

CONDUCTING WORKSHOP 2026

DIFFERENT GENRES AND LEVELS

ORQUESTA
FILARMONICA
DE LA MANCHA

July 1st-4th, 2026

Ciudad Real, Spain

Registration open
from February 25th to June 20th

Information:
www.orquestafilarmonicadelamancha.es

T A R 2 0 2 2
A I T A G E S T I O N



Ciudad Real
AYUNTAMIENTO



OFMAN

CONDUCTING WORKSHOP 2026

DIFFERENT MUSICAL GENRES and LEVELS

GENERAL INFORMATION

- The OFMAN, Orquesta Filarmónica de La Mancha presents their Musical Conducting Workshop 2026. This distinct workshop will offer different musical genres where the conductors will be able to choose a level according to their knowledge and experience in conducting.
- The Workshop will offer four musical genres:
 - Chamber Music (String Orchestra)
 - Opera/Zarzuela (Spanish Opera)
 - Oratorio
 - Symphonic Repertoire
- All the genres will be offered in three levels:
 - Elementary
 - Intermediate
 - Advanced
- A suitable repertoire will be available for each level. See the repertoire below.
- Besides the orchestra, the workshop will count with the participation of soloists for the repertoire that requires it.
- The workshop will allow up to 15 active participants and up to 30 auditors. Active conductors will be accepted on a first-come, first-served basis.
- Auditors will be able to attend to all the classes and practices of the course.
- Registration will be open from February 25th through June 20th.
- There will be a Final concert on Saturday, July 4th. All the active participants will be conducting.
- This workshop will be led by the Spanish Maestro Francisco-Antonio Moya, Artistic Director and Principal Conductor of the Orquesta Filarmónica de La Mancha, Musical Director of Producciones Telón and Professor of conducting at the Royal Conservatory of Music of Madrid.

LOCATION

The workshop will be held at the Concert Hall of Old Casino in Ciudad Real, Spain. (Caballeros Street, 3).

DATES

From July 1st through July 4th, 2026

PODIUM TIME AND RECORDINGS

- Each active conductor will have 100 minutes of Podium Time during the sessions at the workshop. These will be distributed by 30 minutes with Piano and 70 minutes with the Orchestra and soloists (when is it necessary).
- All sessions with the Orchestra and soloists including the Final Concert, will be recorded. This material will be available to the Conductors.

WORKSHOP SCHEDULE

	WEDNESDAY JULY 1st	THURSDAY JULY 2nd	FRIDAY JULY 3rd	SUNDAY JULY 4th
	PIANO PRACTICE	STRING ORCHESTRA	OPERA/ZARZUELA	REHEARSAL/CONCERT
9 - 10		TECHNIQUE CLASS	TECHNIQUE CLASS	
10 - 12	PIANO PRACTICE	PRACTICES	PRACTICES	REHEARSAL
12 - 12'30	BREAK	BREAK	BREAK	BREAK
12'30 - 14	PIANO PRACTICE	PRACTICES	PRACTICES	CONCERT
14 - 16	COMIDA			
	PIANO PRACTICE	ORATORIO	SYMPHONIC MUSIC	
16 - 18	PIANO PRACTICE	PRACTICES	PRACTICES	
18 - 18'30	BREAK	BREAK	BREAK	
18'30 - 20	PIANO PRACTICE	PRACTICES	PRACTICES	
20 - 20'15	BREAK	BREAK	BREAK	
20'15 - 21'15	PIANO PRACTICE	DISCUSSION ON PRACTICES	DISCUSSION ON PRACTICES	

PLAN FOR THE WEEK

- Classes on Wednesday, July 1st will be devoted to the course repertoire with piano.
- Thursday, July 2nd (morning) will be devoted to String Orchestra repertoire.
- Thursday, July 2nd (afternoon) will be devoted to Oratorio repertoire.
- Friday, July 3rd (morning) will be devoted to Opera/Zarzuela repertoire.
- Friday, July 3rd (afternoon) will be devoted to Symphonic repertoire.
- After the practical classes with orchestra, a discussion session will be held in which active students will receive constructive and enriching feedback from both their classmates and the professor regarding their performance in the orchestral sessions.
- Due to time constraints, it will be advisable to focus on movements and/or excerpts from works—as indicated in the REPERTOIRE section—rather than complete works.
- On Thursday, July 2nd and Friday, July 3rd, there will be a technique class prior to the practical sessions.

REPERTOIRE ELEMENTARY LEVEL (Choose one Option from each Genre)**STRING ORCHESTRA**

Option 1: St. Paul's Suite Op. 29 (I. Jig)... G. Holst

Option 2: Holberg Suite Op. 40 (II. Sarabande)... H. Parry

OPERA/SPANISH OPERA

Option 1: Carmen (*"Votre toast, je peux vous le rendre"*)... G. Bizet

Option 2: La del manojito de rosas (*"Madrileña bonita"*)... P. Sorozábal

Option 3: Le nozze di Figaro (*"Porgi amor"*)... W. A. Mozart

Option 4: La del Manojito de Rosas (*"Hace tiempo que vengo al taller"*)... P. Sorozábal

ORATORIO

Option 1: *Messiah* HWV 56 (N. 36 *"Why do the nations"*) ...G. F. Händel

Option 2: Exsultate, jubilate K. 165 (*"Alleluia"*)... W.A. Mozart

SYMPHONIC REPERTOIRE

Option 1: Symphony N. 49 in F minor "La passione" (I. Adagio)... F. J. Haydn

Option 2: Symphony N. 1 Op. 21 in C major (I. Adagio molto-Allegro con brio)... L. V. Beethoven

REPERTOIRE INTERMEDIATE LEVEL (Choose one Option from each Genre)

STRING ORCHESTRA

Option 1: Holberg Suite (I. Praeludium)... E. Grieg

Option 2: Serenade for Strings in E Major Op.22 (I. Moderato)... A. Dvorak

OPERA/SPANISH OPERA

Option 1: Luisa Fernanda ("Ay mi morena")... F. Moreno Torroba

Option 2: Rigoletto ("*Gualtier Maldè*"..."*Caro nome*")...G. Verdi

Option 3: La fille du régiment ("*Chacun le sait*")... G. Donizetti

Option 4: La del soto del Parral ("*Ya mis horas felices*")... Soutullo&Vert

ORATORIO

Option 1: *Messiah* HWV 56 (N. 42 "Behold, I tell you a mystery" & N. 43 "*The trumpet shall sound*") ...G. F. Händel

Option 2: Elijah, Op. 70 (N. 21 "*Höre, Israel*")... F. Mendelssohn

SYMPHONIC REPERTOIRE

Option 1: Le nozze di Figaro ("*Overture*")... W. A. Mozart

Option 2: Symphony N. 9 Op. 125 (II. Presto)... L. V. Beethoven

REPERTOIRE ADVANCED LEVEL (Choose one Option from each Genre)
STRING ORCHESTRA Option 1: Simple Symphony (1. Boisterous Bourrée)... B. Britten Option 2: Serenade for strings Op. 48 (IV. Finale)... P. I. Tchaikovsky
OPERA/SPANISH OPERA Option 1: Nessun dorma ("Turandot")... G. Puccini Option 2: Cavalleria rusticana ("Voi lo sapete o mamma")... P. Mascagni Option 3: Madama Butterfly ("Un bel dì vedremo")... G. Puccini Option 4: Luisa Fernanda ("En mi tierra extremeña")... F. Moreno Torroba
ORATORIO Option 1: El Mesías ("Rejoice")... G. F. Händel Option 2: Elijah, Op. 70 (N. 8 "Was hast du mir getan")... F. Mendelssohn
SYMPHONIC REPERTOIRE Option 1: Symphony N. 5 in C minor Op. 67 (I. Allegro con brio)... L. V. Beethoven Option 2: Tristan und Isolde (Prelude)... R. Wagner/Arr. I. Farrington

Clarification about the repertoire: Each active conductor will determinate the level they want to work on, and will conduct the preposed repertoire accordingly. However, he/she may also choose to conduct one or more works of different levels, if he/she deems it appropriate.

At the beginning of the course, students will be given a notebook containing all the repertoire selected by the students.

FEES

Active Participant: 680 €
Auditor Participant: 130 €

REGISTRATION

TO ENROLL IN THE WORKSHOP FOLLOW THESE STEPS

1. Fill out the registration form below.
2. The course organization will contact you to confirm that there are available places in the requested modality.
3. If the requested modality is Active Student and places are available, make an initial payment of €200 as a reservation. Then, make a second payment of €480 before June 20th.
4. If you apply for the Auditing Student modality, you only need to make a single payment of €130 before June 20th.

Beneficiary:

FUNDACION ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

IBAN ES62 3190 2073 1948 5455 6729

BIC BCOEESMM190

Concept in both deposits: Conducting Workshop (Name and Last Name)

REGISTRATION FORM

NAME AND SURNAME:

COUNTRY:

ADDRESS:

E-MAIL:

MODALITY: ACTIVE PARTICIPANT

AUDITOR PARTICIPANT

LEVEL: ELEMENTARY

INTERMEDIATE

ADVANCED

OTHER INFORMATION OF INTEREST

- Accommodation: The organization recommend staying at the Escudero Hotel (Avenida de Valdepeñas 16, Ciudad Real).
- Course languages: Spanish, English and Italian.
- For questions, doubts, etc., please send us an email to: conductingworkshop@orquestadelamancha.es

CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL

DIFERENTES GÉNEROS Y NIVELES

2026

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE LA MANCHA**

1- 4 julio, 2026

Ciudad Real

**Inscripciones:
del 25 de febrero al 20 de junio**

Información:
www.orchestrafilarmonicadelamancha.es

T A R 2 0 2 2
A I T A G E S T I O N



Ciudad Real
AYUNTAMIENTO



CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL 2026

DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES y NIVELES

INFORMACIÓN GENERAL

- La Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN" convoca al Curso de Dirección Musical 2026. Este curso ofrece la posibilidad de trabajar con obras de diferentes Géneros Musicales y en distintos niveles de conocimiento y experiencia en la dirección.

Los Géneros Musicales a trabajar son:

- Música de Cámara (Orquesta de Cuerda)
 - Ópera/Zarzuela
 - Oratorio
- Música Sinfónica

Todos los Géneros Musicales serán ofrecidos en 3 niveles:

- Inicial
- Intermedio
- Superior

Así, se establecerá un repertorio adecuado para cada uno de los niveles. Dicho repertorio está especificado en otros apartados más abajo.

- Además de la Orquesta, se contará con solistas para el repertorio que así lo requiera.
- En el curso participarán un máximo de 15 alumnos activos y 30 oyentes.
- Los alumnos activos serán aceptados por riguroso orden de llegada de las inscripciones.
- Los alumnos oyentes podrán asistir a todas las clases y prácticas del curso
- Las inscripciones se podrán realizar desde el 25 de febrero al 20 de junio..
- El sábado 4 de julio habrá un concierto final con la participación de todo el alumnado activo.
- El profesor del curso será Francisco-Antonio Moya, director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha, director Musical de Producciones Telón y Profesor de dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LUGAR DE REALIZACIÓN

El curso se realizará en el Salón de Actos del Antiguo Casino de Ciudad Real (C/Caballeros, 3).

FECHAS

El curso se realizará entre los días 1 y 4 de julio de 2026.

PODIUM TIME Y GRABACIONES

- Cada alumno activo dispondrá de 100 minutos de Podium Time durante las sesiones del Curso. Este tiempo será distribuido en 30 minutos con Piano y 70 minutos con Orquesta y solistas (cuando sea necesario).
- Las clases con Orquesta y solistas, así como el Concierto Final serán grabadas, estando dicho material a disposición del alumnado.

HORARIO DEL CURSO

	MIÉRCOLES 1 JULIO	JUEVES 2 JULIO	VIERNES 3 DE JULIO	SÁBADO 4 DE JULIO
	PRÁCTICAS CON PIANO	ORQUESTA DE CUERDA	ÓPERA/ZARZUELA	ENSAYO/CONCIERTO
9 - 10		CLASE DE TÉCNICA	CLASE DE TÉCNICA	
10 - 12	PRÁCTICAS CON PIANO	PRÁCTICAS	PRÁCTICAS	ENSAYO
12 - 12'30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12'30 – 14	PRÁCTICAS CON PIANO	PRÁCTICAS	PRÁCTICAS	CONCIERTO
14 – 16	COMIDA			
	PRÁCTICAS CON PIANO	ORATORIO	MÚSICA SINFÓNICA	
16 - 18	PRÁCTICAS CON PIANO	PRÁCTICAS	PRÁCTICAS	
18 - 18'30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	
18'30 - 20	PRÁCTICAS CON PIANO	PRÁCTICAS	PRÁCTICAS	
20 - 20'15	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	
20'15 – 21'15	PRÁCTICAS CON PIANO	DEBATE SOBRE LAS PRÁCTICAS	DEBATE SOBRE LAS PRÁCTICAS	

PLAN DE TRABAJO PARA LA SEMANA

- Las clases del miércoles 1 de julio se dedicarán al repertorio del curso con piano.
- El jueves 2 de julio por la mañana se dedicará al repertorio de Orquesta de Cuerda.
- El jueves 2 de julio por la tarde se dedicará al repertorio de Oratorio.
- El viernes 3 de julio por la mañana se dedicará al repertorio de Ópera/Zarzuela.
- El viernes 3 de julio por la tarde se dedicará al repertorio Sinfónico.
- Tras las clases prácticas con orquesta, se establecerá un debate donde los alumnos activos recibirán un Feedback constructivo y enriquecedor, tanto de sus propios compañeros como del profesor, sobre su intervención en las prácticas con la Orquesta.
- Por cuestiones de tiempo, será conveniente centrarse en movimientos y/o fragmentos de obras –tal y como aparece reflejado en el apartado de REPERTORIO- más que en obras completas.
- El jueves 2 de julio y el viernes 3 de julio habrá una clase de técnica previa a las prácticas.

REPERTORIO NIVEL INICIAL (Elegir una Opción de cada Género)

ORQUESTA DE CUERDA

Opción 1: St. Paul's Suite Op. 29 (I. Jig)... G. Holst

Opción 2: Holberg Suite Op. 40 (II. Sarabande)... H. Parry

ÓPERA/ZARZUELA

Opción 1: Carmen (*"Votre toast, je peux vous le rendre"*)... G. Bizet

Opción 2: La del manojo de rosas (*"Madrileña bonita"*)... P. Sorozábal

Opción 3: Le nozze di Figaro (*"Porgi amor"*)... W. A. Mozart

Opción 4: La del Manojito de Rosas (*"Hace tiempo que vengo al taller"*)... P. Sorozábal

ORATORIO

Opción 1: *Messiah* HWV 56 (N. 36 *"Why do the nations"*) ...G. F. Händel

Opción 2: Exsultate, jubilate K. 165 (*"Alleluia"*)... W.A. Mozart

SINFÓNICO

Opción 1: Symphony N. 49 in F minor "La passione" (I. Adagio)... F. J. Haydn

Opción 2: Symphony N. 1 Op. 21 in C major (I. Adagio molto-Allegro con brio)... L. V. Beethoven

REPERTORIO NIVEL INTERMEDIO (Elegir una Opción de cada Género)

ORQUESTA DE CUERDA

Opción 1: Holberg Suite (I. Praeludium)... E. Grieg

Opción 2: Serenade for Strings in E Major Op.22 (I. Moderato)... A. Dvorak

ÓPERA/ZARZUELA

Opción 1: Luisa Fernanda (“Ay mi morena”)... F. Moreno Torroba

Opción 2: Rigoletto (“Gualtier Maldè”...“Caro nome”)...G. Verdi

Opción 3: La fille du régiment (“Chacun le sait”)... G. Donizetti

Opción 4: La del soto del Parral (“Ya mis horas felices”)... Soutullo&Vert

ORATORIO

Opción 1: *Messiah* HWV 56 (N. 42 “Behold, I tell you a mystery” & N. 43 “The trumpet shall sound”) ...G. F. Händel

Opción 2: Elijah, Op. 70 (N. 21 “Höre, Israel”)... F. Mendelssohn

SINFÓNICO

Opción 1: Le nozze di Figaro (“Obertura”)... W. A. Mozart

Opción 2: Symphony N. 9 Op. 125 (II. Presto)... L. V. Beethoven

REPERTORIO NIVEL SUPERIOR (Elegir una Opción de cada Género)
ORQUESTA DE CUERDA Opción 1: Simple Symphony (1. Boisterous Bourrée)... B. Britten Opción 2: Serenade for strings Op. 48 (IV. Finale)... P. I. Tchaikovsky
ÓPERA/ZARZUELA Opción 1: Nessun dorma ("Turandot")... G. Puccini Opción 2: Cavalleria rusticana ("Voi lo sapete o mamma")... P. Mascagni Opción 3: Madama Butterfly ("Un bel dì vedremo")... G. Puccini Opción 4: Luisa Fernanda ("En mi tierra extremeña")... F. Moreno Torroba
ORATORIO Opción 1: El Mesías ("Rejoice")... G. F. Händel Opción 2: Elijah, Op. 70 (N. 8 "Was hast du mir getan")... F. Mendelssohn
SINFÓNICO Opción 1: Symphony N. 5 in C minor Op. 67 (I. Allegro con brio)... L. V. Beethoven Opción 2: Tristan und Isolde (Prelude)... R. Wagner/Arr. I. Farrington

Aclaración sobre el repertorio: Cada alumno activo del curso determinará el nivel en el que se encuentra, y de acuerdo a ello dirigirá el repertorio propuesto. Sin embargo, y siempre que lo estime oportuno, también podría optar por dirigir alguna o algunas obras que estén en un nivel diferente.

Al principio del curso se hará entrega de un cuaderno con todo el repertorio seleccionado por el alumnado.

PRECIO DE LA INSCRIPCIÓN

Estudiante Activo: 680 €

Estudiante Oyente: 130 €

INSCRIPCIONES

PARA INSCRIBIRTE EN EL CURSO SIGUE ESTOS PASOS

1. Rellena el formulario de inscripción que aparece más abajo.
2. Desde la organización del curso se pondrán en contacto contigo para asegurarte que hay plazas vacantes en la modalidad solicitada.
3. Si la modalidad solicitada es -Estudiante Activo- y hubiera plazas vacantes, realiza un primer ingreso de 200€ como reserva. Después, realiza un segundo ingreso de 480€ antes del 20 de junio.
4. En el caso de solicitar la modalidad -Estudiante Oyente-, únicamente has de hacer un pago de 130€ antes del 20 de junio.

Beneficiario: FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

IBAN ES62 3190 2073 1948 5455 6729

BIC BCOEESMM190

Concepto en ambos ingresos: Curso Dirección (Nombre y Apellidos)

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

PAÍS:

DIRECCION POSTAL:

MAIL:

MODALIDAD: ESTUDIANTE ACTIVO

ESTUDIANTE OYENTE

NIVEL: INICIAL

INTERMEDIO

SUPERIOR

OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS

- Alojamiento: La organización del curso recomienda hospedarse en el Hotel Escudero (Avenida de Valdepeñas, 16 – Ciudad Real -).
- Idiomas del curso: Español, Inglés e Italiano.
- Para resolver cualquier duda escribe a:
conductingworkshop@orquestafilarmonicadelamancha.es