

Progetto approvato con D.D. n. 25840 del 05/12/2025 e ss.mm.ii, e finanziato con D.D. n. 27420 del 24/12/2025 della Regione Toscana, a valere sull' *Avviso pubblico "Interventi innovativi per favorire la crescita professionale di giovani musicisti di musica popolare e di musica classica (Toscana 100+100 Band&Orchestra) – Residenze Artistiche Musicali (RAM)" del PR Toscana FSE+ 2021/2027 – Attività I.a.4.*, CUP: D11D25000220002; Cod. prog.: 324205. Enti attuatori: Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – ETS, con sede in Piazzale Vittorio Gui 1, 50144 Firenze, capofila di progetto; Fondazione Teatro della città di Livorno – Carlo Goldoni, con sede legale in Via Goldoni n. 83, 57125 Livorno, partner di progetto.

Residenza Artistica Musicale

YOUTH ORCHESTRA LAB

BANDO DI AMMISSIONE PER STRUMENTISTI

Selezioni per Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Timpani/Percussioni

La Residenza artistica musicale è finanziata con il sostegno dell'Unione Europea dal PR FSE+2021/2027 Regione Toscana e rientra nell'ambito di Giovanisì (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani

1. Finalità

Il progetto *Youth Orchestra Lab* nasce con l'obiettivo di offrire ai giovani musicisti una residenza artistica altamente specialistica, orientata in particolar modo all'approfondimento del repertorio lirico. Parallelamente, il progetto si propone di facilitare il passaggio dalla formazione accademica all'attività professionistica, accompagnando i partecipanti in un'esperienza diretta di produzione. I giovani musicisti avranno l'opportunità di prendere parte a opere e concerti, confrontandosi con le complesse dinamiche organizzative e artistiche del teatro d'opera, in un contesto professionale di rilievo. Ciò consentirà ai partecipanti di arricchire in modo significativo il proprio curriculum, nonché di costruire una rete di relazioni con direttori d'orchestra, maestri e istituzioni musicali, creando così solide basi per l'avvio e lo sviluppo della propria carriera professionale.

2. Requisiti di ammissione alle selezioni

2.1. Requisiti minimi

Possono candidarsi coloro che, alla data di scadenza per la presentazione delle domande di ammissione alle selezioni di cui al successivo art. 7, siano in possesso dei seguenti requisiti minimi:

- Età compresa tra 18 e 35 anni.
- Residenza o domicilio in Toscana.
- Diploma di istruzione secondaria di secondo grado.

- Condizione occupazionale rientrante in una delle seguenti categorie: disoccupati, inoccupati, inattivi, oppure occupati con l'intenzione di avviare un'attività imprenditoriale o di auto-impiego.
- Per i soli candidati stranieri: grado di conoscenza della lingua italiana pari almeno al livello B1 del QCER.
- Per i soli candidati extracomunitari: essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione (produrre copia del documento di identità e del permesso di soggiorno in corso di validità).

2.2. Requisiti aggiuntivi

Ai fini dell'ammissione, i candidati dovranno inoltre essere in possesso di:

- Diploma accademico di I livello o superiore in uno dei seguenti strumenti: **Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Timpani/Percussioni**. Il titolo di studio dovrà essere stato conseguito presso una delle seguenti Istituzioni:
 - Conservatori di musica italiani;
 - Altre istituzioni musicali italiane autorizzate dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) al rilascio di titoli di studio di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
 - Istituzioni estere, purché il titolo di studio posseduto sia accompagnato da *traduzione giurata*, da *dichiarazione di valore* o da *dichiarazione di equipollenza* ai titoli di studio AFAM;
- In mancanza del Diploma accademico di cui al punto precedente, potranno essere altresì ammessi alle selezioni coloro che risultino iscritti all'ultimo anno di un corso accademico di I livello in uno degli strumenti sopra citati, purché l'iscrizione sia attestata da certificazione ufficiale rilasciata dall'Istituzione di appartenenza (italiana o estera, con le medesime garanzie di equipollenza sopra indicate).

Modalità di verifica dei requisiti

I requisiti minimi e aggiuntivi di ammissione saranno accertati dall'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino mediante verifica delle dichiarazioni rese dai candidati nella domanda di partecipazione, ai sensi del DPR 445/2000, e tramite verifica dei documenti allegati.

Per i candidati stranieri, la conoscenza della lingua italiana di livello almeno B1 del QCER potrà essere verificata tramite idonea certificazione linguistica oppure mediante colloquio o prova linguistica svolta in sede di selezione.

Per i candidati extracomunitari la verifica verterà sul controllo della validità del documento di identità e del permesso di soggiorno.

L'ammissione alla procedura di selezione sarà subordinata alla verifica positiva della completezza della documentazione e del possesso dei requisiti richiesti.

3. Durata Residenza artistica

La durata complessiva del progetto prevede 75 giornate effettive di attività, suddivise nelle sessioni di residenza artistica di seguito riportate (periodi temporali da considerarsi in via del tutto indicativa in quanto suscettibili di variazioni per esigenze organizzative):

1° Sessione: dal 21/05/2026 al 04/06/2026, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
2° Sessione: dal 15/06/2026 al 09/07/2026, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
3° Sessione: dal 01/10/2026 al 10/10/2026, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
4° Sessione: dal 19/10/2026 al 20/11/2026, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
e Teatro Goldoni, Livorno
5° Sessione: dal 24/11/2026 al 06/12/2026, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
6° Sessione: dal 21/01/2027 al 30/01/2027, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
L'impegno giornaliero richiesto è di minimo di 6 ore.

4. Percorso formativo

Il percorso formativo della residenza artistica è articolato nei seguenti moduli, tra loro integrati:

Articolazione dei moduli	Ore allievo
Modulo 1: Discipline musicali di base	24
Modulo 2: Propedeutica orchestrale	146
Modulo 3: Esercitazioni orchestrali	234
Modulo 4: Discipline affini e integrative	52
Orientamento	18
Totale ore allievo	474

Descrizione dei moduli formativi

Modulo 1 – Discipline musicali di base

Tecnica strumentale, Studio del repertorio, Passi d'orchestra, Programmi per audizioni.

Su richiesta del partecipante sarà possibile sostituire una quota parte delle lezioni di strumento con la disciplina "Musica da camera".

Modulo 2 – Propedeutica orchestrale

Studio del repertorio orchestrale per fila e per sezioni.

Modulo 3 – Esercitazioni orchestrali

Pratica d'insieme sul repertorio operistico e sinfonico: letture, prove italiane e prove d'insieme.

Modulo 4 – Discipline affini e integrative

Approfondimenti su Produzione musicale, Principi di gestione economico-finanziaria per la produzione lirica, Management orchestrale, Tecnologie digitali, Contrattualistica, Disciplina fiscale e previdenziale nella professione artistica, Diritto d'autore, Comunicazione e marketing, Produzione teatrale, Gestione dell'archivio musicale, Psicologia del lavoro di gruppo, Sicurezza nei luoghi di lavoro.

La formazione sarà trasversale ai suddetti moduli e organizzata secondo un sistema flessibile che contempla l'alternanza tra le seguenti tipologie di lezioni:

- **Lezioni individuali**, mirate allo sviluppo della tecnica strumentale e del repertorio;
- **Lezioni per file**, focalizzate sull'affiatamento e la precisione di esecuzione nell'ambito della stessa linea musicale;
- **Lezioni per "sezioni"**, finalizzate alla coesione timbrica e dinamica;

- **Sessioni orchestrali complete**, con Masterclass tenute da direttori d'orchestra di chiara fama e con la partecipazione dei professori d'orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, che potranno anche svolgere la funzione di **mentori**, suonando a fianco dei partecipanti.

Le docenze sono assegnate ai professori d'orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, a Direttori d'orchestra di chiara fama e a professionisti affermati del settore.

5. Sedi di svolgimento delle attività

Le attività si svolgeranno principalmente presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze, e presso il Teatro Goldoni di Livorno, Via Enrico Mayer, 57 – 57125 Livorno.

6. Domanda di ammissione alle selezioni e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line**, seguendo la procedura sottoindicata:

- 1) accedere alla pagina www.maggiofiorentino.com/accademia/bandi
- 2) cliccare sul bottone *Ammissione Youth Orchestra Lab*;
- 3) cliccare sul pulsante “Iscriviti”;
- 4) effettuare la registrazione al sito di Accademia
- 5) compilare il modulo di candidatura alle selezioni.

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- copia di un documento di identità in corso di validità (carta di identità o passaporto), in formato .jpg, .png, oppure .pdf;
- il proprio curriculum vitae, in formato .jpg, .png, oppure .pdf.

La dimensione di ogni singolo file da allegare non dovrà essere superiore a 2 Mb.

La domanda di ammissione alle selezioni è da intendersi accolta con riserva sino all'avvenuta positiva verifica della documentazione prodotta e delle dichiarazioni rese. Qualora la verifica abbia esito negativo, la domanda di ammissione alle selezioni è respinta.

La documentazione allegata alla domanda di partecipazione alle selezioni dovrà essere obbligatoriamente presentata in lingua italiana o inglese.

7. Date di scadenza per la presentazione delle domande di ammissione alle selezioni

Le domande di ammissione alle selezioni dovranno essere trasmesse nella modalità indicata all'articolo precedente entro le seguenti date:

- **Martedì 7 aprile 2026** per le sezioni di **violino, clarinetto**.
- **Martedì 14 aprile 2026** per le sezioni di **viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, fagotto, corno, tromba, trombone, timpani/percussioni**.

8. Selezioni

L'ammissione al progetto di residenza artistica *Youth Orchestra Lab* è subordinata al superamento delle seguenti due fasi selettive:

8.1. Preselezione: valutazione registrazione video

Per la fase di Preselezione il candidato dovrà far pervenire all'Accademia la **registrazione video**

di un brano a propria scelta (in via preferenziale, si consiglia di presentare l'esposizione di un concerto, con o senza accompagnamento).

La registrazione dovrà rispettare seguenti caratteristiche:

- qualità audio-video di buon livello;
- ripresa frontale dell'esecutore.

Il candidato dovrà rendere disponibile la registrazione video online, tramite qualunque tipologia di piattaforma web (proprio sito internet, social network, canali web dedicati quali, a titolo esemplificativo, Youtube, Vimeo, etc.). Il link di collegamento al video dovrà essere indicato nell'apposito spazio presente nella domanda di iscrizione.

Qualora la registrazione video dovesse consentire la sola riproduzione dell'audio, la Commissione si riserva la facoltà di rigettare la domanda o di chiedere l'integrazione della stessa con la ripresa video mancante.

La comunicazione verrà trasmessa esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato dal candidato nella propria domanda di iscrizione. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. Medesime modalità di comunicazione sono previste per la convocazione dei candidati ammessi alle audizioni dal vivo.

8.2. Audizioni dal vivo

Saranno ammessi alle audizioni dal vivo esclusivamente i candidati che avranno superato la fase di Preselezione di cui al precedente punto 8.1.

Le audizioni si svolgeranno presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Firenze, nelle seguenti date:

- **Clarinetti:** mercoledì 15 aprile 2026
- **Violini:** giovedì 16 aprile 2026
- **Violini:** venerdì 17 aprile 2026
- **Viole:** venerdì 24 aprile 2026
- **Flauti e Oboi:** lunedì 27 aprile 2026
- **Timpani/Percussioni:** martedì 28 aprile 2026
- **Tromboni e Corni:** mercoledì 29 aprile 2026
- **Trombe e Fagotti:** domenica 3 maggio 2026
- **Violoncelli e Contrabbassi:** lunedì 4 maggio 2026

In caso di necessità, l'Accademia si riserva la facoltà di modificare le suddette date di audizione.

Data e ora precisa di convocazione individuale verranno comunicate a ogni singolo candidato contestualmente all'esito della Preselezione, esclusivamente tramite email **con un preavviso di almeno 3 giorni**.

In sede di audizione i candidati sono tenuti a presentare il programma musicale afferente al proprio strumento, così come indicato nel documento allegato al presente Bando (vedasi Allegato A).

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti.

La prova potrà essere aperta al pubblico, a discrezione della Direzione.

Per i brani musicali richiedenti l'accompagnamento pianistico, l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino metterà a disposizione dei candidati un proprio maestro collaboratore al pianoforte, a

titolo gratuito. È comunque data facoltà ai candidati di farsi accompagnare da un proprio pianista, a proprie spese.

La Commissione esaminatrice sarà composta da:

- uno o più professori d'orchestra del Teatro del Musicale Fiorentino appartenenti alla sezione dello strumento oggetto di selezione;
- il Direttore Artistico dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino;
- l'Esperto di valutazione degli apprendimenti e delle competenze dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

Il Presidente è individuato dalla Commissione tra i professori d'orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino suoi membri.

In caso di assenze impreviste dei Commissari, la Direzione provvederà alla nomina dei loro sostituti.

La Commissione valuterà i candidati sulla base dei seguenti criteri:

- **Preparazione tecnica:** padronanza dello strumento, precisione esecutiva, correttezza ritmica, intonazione;
- **Preparazione musicale:** capacità di lettura e interpretazione del repertorio, coerenza stilistica;
- **Qualità del suono:** omogeneità, proiezione, timbro adeguato al contesto orchestrale;
- **Interpretazione e stile:** sensibilità artistica, aderenza al linguaggio del repertorio proposto, capacità espressiva.

Il giudizio della Commissione è insindacabile; l'Accademia non rilascerà motivazioni sugli esiti delle prove e/o sulla non ammissione alla residenza artistica.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente Bando.

9. Candidati ammessi

Al termine delle selezioni, le Commissioni di valutazione di ogni strumento stileranno le graduatorie degli idonei; sulla base di tali graduatorie verranno individuati i candidati da ammettere alla residenza artistica *Youth Orchestra Lab*, nel limite delle disponibilità dei posti sottoindicati:

<i>Strumento</i>	<i>Numero posti disponibili</i>
Violino	11
Viola	4
Violoncello	3
Contrabbasso	2
Flauto	1
Oboe	1
Clarinetto	1
Fagotto	1
Corno	2
Tromba	1
Trombone	1
Timpani/Percussioni	2
Totale	30

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi per esaurimento dei posti disponibili, potranno subentrare ai partecipanti effettivi in caso di loro rinuncia o esclusione, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa regionale vigente.

10. Quota di partecipazione alle selezioni

La partecipazione alle selezioni è gratuita.

11. Quota di partecipazione alle attività formative della residenza artistica

La partecipazione alle attività formative della residenza artistica è gratuita.

12. Frequenza

La frequenza delle attività contemplate dal progetto *Youth Orchestra Lab* è obbligatoria. Qualora le assenze superino il 30% delle ore complessive, il partecipante potrà essere escluso dalla residenza artistica.

13. Alloggio

Per tutto il periodo di svolgimento della residenza artistica, ai partecipanti sarà fornito un alloggio in condivisione a titolo gratuito, sia a Firenze che a Livorno.

14. Indennità di frequenza

A tutti i partecipanti sarà riconosciuta un'indennità economica di euro 25,00 (Venticinque/00) giornalieri, subordinata al raggiungimento della percentuale minima di frequenza; detta percentuale è stabilita nella misura del 70% del monte ore complessivo previsto dal progetto.

15. Attività artistica

I partecipanti ammessi alla residenza artistica *Youth Orchestra Lab* potranno essere chiamati a prendere parte a produzioni liriche e/o concertistiche. La partecipazione all'attività produttiva è da intendersi parte integrante del percorso formativo intrapreso, quale momento di verifica degli insegnamenti appresi e di confronto col pubblico e coi complessi meccanismi di gestione dello spettacolo dal vivo.

Il calendario prevede una programmazione articolata di attività di pubblico spettacolo che valorizza sia il repertorio lirico che quello sinfonico, con la partecipazione di cantanti lirici e compagini corali.

Di seguito si riportano i periodi indicativi delle attività di produzione artistica previste:

- Giugno 2026: Concerto lirico-sinfonico al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Giugno-Luglio 2026: Opera lirica, con recite a Firenze e in decentramento
- Novembre 2026: Opere e Concerto lirico-sinfonico a Firenze e Livorno
- Dicembre 2026: Concerto di Natale a Firenze
- Gennaio 2027: Manifestazione finale del progetto di residenza artistica a Firenze

Per esigenze organizzative e di produzione i periodi sopra indicati sono suscettibili di variazioni.

16. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Firenze, 5 marzo 2026



Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
Il Presidente
(Mario Curia)



Capofila di progetto



Partner di progetto



Per ulteriori informazioni

Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze (FI)

Tel. +39 055 2779334

E-mail: iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com

Sito web: www.maggiofiorentino.com/accademia



Residenze Artistiche Musicali
YOUTH ORCHESTRA LAB
 Ammissioni

Programma di audizione dal vivo

(art. 8.2 del Bando di ammissione per strumentisti)

Nota: I passi orchestrali saranno disponibili al seguente link entro venerdì 13 marzo 2026
<https://gofile.me/7B7V6/kqDH9DdZK>

A) VIOLINO

Esecuzione di:

- Primo tempo (con cadenza) e secondo movimento da un *Concerto per violino* di Wolfgang Amadeus Mozart a scelta del candidato tra il K216, K218, K219
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Giacomo Puccini, da *Madama Butterfly*: Atto I, prima pagina (vedi link)
 - Giuseppe Verdi, da *La traviata*: Preludio, Atto I
 - Felix Mendelsshon Bartholdy, da *A midsummer night's dream*: Scherzo

B) VIOLA

Esecuzione di:

- Primo tempo di un *Concerto per viola* di Franz Anton Hoffmeister o Carl Stamitz, a scelta del candidato (senza cadenza)
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Gioachino Rossini, da *La Gazza ladra*: Sinfonia
 - Sergej Sergeevič Prokof'ev, *Sinfonia n. 1* (detta *Sinfonia classica*)
 - Anton Bruckner, *Sinfonia n. 4*

C) VIOLONCELLO

Esecuzione di:

- Primo movimento con cadenza del *Concerto n. 1 in Do Maggiore* o del *Concerto n. 2 in Re Maggiore* di Franz Joseph Haydn per violoncello e orchestra, a scelta del candidato;
- Esecuzione del primo movimento (esposizione) di un concerto romantico a scelta tra Antonín Leopold Dvořák e Robert Schumann;
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Piotr Il'ic Tchaikovsky, da *Sinfonia n. 6*: III movimento
 - Giuseppe Verdi, da *Requiem*: Offertorio

D) CONTRABBASSO

Esecuzione di:

- Primo tempo di un *Concerto per contrabbasso* di Carl Ditters von Dittersdorf a scelta del candidato senza cadenza, oppure un brano di repertorio per contrabbasso e pianoforte a scelta del candidato.

Nota: Viene richiesta l'accordatura da "orchestra" in relazione al brano solistico prescelto

- Passi orchestrali obbligatori:
 - Wolfgang Amadeus Mozart, da *Sinfonia 40 K550*: Primo movimento (estratti)
 - Giuseppe Verdi, da *Otello*: Atto IV (solo)
 - Ludwig van Beethoven, da *Sinfonia n. 9*: IV movimento, fino a battuta 163
 - Ludwig van Beethoven, da *Sinfonia n. 7*: I movimento

DI) FLAUTO

Esecuzione di:

- Primo tempo di un *Concerto per flauto* di Wolfgang Amadeus Mozart a scelta del candidato (solo esposizione)
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Sergej Sergeevič Prokof'ev, *Pierino e il lupo* (solo iniziale)
 - Maurice Ravel, *Bolero*
 - Felix Mendelssohn Bartholdy, da *A midsummer night's dream*: Scherzo
 - Johannes Brahms, *Sinfonia n. 4*

DII) OBOE

Esecuzione di:

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto per oboe ed archi K. 370* (versione oboe e pianoforte)
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Gioachino Rossini, *L'italiana in Algeri*: Ouverture
 - François Couperin, *Tombeau de Couperin*: Prélude
 - Johannes Brahms, *Concerto per Violino e orchestra*: Adagio

DIII) CLARINETTO

Esecuzione di:

- Wolfgang Amadeus Mozart, dal *Concerto per clarinetto K 622*: Primo tempo
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 6* (detta *La pastorale*)
 - Sergej Sergeevič Prokof'ev, *Pierino e il lupo*
 - Franz Schubert, *Sinfonia n. 8* (detta *Incompiuta*)

H) FAGOTTO

Esecuzione di:

- Wolfgang Amadeus Mozart, dal *Concerto per fagotto K191*: Primo e secondo movimento
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Piotr Il'ic Tchaikovsky, da *Sinfonia n.4*: II movimento
 - Wolfgang Amadeus Mozart, da *Le nozze di Figaro*: Ouverture
 - Gaetano Donizetti, da *L'elisir d'amore*: aria "Una furtiva lagrima" (solo)

I) CORNO

Esecuzione di:

CORNO ALTO

- Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto per corno n. 4 in Mi^b maggiore, K 495 (primo e secondo movimento)
- Passi orchestrali obbligatori
 - Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 3* (detta *l'Eroica*)
 - Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7*
 - Richard Strauss, *Don Juan*
 - Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 5*
 - Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte*

oppure:

CORNO BASSO

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per corno n. 3 in Mi^b maggiore, K 447* (primo e secondo movimento)
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 3*
 - Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7*
 - Ludwig van Beethoven, da *Sinfonia n. 9*: solo del IV movimento
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte*
 - Joseph Haydn, da *Sinfonia n. 31* (detta *mit dem Hornsignal*)
 - Richard Wagner, *Das Rheingold*

J) TROMBA

Esecuzione di:

- Primo tempo del *Concerto per tromba* di Franz Joseph Haydn (solo esposizione)
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Modest Petrovič Musorgskij, da *Quadri di una esposizione*: Promenade
 - Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*
 - Johannes Brahms, *Sinfonia n. 2*
 - Gustav Mahler, da *Sinfonia n. 5*: solo introduttivo

K) TROMBONE

Esecuzione di:

- Primo tempo di un *Concerto per trombone* (solo esposizione) a scelta del candidato, oppure un brano, per trombone solo o con accompagnamento, sempre a scelta del candidato
- Passi orchestrali obbligatori:
 - Wolfgang Amadeus Mozart, da *Requiem*: “Tuba mirum”
 - Gioachino Rossini, *Guglielmo Tell*
 - Johannes Brahms, *Sinfonia n. 1*
 - Giuseppe Verdi, *La forza del destino*

L) TIMPANI

Nota: Nel video di selezione online è preferibile l'utilizzo di Timpani, Xilofono o Tamburo

Programma d'esame:

Timpani:

- Heinrich Knauer, *85 - Übungen n. 12* – Studio su 2 timpani
- Ludwig van Beethoven, da *Sinfonia n.9*: coda del 1° tempo (da 513)
- Wolfgang Amadeus Mozart, da *Die Zauberflöte*: finale Ouverture

Xilofono:

- Morris Goldenberg, *Etude n. 38*
- Igor Fyodorovich Stravinsky, da *L'uccello di fuoco*: da 47 a 48 e da 127 a 133.

Tamburo:

- Jacques Delecluse, *Etude n. 1*, per Tamburo
- Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov, da *Capriccio spagnolo*: inizio IV Movimento, fino a [L +10]
- Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov, da *Sheherazade*: IV Movimento, da [P] a [R]