

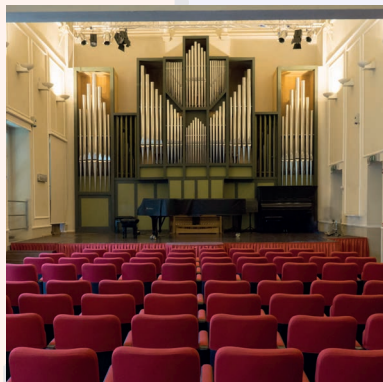
Vivaldi

Flute Week 2026



5-10 ottobre

Il Conservatorio



La Storia. La Storia. Sorto intorno alla metà dell'Ottocento come Scuola Municipale e divenuto Conservatorio nel 1969, il "Vivaldi" ha sede nel settecentesco Palazzo "Cuttica di Cassine". Si estende su 3200 metri quadrati, le aule sono 45 e due sono le sale da concerto: la Sala "Abbà Cornaglia" e l'Auditorium "Pittaluga", all'interno del quale si trovano un organo a tre manuali e pedaliera (Pinchi - Opus 421) e un prestigioso pianoforte Steinway gran coda. Il Conservatorio ospita circa 400 allievi provenienti da tutta l'Italia e varie parti del mondo ai quali sono da aggiungere gli allievi dei corsi del Progetto MusicaPrima e della Scuola di Musica per adulti. I docenti sono complessivamente oltre 80.

Offerta Formativa Il "Vivaldi", Istituto di Alta Formazione Musicale, offre Corsi di Diploma accademico di Primo e di Secondo Livello nei Dipartimenti di: Canto e Teatro Musicale, Didattica, Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, Strumenti ad Arco e a Corda, Strumenti a Fiato, Strumenti a Tastiera e a Percussione, Teoria e Analisi, Composizione e Direzione. Sono anche attivi gli Interdipartimenti di Musica Antica, di Musica d'Insieme e di Musicologia Generale e i Corsi Propedeutici per Canto, Strumenti, Composizione, Jazz, Musica Corale e Nuove Tecnologie. L'offerta formativa è completata dalle Masterclass e dai Seminari di approfondimento condotti da docenti interni e ospiti esterni di fama internazionale. Tutte le attività didattiche organizzate dal Conservatorio sono aperte all'utenza esterna sia in qualità di partecipanti effettivi sia di uditori, con rilascio di attestati di frequenza.

Attività internazionali. Da anni il "Vivaldi" è inserito nel progetto Erasmus, diventato Erasmus+ nel 2014. Dal 2015, inoltre, fa parte del Consorzio Working with Music, un progetto Erasmus+ di mobilità nato per dare la possibilità ai giovani musicisti di realizzare esperienze di tirocinio professionale in Europa.

Biblioteca Carlo Mosso. L'istituzione della Biblioteca risale al 1941. Il fondo originario era costituito da materiali pratico-didattici del vecchio Liceo. Negli anni '40 la Biblioteca Civica ha devoluto numerose partiture, riduzioni per canto e piano, edizioni dei secoli XVIII e XIX, riconoscendone il ruolo di Civica biblioteca musicale. Il patrimonio bibliografico dell'Istituto si è formato poco alla volta in nuclei successivi spesso disorganici fra loro. Al suo interno sono presenti oltre 30.000 titoli e un'ampia collezione di registrazioni (anche rare) su diversi supporti sonori. Allo stato attuale vi sono parecchie unità bibliografiche che non risultano presenti in alcuna altra biblioteca nazionale, e che quindi contribuiscono alla specificità e alla ricchezza musicale della biblioteca stessa. La biblioteca è dotata di 6 postazioni di lettura; inoltre è possibile usufruire dello spazio di lettura del Museo Abbà Cornaglia. www.conservatoriovivaldi.it/biblioteca-carlo-mosso.

Vivaldi

Attività artistica. All'interno del Conservatorio operano numerose formazioni: Orchestra Sinfonica, Coro Polifonico e Coro da Camera, Coro di Voci Bianche, EVC-Ensemble Vivaldi Contemporaneo, OGdF-Orchestra Giovanile di Strumenti a Fiato, Coro Piccole Voci, Vivaldi Flute Consort e infine compagnie di canto ed ensemble dall'organico variabile mirati a specifici repertori e generi (dal barocco al contemporaneo). Il "Vivaldi" organizza ogni anno più di 100 manifestazioni concertistiche, teatrali e seminariali. Le stagioni storiche del Vivaldi sono: Entriamo nella casa della musica (concerti per le scuole), I Mercoledì del Conservatorio (stagione cameristica), Scatola sonora (Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale di piccole dimensioni), L'Altra Musica (concerti per incontrare le tradizioni etniche e popolari italiane e del mondo), il Cantiere di Orfeo (rassegna di concerti e masterclass dedicati al repertorio musicale barocco a cura dell'interdipartimento di musica antica. A tutto ciò si aggiunge il Concorso Nazionale di Esecuzione per Contrabbasso "Werther-Emilio Benzi" e il concorso internazionale di Fagotto, ambedue a cadenza biennale.

*Scatola
Sonora*



*i Mercoledì
del Conservatorio*



*Le Stagioni
del Vivaldi*



*Entriamo
nella Casa
della Musica*



*l'Altra
Musica*



*il Cantiere
di Orfeo*



Flute Week 2026



Vivaldi

Attività

Lunedì 5 ottobre

9.30 - 13.00 Masterclass: Mathilde Calderini - Horacio Parravicini
18.30 Recital : Vivaldi Flute Consort

Martedì 6 ottobre

9.30 - 13.00 Masterclass: Mathilde Calderini - Horacio Parravicini
14.30 - 18.00 Masterclass: Horacio Parravicini
18.30 Auditorium Pittaluga, Recital di: Mathilde Calderini, flauto - Umberto Ruboni, pianoforte

Mercoledì 7 ottobre

9.30 - 12.30 Masterclass: Mathilde Calderini - Horacio Parravicini - Matej Zupan
14.30 - 17.30 Masterclass: Matej Zupan - Guillermo Gonzalez
18.30 Auditorium Pittaluga, Recital di: Horacio Parravicini, flauto - Franz Silvestri, clavicembalo

Giovedì 8 ottobre

9.30 - 12.30 Masterclass: Matej Zupan - Guillermo Gonzalez
14.30 - 17.30 Masterclass: Guillermo Gonzalez - Stephane Rety
18.30 Auditorium Pittaluga, Recital: Matej Zupan, flauto - Ana Ilic, pianoforte

Venerdì 9 ottobre

9.30 - 12.30 Masterclass: Guillermo Gonzalez - Stephane Rety
14.30 - 17.30 Masterclass: Stephane Rety
18.30 Auditorium Pittaluga, Recital di: Guillermo Gonzalez, flauto - Eunmi Park, pianoforte

Sabato 10 ottobre

9.30 - 12.30 Masterclass: Guillermo Gonzalez - Stephane Rety
14.30 - 16.00 Masterclass: Guillermo Gonzalez
18.30 Auditorium Pittaluga, Recital di: Stephane Rety, flauto - Umberto Ruboni, pianoforte

La programmazione potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore.

Flute Week 2026



Regolamento

La **Vivaldi Flute Week** è un evento gratuito prioritariamente pensato per gli allievi regolarmente iscritti e frequentanti i corsi di flauto del Conservatorio Vivaldi di Alessandria. Nel periodo di svolgimento della VFW 2026. La partecipazione gratuita è estesa anche agli studenti in mobilità ERASMUS.

Studenti interni

Nella domanda di partecipazione, gli studenti interni devono indicare a quali masterclass tra quelle di: Mathilde Calderini, Guillermo Gonzalez, Horacio Parravicini, Stephane Rety e Matej Zupan, intendono partecipare come allievi effettivi.

Ogni allievo interno potrà partecipare a più Masterclasses (a discrezione dell'organizzazione che valuterà le richieste arrivate ed i posti effettivamente disponibili per ciascun docente).

Liceo Musicale di Alessandria

Gli allievi del liceo musicale Umberto Eco potranno partecipare a tutte le attività della Vivaldi Flute Week 2026 con le stesse modalità degli allievi del Conservatorio, previa presentazione della domanda di partecipazione e in considerazione dei posti disponibili.

Altre scuole convenzionate

Effettivi: € 60 per persona per tutte le attività (qualora vi siano posti disponibili) Uditori: accesso gratuito

Studenti esterni

È obbligatorio l'invio di un video registrato senza tagli (della durata massima di 5 minuti fatto espressamente per l'evento) e il curriculum vitae entro il 15 settembre 2026.

Effettivi: € 120 per persona per tutte le attività (qualora vi siano posti disponibili).

Uditori: € 50

Ingresso giornaliero: € 15

Solo dopo la selezione (i selezionati saranno contattati) sarà richiesto il pagamento della quota di partecipazione.

Le quote di partecipazione (effettivi, uditori, ingressi giornalieri) devono essere versate, mediante bonifico, sul conto corrente bancario IBAN: IT 40Y0503410408000000007058

Bic/Swift: BAPPIT21D84 c/o Banco BPM SpA intestato a Conservatorio di Musica "Vivaldi" di Alessandria.

Modulo di iscrizione on line al seguente indirizzo:

forms.gle/W8LDecPBtyGKfHZh9.

Per ulteriori informazioni: vfw@conservatoriovivaldi.it Scadenza delle iscrizioni: 15 settembre 2026.

Flute Week 2026

Mathilde Calderini



È una delle flautiste francesi più affermate della sua generazione. Vincitrice di importanti concorsi internazionali, tra cui il Primo Premio al Kobe International Flute Competition, si distingue per una carriera che unisce attività solistica, orchestrale e cameristica. Dopo gli studi al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris e alla Royal Academy of Music di Londra, si è rapidamente affermata sulla scena internazionale. È primo flauto dell'Orchestre Philharmonique de Radio France, ruolo che affianca a un'intensa attività solistica con orchestre e ensemble in Europa e Asia. Si esibisce regolarmente in sale e festival prestigiosi come il Mozarteum di Salisburgo e il Festival Radio France Montpellier. Molto attiva anche nella musica da camera, è fondatrice dell'Ouranos Ensemble, con cui svolge un'importante attività concertistica internazionale. Collabora con artisti di primo piano del panorama musicale europeo. La sua discografia include progetti cameristici e

l'album solistico *Avec Elles*, dedicato al repertorio francese. Parallelamente all'attività concertistica, si dedica all'insegnamento e alla trasmissione del repertorio flautistico alle nuove generazioni.

Guillermo González



Ha iniziato gli studi musicali a Malaga all'età di sei anni, mostrando fin da giovanissimo un particolare talento per il flauto. Si è formato presso il Conservatorio Superiore di Musica di Aragona (2014–2018) e ha successivamente conseguito il Master in Interpretazione alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda sotto la guida di Davide Formisano, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2021. Ha perfezionato la propria formazione partecipando a corsi e masterclass con flautisti di fama internazionale quali Felix Renggli, Peter-Lukas Graf, Paolo Taballione, Juliette Hurel e Clara Andrada. È stato premiato in importanti concorsi, tra cui l'Emmanuele Krakamp, il Theobald Böhm di Monaco di Baviera e il Carl Wendling, ottenendo inoltre prestigiose borse di studio in Germania. La sua attività artistica comprende musica da camera, repertorio contemporaneo, attività solistica e orchestrale. Ha partecipato a festival quali Eclat e Ludwigsburger

Schlossfestspiele ed è stato flautista solista del TRIO vis-à-vis. Ha collaborato con orchestre e teatri quali l'Opera di Francoforte, la Filarmonica di Stoccarda e l'Opera di Ulm. Dal 2022 è docente di flauto traverso presso il Conservatorio Superiore di Musica di Aragona.

Vivaldi

Horacio Parravicini



Il flautista italo-argentino Horacio Parravicini ricopre dal 1988 il ruolo di primo flauto dell'Orchestra Sinfonica di Bilbao (BOS), una delle principali istituzioni musicali della Spagna. Ha iniziato la sua carriera professionale a Buenos Aires, dove è stato primo flauto dell'Orchestra Giovanile della Radio Nazionale e dell'Orchestra del Teatro Colón, collaborando anche con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Argentina. La sua formazione si è sviluppata sotto la guida di illustri maestri quali Andreas Blau, Maxence Larrieu, Alain Marion e William Bennett. Accanto all'attività orchestrale, ha intrapreso una significativa carriera solistica, esibendosi in recital e festival internazionali in Europa e nelle Americhe. Ha partecipato a tournée in Giappone, Russia, Marocco e in numerosi paesi europei, affermandosi come interprete apprezzato a livello internazionale. Parravicini svolge inoltre un'intensa attività didattica, tenendo regolarmente masterclass di flauto in Argentina e

Spagna. La sua discografia comprende registrazioni dedicate al repertorio moderno francese e dell'Europa orientale per flauto e pianoforte. Profondamente interessato alla prassi esecutiva storica, coltiva una particolare passione per la musica barocca, esibendosi anche con il flauto traversiere e strumenti storici.

Stephane Rety



Ha iniziato gli studi musicali a Lorient, proseguendoli al Conservatorio di Nantes con Guy Cottin e al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi con Michel Debost, dove nel 1989 ha ottenuto all'unanimità il primo premio in flauto e musica da camera. Vincitore di importanti concorsi internazionali, tra cui Vierzou e Rampal, ha ricoperto il ruolo di primo flauto in prestigiose orchestre europee, tra cui l'Orchestre de Paris, la Filarmonica di Montecarlo, la Tonhalle di Zurigo e la Filarmonica di Stoccarda. Dal 1991 è primo flautista a Basilea, attualmente con l'Orchestra Sinfonica di Basilea e lo Zürcher Kammer Orchester. Svolge un'intensa attività solistica internazionale, collaborando con artisti quali Augustin Dumay, Katia e Marielle Labèque, Marie-Pierre Langlamet e Wolfgang Holzmair. Ha partecipato a numerose prime esecuzioni e ha inciso per etichette come EMI, Skarbo e Naxos; un suo CD dedicato a J.S. Bach è stato candidato ai Grammy Awards 2007.

Attivo anche nella didattica, tiene masterclass in tutto il mondo ed è professore alla Musikhochschule di Dresda. È inoltre compositore di musiche per film e documentari, apprezzato interprete del repertorio contemporaneo europeo.

Flute Week 2025

Vivaldi

Matej Zupan



Dopo gli studi presso l'Accademia di Musica dell'Università di Lubiana con Fedja Rupel, ha perfezionato la propria formazione con Mario Ancillotti a Firenze e partecipato a corsi tenuti da illustri maestri quali James Galway, Michel Debost, Trevor Wye e Peter-Lukas Graf. Dal 1996 al 2008 ha ricoperto il ruolo di Primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Slovena, affiancando all'attività orchestrale una brillante carriera solistica e cameristica che lo ha portato a esibirsi in Europa, Asia e nelle Americhe. È membro di importanti formazioni da camera, tra cui l'ARIART Woodwind Quintet e l'ensemble contemporaneo MD7. Docente di flauto presso l'Accademia di Musica di Lubiana, è regolarmente invitato a tenere masterclass e a far parte di giurie di concorsi internazionali. La sua attività artistica è documentata da numerose registrazioni discografiche e radiofoniche, confermando un percorso musicale caratterizzato da eccellenza interpretativa, versatilità e costante impegno nella formazione delle nuove generazioni di musicisti.

Flute Week 2026





Con il contributo di:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ALESSANDRIA

Vivaldi Flute Week 2026

è un progetto del



Per la realizzazione del progetto si ringraziano:

Presidente: Maria Teresa Pasero

Direttore: Marco Santi

Vicedirettore: Claudio Merlo

Direttore Amministrativo: Alessandra Gatti

Il personale del Conservatorio
i volontari e gli studenti.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"ANTONIO VIVALDI"
Via Parma 1, 15121 Alessandria - Italia
tel: 0131 051 500
www.vivaldifluteweek.it
vfw@conservatoriovivaldi.it

