunción (Paraguay). En el periodo comprendido desde 2013 hasta 2016, ha obtenido tres becas, una de colaboración departamental del Ministerio y dos becas de formación, todas desarrolladas en la Universidad de Almería.

Desde enero del curso 2023-2024 es Vicedecana Prácticum y Relaciones con los Centros en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Almería.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ

TRABAJO FIN DE MÁSTER



Juan Rafael Muñoz Muñoz, es Doctor en Ciencias de la Educación y Profesor de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Almería. Experto Universitario: Formador de Formadores en Didáctica de la Expresión Artística para Perfeccionamiento del Profesorado de los CEPs por la Universidad Complutense de Madrid; Licenciado en Humanidades por la Universidad de Almería y Maestro Especialista en Ciencias Humanas. E.U. Profesorado de Almería (Universidad de Granada), así como Maestro Especialista en Educación Musical.

Asesor Regional de Música de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía desde el año 1987 hasta el año 2000. Son numerosos los cursos impartidos tanto en Educación Infantil y Primaria, como en Secundaria, Conservatorios de Música, Conservatorios de Danza y Escuelas Superiores de Arte Dramático en todo el país. Forma parte del Consejo de Dirección de la Revista EUFONÍA Didáctica de la Música, Editorial GRAÓ en Barcelona. Es miembro del Grupo de Investigación HUM-25, junto a profesorado de distintas Universidades Andaluzas. Autor de numerosos artículos y libros sobre Didáctica de la Música. Socio de Honor de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, afiliada a la ISME (International Society for Music Education).

¿DÓNDE PUEDO DIRIGIRME PARA MÁS INFORMACIÓN?

Para más información contactar
con la Directora del Máster:
Macarena Castellary López
email: mcl142@ual.es



**GRACIAS POR
SU ATENCIÓN**