

# Presentazione del corso

## CHITARRA

### IL TERMINE DELLE ISCRIZIONI E' FISSATO ENTRO IL 6 MARZO 2023

Il corso è indirizzato a coloro i quali desiderino approfondire e migliorare la loro tecnica, la conoscenza del repertorio e l'interpretazione. Al termine della masterclass verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

### Requisiti minimi richiesti per l'ammissione

Al corso sono ammessi chitarristi di ogni nazionalità, senza limiti d'età, e con qualsiasi titolo di studio ed esperienza, purché abbiano una buona padronanza dello strumento.

### Calendario del corso

- 25-26 marzo
- 29-30 aprile
- 27-28 maggio
- 24-25 giugno

### Quote di partecipazione

La quota di iscrizione e frequenza per i partecipanti effettivi è pari a € 600,00

La quota di iscrizione e frequenza per i partecipanti uditori è pari a € 250,00

\* Per ogni incontro sono previste due lezioni per ciascun allievo. Una settimana prima dell'inizio di ogni incontro, gli studenti dovranno comunicare alla segreteria ([info@fondazionefossanomusica.it](mailto:info@fondazionefossanomusica.it)) il repertorio sul quale intendono lavorare in modo da permettere al docente di portare materiali di studio (partiture e audio-video) utili per un ulteriore approfondimento.

\* Sarà facoltà del docente l'assegnazione di n° 2 borse di studio messe a disposizione dalla Fondazione Cecilia Gilardi di Torino. Ogni partecipante dovrà inviare la propria biografia che può essere completata da un link audio|video (da inserire nell'apposita sezione del form di iscrizione);

\* Gli organizzatori si riservano il diritto di spostare, in caso di necessità, una o più lezioni, dandone comunque tempestiva comunicazione agli iscritti;

\* La masterclass verrà attivata con un numero minimo di 5 studenti;

\* Dopo la data di scadenza delle iscrizioni gli organizzatori potranno accettare ancora domande di iscrizione nel caso la situazione logistica lo permetta;

## **Iscrizione**

Cliccando sul pulsante ISCRIVITI si accede al form dedicato attraverso cui scegliere la tipologia di frequenza se EFFETTIVO o UDITORE.

**Riguardo alla ricettività' alberghiera, si consiglia di consultare il sito della FFM nella sezione SERVIZI PER STUDENTI per trovare le opportunità' a prezzi convenzionati oppure cliccare sul link di seguito:**

<https://fondazionefossanomusica.it/it/pagine/servizi-per-studenti>

Oppure contattare la segreteria della scuola 0172|60113 - [info@fondazionefossanomusica.it](mailto:info@fondazionefossanomusica.it)

## **IL DOCENTE**

### **Frédéric Zigante**

Fra i chitarristi della sua generazione Frédéric Zigante è conosciuto per la sua attività poliedrica, che coniuga ricerca, concertismo, impegno discografico e didattico, sempre lontano dai luoghi comuni attribuiti alla chitarra.

Nato in Francia nel 1961, cresciuto a Torino, si è formato con Alirio Díaz, Alexandre Lagoya e Ruggero Chiesa, diplomandosi presso il Conservatorio di Milano. Ha studiato anche liuto e basso continuo con Massimo Lonardi e con la liutista argentina Evangelina Mascardi con la quale suona anche in duo. Ha iniziato giovanissimo una attività concertistica internazionale (Gran Bretagna, Ungheria, Grecia, Spagna, Germania, Francia, Svizzera, Giappone, Olanda, Norvegia Cina, Polonia, Malesia, Slovenia, Singapore, a parte l'Italia) che lo ha portato ad esibirsi in sale quali la Suntory Hall di Tokyo e il Concertgebouw di Amsterdam. Ad una intensa attività discografica (24 compact disc per le etichette Frequenz, Arts, Stradivarius, Adda, Naxos e Brilliant) ha affiancato le registrazioni radiofoniche per la BBC, Radio France, Radio Suisse Romande e la Rai. I suoi dischi comprendono l'integrale delle musiche originali per chitarra sola di Niccolò Paganini, l'integrale delle opere per liuto di Johann Sebastian Bach, due integrali delle opere per chitarra di Heitor Villa-lobos (1994 Stradivarius-2011 Brilliant) e le integrali per chitarra di Joaquín Turina e Federico Mompou.

Specialista del repertorio del primo Ottocento - che suona sovente su strumenti d'epoca - ha compiuto ricerche sulla prassi esecutiva e lo stile, che si sono tradotte sia in diversi studi ed articoli, sia nelle registrazioni dell'integrale per chitarra sola di Paganini (4 Cd), de Le Rossiniane di Mauro Giuliani (2 Cd), delle opere per voce e chitarra di Ludwig Spohr e di lavori inediti di Napoléon Coste. Non meno vivo l'interesse verso gli sviluppi della chitarra del Novecento, con prime esecuzioni assolute (Concerto per chitarra e archi di Boris Asafiev, Concertino pour guitare et orchestre, Ballade, Passacaille di Alexandre Tansman) e prime esecuzioni italiane (Poèmes de la mort di Frank Martin, Hika di Leo Brouwer, Electric conterpoint di Steve Reich). Si deve a lui la riscoperta del Concertino

pour guitare et orchestre di Alexandre Tansman, opera del 1945 che ha suonato in prima assoluta nel 1995 e di cui ha curato in seguito la prima registrazione discografica.

Ha registrato anche l'integrale delle opere per chitarra di Villa-Lobos, compiendo per la prima volta un attento riscontro sui manoscritti. Proprio questa attività di ricerca è all'origine dell'incarico conferitogli dalle Éditions Max Eschig di Parigi per la realizzazione dell'edizione critica dell'opera omnia per chitarra di Villa Lobos. Nel lavoro preparatorio sulle fonti autografe Frédéric Zigante ha portato alla luce un brano del tutto sconosciuto dell'autore brasiliano, la Valse-Choro, concepita per una primitiva versione della Suite populaire brésilienne.

Raggiunta la maturità artistica, ha dedicato molto tempo a sviluppare la sua attività di ricerca sulla letteratura originale per chitarra: ha pubblicato una quarantina di volumi con le Éditions Max Eschig (Hal Leonard), Ricordi, Schott et Bèrben. Dirige presso Eschig la collana The best of... con 9 volumi monografici usciti fino a oggi e dedicati a Tárrega, Sor, Giuliani, Paganini, Carulli, Villa-Lobos, Tansman, Pujol, Brouwer e Rodrigo. Sempre per Eschig dirige la Guitar Library (con una importante Antologie de la musique française du XXème siècle) e la versione per chitarra della collana Signature per la quale ha pubblicato l'edizione critica opere complete per chitarra di Heitor Villa-Lobos e delle Études di Leo Brouwer. Per questa serie sta attualmente pubblicando l'edizione critica delle opere per chitarra di Alexandre Tansman. Per le edizioni Bèrben dirige la Collection Ida Presti-Alexandre Lagoya (10 volumi pubblicati).

All'attività concertistica e di ricerca ha sempre affiancato quella didattica che lo appassiona particolarmente: vincitore di concorso a cattedre per lo Stato italiano nel 1994 è diventato titolare al Conservatorio «Giuseppe Tartini» di Trieste, rimanendovi per 14 anni. In seguito, ha insegnato un decennio al Conservatorio «Antonio Vivaldi» di Alessandria. Attualmente insegna al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano. Tiene numerose masterclass in Italia e in Europa ed è stato invitato a far parte delle giurie dei più prestigiosi concorsi di interpretazione.

Frédéric Zigante è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Cecilia Gilardi fondazione che si occupa dell'erogazione di borse di studio a favore di giovani di talento in discipline scientifiche, umanistiche e artistiche. È inoltre direttore artistico del Concorso Internazionale di Composizione per chitarra "Michele Pittaluga" di Alessandria e, dal 2020, del Convegno Internazionale di Chitarra che si svolge al Conservatorio di Milano.