

<p>Im Zeichen des „Ossen“, des Wahrzeichens von Harleshausen, findet dort vom 1 bis 7. August 2020 zum achten Mal das Harleshäuser Musikfest statt. Harleshausen wurde im 20. Jahrhundert Stadtteil der documenta-Stadt Kassel. Der am Westrand der Stadt gelegene Ort ist für seine lebendige Kulturszene bekannt. Im Rahmen des Harleshäuser Musikfestes finden vom 30. Juli bis 7. August die Kasseler Meisterkurse statt, zu denen namhafte und erfahrene Dozenten gewonnen werden konnten.</p>	<p>The sixth annual Harleshausen “Ossen” Music Festival will take place from August 01 to August 07, 2020. The “Ossen” (=ox) is the emblem of Harleshausen, one of the western suburbs of Kassel, the city of the documenta art exhibition. Harleshausen itself boasts a lively cultural scene. The music festival will include the Kassel Masterclasses, which will be held by experienced and renowned tutors from July 30 to August 07.</p>
<p>Rainer Sonne Violine/Kammermusik</p> <p>absolvierte sein Musikstudium bei Igor Ozim in Köln, Meisterkurse bei Max Rostal, Sándor Végh und Nathan Milstein. Preisträger beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“; 1975 Erster Preis beim Mozart-Wettbewerb. Von 1976 bis 2014 ist er Konzertmeister bei den Berliner Philharmonikern und zudem solistisch und kammermusikalisch tätig. Jahrelang Mitglied der Philharmonischen Solisten Berlin, im Philharmonischen Klavierquartett, im Divertimento Berlin und – als Primarius – im Charis-Ensemble. Er unterrichtete an der Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker und im Rahmen einer Gastprofessur an der Universität der Künste Berlin.</p>	<p>Rainer Sonne (Violin and Chamber music)</p> <p>Rainer Sonne’s musical studies were undertaken with Igor Ozim at the Cologne Musikhochschule, and he received further training in masterclasses with Max Rostal, Sándor Végh and Nathan Milstein. He was a prize-winner in the German national competition “Jugend musiziert” and won the Würzburg Mozart competition in 1975. In 1976, he was taken on in a Konzertmeister position with the Berlin Philharmonic Orchestra until 2014. He not only plays in the orchestra but is also active as a soloist and in chamber music. For 15 years he played with the Philharmonic Soloists; he currently plays in the Philharmonic Piano Quartet, Divertimento Berlin and – as leader – the Charis Ensemble. Rainer Sonne taught at the Orchestra Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra and has been a guest professor at Berlin’s Universität der Künste since 2006.</p>
<p>Atila Aldemir Viola</p> <p>Atila Aldemir, geboren 1975, erhielt seine musikalische Ausbildung am Staatlichen Konservatorium der Mimar Sinan Universität in seiner Heimatstadt Istanbul. Nach seinem Abschluss 1994 ging er nach Deutschland, um bei Prof. Lukas David an der Hochschule für Musik Detmold zu studieren. Auf die Künstlerische Reifeprüfung (1999) folgten Studien an der Folkwang-Hochschule Essen bei Prof. Mintcho Mintchev, wo er 2002 sein Konzertexamen mit Auszeichnung ablegte. Konzertreisen führten Atila Aldemir in zahlreiche europäische Länder, die USA, Israel und Ägypten. Er gastierte in Konzertsälen wie der Berliner Philharmonie, dem Wiener Konzerthaus und dem Musikverein Wien. Zu seinen Kammermusikpartnern gehören u.a. Fazıl Say, Itamar Golan, Hüseyin Sermet und Jeremy Menuhin. Aldemir spielt eine J.B. Vuillaume Violine aus dem Jahre 1840, die ihm freundlicherweise vom Förderkreis International Tätiger Türkischer Unternehmer finanziert wurde und eine Bratsche von Alexandre Breton & Adam Korman aus dem Jahre 2016. Seit April 2017 ist Aldemir Solo-Bratschist des Mitteldeutsche Rundfunk Sinfonieorchesters (MDR) Leipzig. http://www.atillaaldemir.com</p>	<p>Atila Aldemir (Viola and Chamber music)</p> <p>Born in Istanbul, Atila Aldemir graduated the Mimar Sinan University College of Music, in his native city of Istanbul, Turkey, in 1994. With a scholarship from the Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Foundation, he went to Germany to study with Prof. Lukas David at the Detmold Hochschule für Musik, from which he graduated with the “Künstlerische Reifeprüfung” diploma in 1999. He then studied for the “Konzertexamen” at Folkwang Hochschule Essen with Prof. Mintcho Mintchev and graduated with “honour degree” in 2002.</p> <p>Aldemir has already given concerts in many European countries, the USA, performed in concert halls such as Berlin Philharmonic Hall, Konzerthaus Vienna, and Musikverein Vienna, played with orchestras such as Orchestre National Montpellier and Bordeaux, Camerata Salzburg, Vienna Philharmonia, Zagreb Philharmonic, Sinfonie Orchester Berlin and all State Symphonic Orchestras in Turkey. He worked with conductors such as Lawrence Foster, Sascha Götzl, Güler Aykal.</p> <p>The artist has performed with highly acclaimed musicians, among them the pianist Fazıl Say, Itamar Golan, Hüseyin Sermet, Leschenko Polina and Jeremy Menuhin.</p> <p>In his concerts, he plays a J.B. Vuillaume violin from the year 1840, which was kindly financed for him by the Circle of Internationally Operating Turkish Businessmen and a Alexandre Breton & Adam Korman viola from the year 2016.</p> <p>Since April 2017 he has been the Principal Viola of the Mitteldeutsche Rundfunk (MDR) Symphony Orchestra in Leipzig, Germany.</p>
<p>Friedemann Ludwig Violoncello</p> <p>Friedemann Ludwig entstammt einer Musikerfamilie aus</p>	<p>Friedemann Ludwig (Cello and Chamber music)</p> <p>Friedemann Ludwig was born to a family of musicians in</p>

<p>der sächsischen Kulturmetropole Dresden. Ausgebildet an der Spezialschule und Hochschule für Musik in Dresden im Fach Violoncello bei Ernst-Ludwig Hammer, ergänzte er seine Studien bei Wolfgang Weber in Leipzig. Im Alter von 21 Jahren wurde er als 1. Solocellist des Berliner Sinfonie-Orchesters (heute Konzerthausorchester Berlin) unter Claus Peter Flor engagiert. Mit diesem Orchester unternahm er eine weltweite Konzerttätigkeit, die ihn in die großen Metropolen der USA, Japans und Europas führte und die Zusammenarbeit mit den Dirigenten Kurt Sanderling, Günther Herbig, Eliahu Inbal, Gennadi Rozhdestvensky, Lothar Zagrosek, Christoph Eschenbach und Ivan Fischer ermöglichte. Er ist Mitinitiator der in Dresden sehr erfolgreichen Kammermusikreihe Strehleiner Kammermusik, bei welcher er mit Musikern wie Antje Weithaas, dem Artemis-Quartett, dem Petersen-Quartett, dem Leipziger Streichquartett, Vladimir Stoupel, Judith Ingolfson, und Christian Jost zusammenarbeitete. Auf Einladung des Bayerischen Landesjugendorchesters gab er Kurse auf Schloß Weikersheim, unterrichtet beim Festival Aigues Vives en Musiques junge Studenten und betreut innerhalb der Orchesterakademie des Konzerthausorchesters Berlin als Mentor die CelloakademistInnen. Friedemann Ludwig spielt ein Violoncello aus dem Jahre 1840 von Jean Baptiste Vuillaume.</p>	<p>the cultural metropolis of Dresden, Saxony. After studying the violoncello at the Dresden conservatory with Ernst-Ludwig Hammer, he completed his studies with Wolfgang Weber in Leipzig. At the age of just 21 he was appointed principal cello of the Berlin Symphony Orchestra (now the Konzerthausorchester Berlin) under Claus Peter Flor. His work with this orchestra took him all over the world, with concerts in major cities in the USA, Japan and Europe, and gave him the opportunity to work with the conductors Kurt Sanderling, Günther Herbig, Eliahu Inbal, Gennadi Rozhdestvensky, Lothar Zagrosek, Christoph Eschenbach and Ivan Fischer. Back in Dresden, he helped to initiate the successful chamber music series „Strehleiner Kammermusik“, where he performed with musicians such as Antje Weithaas, the Artemis Quartet, the Petersen Quartet, the Leipzig String Quartet, Vladimir Stoupel, Judith Ingolfson and Christian Jost. He has held masterclasses with the Bavarian Youth Orchestra at Schloss Weikersheim, and he teaches at the Aigues Vives en Musique festival and mentors young cellists in the professional development programme of the Konzerthausorchester Berlin.</p> <p>Friedemann Ludwig performs on a cello made by Jean Baptiste Vuillaume in 1840.</p>
<p>Tatjana Malinin-Fedkina Klavier</p> <p>wurde von Heinrich Neuhaus, dem legendären Moskauer Klavierpädagogen entdeckt. Als Kind musizierte sie mit Dmitrij Schostakowitsch. Sie studierte am Tschaikowsky-Konservatorium bei Neuhaus' Nachfolger Prof. Malinin, ihrem späteren Ehemann. 1975 war sie Preisträgerin beim Chopin Wettbewerb Warschau. Sie ist Präsidentin des internationalen Malinin-Piano-Zentrums, sowie Mentorin des Klavierwettbewerbs „Romantischer Stern“.</p>	<p>Tatiana Malinin-Fedkina (Piano)</p> <p>Tatiana Malinin-Fedkina was “discovered” by Heinrich Neuhaus, the legendary Moscow piano teacher. As a child, she made music with Shostakovich. She studied piano with Neuhaus's successor and her future husband, Professor Malinin, at the Moscow Conservatoire and was a prizewinner at the 1975 International Frederic Chopin Piano Competition in Warsaw. She is the president of the international Malinin Piano Center and founder and president of the piano competition “Romantischer Stern” (Germany).</p>
<p>Ib Hausmann Klarinette/Kammermusik</p> <p>Als Solist reist er seit vielen Jahren um die Welt und trat mit bedeutenden Orchestern, u.a. mit dem Minnesota Symphony Orchestra und der Kammerphilharmonie Bremen auf. Seinen wichtigsten Kammermusikpartner sind Denes Varjon, Frank Gutschmidt, Benjamin Schmid, der Jazzpianist Michael Wollny und Streichquartette wie das: Hagen-, Casals-, und Auryn-Quartett. Preise der Deutschen Schallplattenkritik für die Klarinettensonaten von Max Reger und eine Berthold Goldschmidt CD. Bei EMI erschien das Quintett von Sergej Prokofieff, u.a. mit Tabea Zimmermann und Daniel Hope. Masterclasses in den USA, China und Europa. www.ibhausmann.de</p>	<p>Ib Hausmann (Clarinet and Chamber music)</p> <p>As a soloist, he has been traveling around the world for many years and has performed with major orchestras, i.a. with the Minnesota Symphony Orchestra and the Kammerphilharmonie Bremen. His most important chamber music partners are Denes Varjon, Frank Gutschmidt, Benjamin Schmid, jazz pianist Michael Wollny and string quartets such as the Hagen, Casals, and Auryn Quartet. Prices of the German Record Critics for the clarinet sonatas by Max Reger and a Berthold Goldschmidt CD. At EMI, the quintet of Sergei Prokofieff was published, among others. with Tabea Zimmermann and Daniel Hope. Masterclasses in the USA, China and Europe.</p>
<p>Christoph Ullrich Klavier/Kammermusik</p> <p>studierte bei Leonhard Hokanson, Claude Frank und Rudolf Buchbinder. Als Solist und Kammermusiker konzertiert er in Europa, Asien, Südamerika und Afrika. Darüber hinaus ist er gern gesehener Gast bei zahlreichen internationalen Festivals. Seine begeistert aufgenommenen CD-Produktionen, sowie mehrere Fernsehauftritte dokumentieren sein künstlerisches Wirken. Sein besonderes Interesse gilt der Beschäftigung mit neuen</p>	<p>Christoph Ullrich (Piano and Chamber music)</p> <p>Christoph Ullrich studied with Leonhard Hokanson, Claude Frank and Rudolf Buchbinder. He has given recitals as a solo pianist and chamber musician in Europe, Asia, South America and Africa, and has been invited to perform at numerous international festivals. His CD recordings have received widespread critical acclaim; these, along with his television appearances, document his artistic achievement. He is particularly interested in new approaches to</p>

<p>Programmformen (Ensemble BonaNox) und der Musikvermittlung für Kinder (Laterna Musica, Ohrwurmprojekt). www.christophullrich.de</p>	<p>programming and presenting classical music (Ensemble BonaNox) and in introducing children to music (Laterna Musica, Ohrwurmprojekt).</p>
<p>Sascha Cohn (Gesang)</p> <p>Studium Jazzgesang an der Musikhochschule in Köln (Diplom); B-Schein für Jazz- und Popchorleitung an der Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel, autorisierte CVT-Lehrerin nach 3-jähriger Ausbildung am Complete Vocal Institute in Kopenhagen; Zahlreiche Lehrgänge und Fortbildungen für verschiedene Gesangstechniken, Improvisation, Jazz- und Popchorleitung und verschiedene Bewegungslehren. Konzerttätigkeit als freischaffende Sängerin im Jazz/Pop/Soul-Bereich; Arbeitet überregional als Vocal Coach, Gesangslehrerin, Chorleiterin und Dozentin für CVT; 2009-2019 musikalische Leitung des mehrfach ausgezeichneten Bonner Jazzchors; 2010-2016 Lehrbeauftragte für Populargesang und Ensembleleitung am Institut für Musik der Fachhochschule Osnabrück.</p> <p>www.sascha-cohn.de</p>	<p>Sascha Cohn (Voice)</p> <p>Studied jazz singing at the Musikhochschule in Cologne (Diploma); B-certificat for jazz and pop choir conducting at the Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel, authorised CVT teacher after 3 years of training at the Complete Vocal Institute in Copenhagen; numerous courses and advanced training courses for various singing techniques, improvisation, jazz and pop choir conducting and various movement teachings. Concert activity as freelance singer in the jazz/pop/soul field; works nationally as vocal coach, vocal teacher, choir director and lecturer for CVT; 2009-2019 musical director of the award-winning Bonn Jazz Choir; 2010-2016 lecturer for popular singing and ensemble direction at the Institute for Music of the Osnabrück University of Applied Sciences.</p>
<p>Dr. Jutta Bott Coaching</p> <p>Parallel zum Hauptfachunterricht besteht für die Teilnehmer die Möglichkeit Coachings wahrzunehmen. Diese beschäftigen sich u. a. mit Auftrittstraining, Fragen der Haltung, bzw. Musikergesundheit und mentalem Training. Neben allgemeinen Sitzungen werden Einzelstunden angeboten, in denen individuell auf die Teilnehmer eingegangen wird. www.jutta-bott.de</p>	<p>Dr Jutta Bott (Professional development)</p> <p>Participants in the master classes will have the opportunity to take part in additional sessions on aspects of professional development such as preparing for a performance, posture and health, and mental practice. There will also be an opportunity for one-to-one sessions. "Our sessions will help you to develop your potential, both professionally and personally," says Jutta Bott, a freelance violinist and teacher. She is a certified systemic coach (Institut für angewandte Psychologie in Cologne) and has licenses in sports rehabilitation and injury prevention. Jutta Bott has a PhD in Business Studies and is a yoga teacher (Hatha yoga).</p>
<p>Ablaufplan</p> <p>Donnerstag, 30. Juli Kursbeginn 15.00h Begrüßung 15.30h Auftakt Coaching 16.30h Beginn des Unterrichts Sonntag, 2. August Festgottesdienst Donnerstag, 6. August und Freitag, 7. August abends Teilnehmerkonzerte Voraussichtlich besteht die Möglichkeit, in einem Konzert Solowerke mit Begleitung eines kleinen Orchesters zu spielen. Werke folgender Komponisten bzw. Stilepochen können dafür z. B. vorbereitet werden: Violine: Werke aus Barock und Klassik Viola: Werke aus Barock und Klassik Violoncello: Haydn, Vivaldi Klarinette: Werke aus Klassik Klavier: Bach, Mozart, Haydn Übemöglichkeiten für die Teilnehmer sind vorhanden.</p>	<p>General Information</p> <p>The Kassel Masterclasses run from July 30 to August 07: Thursday July 30, 3pm: Formal welcome half past 3pm: start coaching half past 4pm: classes start</p> <p>Sunday August 02: Festival church service Thursday August 06 and Friday August 07: final concerts A chamber orchestra will be available to accompany instrumentalists in the final concert. Participants are invited to prepare works from the following repertoire: Violin: baroque and classical Viola: baroque and classical Cello: Haydn, Vivaldi Clarinet: classical Piano: Mozart, Haydn Practice rooms are available.</p>
<p>Anmeldung</p> <p>Anmeldung mit Hilfe des Anmeldeformulars bis zum 30. Juni 2020 an Harleshäuser Musikfest</p>	<p>Booking</p> <p>The application form can be downloaded from the following URL: http://www.kirche-harleshausen.de/?page_id=355</p>

<p>c/o Matthias Enkemeier Niederfeldstraße 19 34128 Kassel</p> <p>oder matthias.enkemeier@googlemail.com Betreff: Harleshäuser Musikfest</p> <p>Das Anmeldeformular liegt hier zum Download bereit: http://www.kirche-harleshausen.de/?page_id=355 Die Anmeldung wird erst gültig mit Überweisung der Kursgebühr an: Empfänger: Ev. Stadtkirchenkreis Kassel IBAN: DE30 5206 0410 0002 2002 01 BIC: GENODEF1EK1 Verwendungszweck: 32.020000206 Meisterkurs Bitte beachten Sie, dass die Teilnehmerzahl der Meisterklassen begrenzt ist. Melden Sie sich daher rechtzeitig an. Bei Interesse können begrenzt Privatunterkünfte angeboten werden.</p>	<p>Please send the application form by June 30, 2020, to the following address: Harleshäuser Musikfest c/o Matthias Enkemeier Niederfeldstrasse 19 34128 Kassel</p> <p>or, alternatively, to matthias.enkemeier@googlemail.com with the subject line "Harleshäuser Musikfest".</p> <p>Your booking will not be confirmed until the course fee has been paid in full:</p> <p>Name of Beneficiary: Ev. Stadtkirchenkreis Kassel IBAN: DE30 5206 0410 0002 2002 01 BIC: GENODEF1EK1 Verwendungszweck: 32.020000206 Meisterkurs</p> <p>Places will be allocated on a first-come first-served basis. A list of local accommodation is available on request. A limited number of places are available in local families.</p>
<p>Zielgruppe und Preise</p> <p>Die Kurse richten sich an Musikstudenten, professionelle Musiker und fortgeschrittene Laien.</p> <p>Teilnahmegebühr € 340 Schüler/Studenten € 300 Feste Ensembles zusammen € 340 Passive Teilnahme € 10/Tag Coaching-Einzelsitzung: 25 € / Studenten, Schüler 15 €</p>	<p>Participants and fees</p> <p>The masterclasses are intended for music students, professional musicians and advanced amateur musicians.</p> <p>Full fees: €340 Students: €300 Ensemble fee: €340 Auditors: €10 per day Coaching-Single-Lesson: 25 € / Students 15 €</p>
<p>Rücktrittsbedingungen</p> <p>Bei Rücktritt nach Anmeldeschluss bis 14 Tage vor Kursbeginn wird eine Verwaltungsgebühr von € 50 einbehalten, ab dem 14. Tag vor Kursbeginn 75% der Kursgebühr. Bei Nichterscheinen ohne vorherige Stornierung oder Abbruch des Kurses kann keine Kursgebühr erstattet werden. Die Stornogebühr gilt unabhängig vom Rücktrittsgrund.</p>	<p>Cancellation policy</p> <p>Cancellations between June 30 and July 11, 2019, will be subject to an administration charge of €50. Cancellations after July 5 will be subject to a 75% of total booking cancellation fee. No refunds will be made on cancellations on or after July 25, 2019. Please note that these conditions apply whatever the circumstances.</p>