

CONDUCTING WORKSHOP

DIFFERENT GENRES AND LEVELS

ORQUESTA
FILARMONICA
DE LA MANCHA

July 8th-14th, 2024

Ciudad Real, Spain

Registration open
from March 15th to June 30th

Information:
www.orquestafilarmonicadelamancha.es



T A R 2 0 2 2
ALTA GESTIÓN



CONDUCTING WORKSHOP

DIFFERENT MUSICAL GENRES and LEVELS

GENERAL INFORMATION

- The OFMAN, Orquesta Filarmónica de La Mancha presents their II Musical Conducting Workshop. This distinct workshop will offer different musical genres where the conductors will be able to choose a level according to their knowledge and experience in conducting.
- The Workshop will offer four musical genres:
 - Chamber Music (String Orchestra)
 - Opera/Zarzuela (Spanish Opera)
 - Oratorio
 - Symphonic Repertoire
- All the genres will be offered in three levels:
 - Elementary
 - Intermediate
 - Advanced
- A suitable repertoire will be available for each level. See the repertoire below.
- Besides the orchestra, the workshop will count with the participation of a choir and soloists for the repertoire that requires it.
- The workshop will allow up to 12 active participants and up to 30 auditors. Active conductors will be accepted on a first-come, first-served basis.
- Auditors will be able to attend to all the classes and practices of the course.
- Registration will be open from March 15th through June 30th.
- There will be a Final concert on Sunday, July 14th. All the active participants will be conducting.
- This workshop will be led by the Spanish Maestro Francisco-Antonio Moya, Artistic Director and Principal Conductor of the Orquesta Filarmónica de La Mancha.

LOCATION

The workshop will be held at the Concert Hall of Old Casino in Ciudad Real, Spain. (Caballeros Street, 3).

DATES

From July 8th through July 14th, 2024

PODIUM TIME AND RECORDINGS

-
- **Each active conductor will have 120 minutes of Podium Time during the sessions at the workshop. These will be distributed by 60 minutes with Piano and 60 minutes with the Orchestra (Choir and Soloists when is it necessary).**
- **Each active conductor will have up to 10 minutes on the Podium at the Concert Day.**
- **All sessions with the Orchestra, Choir and Soloists including the Final Concert, will be recorded. This material will be available to the Conductors.**

WORKSHOP SCHEDULE

	MONDAY JULY 8	TUESDAY JULY 9	WEDNESDAY JULY 10
			STRING ORCHESTRA
10 - 12	THEORETICAL/TECHNICAL CLASS	APPLICATION OF GESTURE TO THE SCORE	CONDUCTING PRACTICES WITH PIANO
12 - 12'30	BREAK	BREAK	BREAK
12'30 - 14	THEORETICAL/TECHNICAL CLASS	APPLICATION OF GESTURE TO THE SCORE	CONDUCTING PRACTICES WITH PIANO
14 - 16	LUNCH		
16 - 18	THEORETICAL/TECHNICAL CLASS	APPLICATION OF GESTURE TO THE SCORE	CONDUCTING PRACTICES WITH ORCHESTRA
18 - 18'30	BREAK	BREAK	DESCANSO
18'30 - 20	THEORETICAL/TECHNICAL CLASS	APPLICATION OF GESTURE TO THE SCORE	CONDUCTING PRACTICES WITH ORCHESTRA
20 - 20'15			BREAK
20'15 - 21'30			DISCUSSION ON PRACTICES

	THURSDAY JULY 11	FRIDAY JULY 12	SATURDAY JULY 13	SUNDAY JULY 14
	OPERA/ZARZUELA	ORATORIO	SYMPHONY MUSIC	REHEARSAL/CONCERT
10 - 12	PIANO PRACTICES	PIANO PRACTICES	PIANO PRACTICES	REHEARSAL
12 - 12'30	BREAK	BREAK	BREAK	BREAK
12'30 - 14	PIANO PRACTICES	PIANO PRACTICES	PIANO PRACTICES	CONCERT
14 - 16	LUNCH			
16 - 18	CONDUCTING PRACTICES WITH ORCH./SOLOISTS	CONDUCTING PRACTICES WITH ORCH./SOLOIS./CHOIR	CONDUCTING PRACTICES WITH ORCHESTRA	
18 - 18'30	BREAK	BREAK	BREAK	
18'30 - 20	CONDUCTING PRACTICES WITH ORCH./SOLOISTS	CONDUCTING PRACTICES WITH ORCH./SOLOIS./CHOIR	CONDUCTING PRACTICES WITH ORCHESTRA	
20 - 20'15	BREAK	BREAK	BREAK	
20'15 - 21'30	DISCUSSION ON PRACTICES	DISCUSSION ON PRACTICES	DISCUSSION ON PRACTICES	

PLAN FOR THE WEEK

- On Monday July the 8th, the workshop will open with a session about the contents and theoretical-practical concepts in Conducting. See below.
- On Tuesday, July 9th, The sessions will continue with the rest of the Theoretical-practical concepts along with the Application of Gesture to different fragments of the pieces proposed for this workshop.
- On Wednesday, July 10th, the conductors will focus on the Chamber Music repertoire.
- On Thursday, July 11th, the conductors will focus on the Opera/Zarzuela repertoire.
- On Friday, July 12th, the conductors will focus on the Oratorio repertoire.
- On Saturday, July 13th, the conductors will focus on the Symphonic repertoire.
- Each active conductor will choose one work of each genre of the repertoire.
- The mornings from July 12th to the 15th, they will be specifically for the practices with Piano, these sessions are designed to prepare the sessions with the orchestra in the afternoons.
- At the end of each day there will be an open discussion where the active participants will receive a constructive and enriching feedback both from their peers and the Maestro.
- For reasons of time, the conductors will focus on movements and/or fragments of the works, as reflected in the repertory, rather than on the full works.

CONTENTS OF THE THEORETICAL AND PRACTICAL CLASSES

1. The figure of the Conductor. The act of Conducting.
2. Approach to different schools of conducting: K. Phillips, I. Musin, I. Saito, S. Celibidache, M. Rudolf.
3. Concepts and basic terminology in conducting technique.
4. The arm and its 3 dimensions. The baton.
5. The initial position and sound spaces.
6. The initial gesture.
7. The physiognomy of the gesture in the different measures.
8. Legato, Staccato. Different speeds of the arm in the movement.
9. Stopping the gesture.
10. Subdivision.
11. Suggested conducting.

REPERTOIRE FOR THE INITIAL LEVEL (Choose one option from each Genre)

STRING ORCHESTRA

- Option 1: Divertimento in F Major K. 137 (I. Allegro)... W. A. Mozart
Option 2: Symphony Nº. 17 Hob. I:17 (II Andante, ma non troppo)... F. J. Haydn
Option 3: Minuetto of Quintet Op. 11 Nº. 5...L. Boccherini
Option 4: Impromptu for String Op. 5... J. Sibelius

OPERA/ZARZUELA

- Option 1: Dido and Eneas (*"When I am laid in earth"*)... H. Purcell
Option 2: Carmen (*"L'amour est un oiseau rebelle"*)...G. Bizet
Option 3: Le Nozze di Figaro KV. 492 (*"Porgi Amor"*)... W. A. Mozart
Option 4: La Gran Vía (*"Tango de la Menegilda"*)...F. Chueca

ORATORIO

- Option 1: Stabat Mater (Nº. 3 Duetto *"Oh quam tristis et afflicta"*) ...G. B. Pergolesi
Option 2: Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147 (Nº. 10 Coro *"Jesus bleibet meine Freude"*)...J. S. Bach
Option 3: Credo RV. 591 (Nº. 1 *"Credo en unum Deum"*)... A. Vivaldi
Option 4: Rèquiem K. 626 (*"Dies irae"*) ... W. A. Mozart

SYMPHONIC

- Option 1: Symphony Nº. 49 Hob. I/49 *"La Passione"* (I. Adagio)... F. J. Haydn
Option 2: Symphony Nº. 25 K. 183 (I. Allegro con brio) ... W. A. Mozart
Option 3: Symphony Nº. 1 D. 82 (III. Minuetto)... F. Schubert
Option 4: Symphony Nº. 1 Op. 21 (II. Andante cantábile)... L. V. Beethoven

REPERTOIRE FOR THE INTERMEDIATE LEVEL (Choose one Option from each Genre)

STRING ORCHESTRA

- Option 1: Serenade for string orchestra Op. 20 (I. Allegro piacevole)... E. Elgar
Option 2: Two nordic melodies Op. 63 (2 & 3)... E. Grieg
Option 3: Vistas al mar (II. Nocturno)...E. Toldrá
Option 4: String Quartet Nº. 14 Op. 131 (I. Adagio ma non troppo e molto espressivo)... L. V. Beethoven

OPERA/ZARZUELA

- Option 1: Il Barbiere di Siviglia (“Largo al factotum”)... W. A. Mozart
Option 2: La Traviata (Recitativo: “È strano!” ... Aria: “Ah fors’è lui”)...G. Verdi*
Option 3: Die Fledermaus (“Adele`s couplets”)... J. Strauss. Jr.
Option 4: Luisa Fernanda (“Ya mis horas felices”)... F. Moreno Torroba

ORATORIO

- Option 1: Messiah (Nº. 2 Recitativo: “Comfort ye” ... Aria: “Every valley” ... G. F. Händel
Option 2: Messiah (Nº. 46 “Since man came death” & Nº. 53 “Worthy is the Lamb”)... G. F. Händel
Option 3: Great mass in C minor K. 427/417a (“Et incarnatus est”)... W. A. Mozart
Option 4: Rèquiem K. 626 (“Confutatis maledictis”) ... W. A. Mozart

SYMPHONIC

- Option 1: Symphony Nº. 104 “London” (I. Adagio - Allegro)... F. J. Haydn
Option 2: Symphony Nº. 36 K. 425 “Linz” (I. Allegro moderato) ... W. A. Mozart
Option 3. Intermezzo (Pagliacci)... R. Leoncavallo
Option 4: Symphony Nº. 9 Op. 125 (II. Presto)... L. V. Beethoven

REPERTOIRE FOR THE ADVANCED LEVEL (Choose one option from each Genre)

STRING ORCHESTRA

- Option 1: Romanian Folk Dances (V, VI & VII)... B. Bartók
Option 2: 5 pieces for String Orchestra Op. 44 (1, 2 & 3)... P. Hindemith
Option 3: Serenade for Strings Op. 48 (I. Pezzo in forma di sonata)... P. I. Tchaikovsky
Option 4: La Oración del torero Op. 34... (J. Turina)

OPERA/SPANISH OPERA

- Option 1: Aida ("Celeste Aida")... G. Verdi
Option 2: Carmen ("Je dis que rien ne m'épouvante")... G. Bizet
Option 3: Tosca ("Vissi d'arte")... G. Puccini
Option 4: Doña Francisquita ("Por el humo se sabe dónde está el fuego")... A. Vives

ORATORIO

- Option 1: Messiah ("And the Glory")... G. F. Händel
Option 2: Rèquiem K. 626 ("Recordare")... W. A. Mozart
Option 3: Elijah ("Höre, Israel ") F. Mendelssohn
Option 4: Réquiem (Nº. 1 "Réquiem")... G. Verdi

SIMPHONIC

- Option 1: Prélude à l'Après midi d'un faune... C. Debussy/Arr. Sachs-Schönberg
Option 2: Symphony Nº. 9 Op. 125 (I. Allegro ma non troppo)... L. V. Beethoven
Option 3: Symphony Nº. 4 (IV. Sehr behaglich)... G. Mahler/Arr. E. Stein
Option 4: Spanish Suite ("Sevilla")... I. Albéniz/Arr. R. F. de Burgos

Clarification about the repertoire: Each active conductor will determinate the level they want to work on, and will conduct the preposed repertoire accordingly. However, he/she may also choose to conduct one or more works of different levels, if he/she deems it appropriate.

FEES

Active Participant 1.200 €
Auditor Participant 150 €

REGISTRATION

TO ENROLL IN THE WORKSHOP FOLLOW THE FOLLOWING STEPS

- 1. Fill out the registration form below.**
- 2. The organization will contact you to ensure your spot at the workshop.**
- 3. If there are vacancies, make the payment of the fee you are willing to attend.**

Beneficiary: FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA
IBAN ES62 3190 2073 1948 5455 6729
BIC BCOEESMM190
Concept: Conducting Workshop (Name and Last Name)

REGISTRATION FORM

NAME AND SURNAME:

MAILING ADDRESS:

E-MAIL:

MODALITY: ACTIVE PARTICIPANT

AUDITOR PARTICIPANT

LEVEL: ELEMENTARY

INTERMEDIATE

ADVANCED

OTHER INFORMATION OF INTEREST

- **Accommodation:** The organization recommend staying at the Escudero Hotel (Avenida de Valdepeñas 16, Ciudad Real). The hotel will make a special price for people enrolled in the course.
- The most outstanding conductors of the workshop will have the opportunity to work as an Assistant of the Orchestra Filarmónica de La Mancha for one of its programs for the 2024-2025 season, performing some rehearsals and even conducting a concert with the Orchestra.
- **Languages:** Spanish, English and Italian.
- For questions, please send us an email to: conductingworkshop@orquestadelamancha.es

CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL

DIFERENTES GÉNEROS Y NIVELES

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE LA MANCHA**

8 -14 julio, 2024

Ciudad Real

**Inscripciones:
del 15 de marzo al 30 de junio**

Información:
www.orchestrafilarmonicadelamancha.es



T A R 2 0 2 2
ALTA GESTIÓN



CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL

DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES y NIVELES

INFORMACIÓN GENERAL

- La Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN" convoca al II Curso de Dirección Musical. Este curso ofrece la posibilidad de trabajar con obras de diferentes Géneros Musicales y en distintos niveles de conocimiento y experiencia en la dirección.

Los Géneros Musicales a trabajar son:

- Música de Cámara (Orquesta de Cuerda)
 - Ópera/Zarzuela
 - Oratorio
 - Música Sinfónica

Todos los Géneros Musicales serán ofrecidos en 3 niveles:

- Inicial
- Intermedio
- Superior

Así, Se establecerá un repertorio adecuado para cada uno de los niveles. Dicho repertorio está especificado en otros apartados más abajo.

- Además de la Orquesta, se contará con Coro y Solistas para el repertorio que así lo requiera.
- En el curso participarán un máximo de 12 alumnos activos y 30 oyentes.
- Los alumnos activos serán aceptados por riguroso orden de llegada de las inscripciones.
- Las inscripciones se podrán realizar desde el 15 de marzo al 30 de junio.
- Los alumnos oyentes podrán asistir a todas las clases y prácticas del curso.
- El domingo 14 de julio habrá un concierto final con la participación de todo el alumnado.
- El profesor del curso será Francisco-Antonio Moya, director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha.

LUGAR DE REALIZACIÓN

El curso se realizará en el Salón de Actos del Antiguo Casino de Ciudad Real (C/Caballeros, 3).

FECHAS

El curso se realizará entre los días 8 y 14 de julio de 2024.

PODIUM TIME Y GRABACIONES

- Cada alumno activo dispondrá de 120 minutos de Podium Time con durante las sesiones del Curso. Este tiempo será distribuido en 60 minutos con Piano y 60 minutos con Orquesta (Coro y solistas cuando sea necesario).
- Cada director activo dispondrá de hasta un máximo de 10 minutos de Podium Time en el Concierto Final.
- Las clases con Orquesta, Coro y Solistas y el Concierto Final serán grabadas, estando dicho material a disposición del alumnado.

HORARIO DEL CURSO

	LUNES 8 JULIO	MARTES 9 JULIO	MIÉRCOLES 10 JULIO
			ORQUESTA DE CUERDA
10 - 12	CLASES TEÓRICO/TÉCNICAS	APLICACIÓN DEL GESTO A LA PARTITURA	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN CON PIANO
12 - 12'30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12'30 - 14	CLASES TEÓRICO/TÉCNICAS	APLICACIÓN DEL GESTO A LA PARTITURA	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN CON PIANO
14 - 16	COMIDA		
16 - 18	CLASES TEÓRICO/TÉCNICAS	APLICACIÓN DEL GESTO A LA PARTITURA	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN CON ORQUESTA
18 - 18'30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
18'30 - 20	CLASES TEÓRICO/TÉCNICAS	APLICACIÓN DEL GESTO A LA PARTITURA	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN CON ORQUESTA
20 - 20'15			DESCANSO
20'15 - 21'30			DEBATE SOBRE LAS PRÁCTICAS

	JUEVES 11 JULIO	VIERNES 12 JULIO	SÁBADO 13 DE JULIO	DOMINGO 14 DE JULIO
	ÓPERA/ZARZUELA	ORATORIO	MÚSICA SINFÓNICA	ENSAYO/CONCIERTO
10 - 12	PRÁCTICAS CON PNO	PRÁCTICAS CON PNO	PRÁCTICAS CON PNO	ENSAYO
12 - 12'30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12'30 - 14	PRÁCTICAS CON PNO	PRÁCTICAS CON PNO	PRÁCTICAS CON PNO	CONCIERTO
14 - 16	COMIDA			
16 - 18	PRÁCTICAS CON ORQUESTA/SOLISTAS	PRÁCTICAS CON ORQ./SOLISTAS/CORO	PRÁCTICAS CON ORQUESTA	
18 - 18'30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	
18'30 - 20	PRÁCTICAS CON ORQUESTA/SOLISTAS	PRÁCTICAS CON ORQ./SOLISTAS/CORO	PRÁCTICAS CON ORQUESTA	
20 - 20'15	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	
20'15 - 21'30	DEBATE SOBRE LAS PRÁCTICAS	DEBATE SOBRE LAS PRÁCTICAS	DEBATE SOBRE LAS PRÁCTICAS	

PLAN DE TRABAJO PARA LA SEMANA

- En las clases del lunes 8 se explicarán contenidos y conceptos teórico-prácticos de la dirección (Los contenidos a explicar se concretan en el siguiente apartado).
- Las clases del martes 9 servirán para continuar explicando contenidos y conceptos teórico-prácticos de la dirección así como a la aplicación del gesto a diversos fragmentos de las piezas propuestas para el curso.
- El miércoles 10 se dedicará al repertorio de Orquesta de Cuerda.
- El jueves 11 se dedicará al repertorio de Ópera/Zarzuela.
- El viernes 12 se dedicará al repertorio de Oratorio.
- El sábado 13 se dedicará al repertorio Sinfónico.
(Cada alumno activo elegirá una obra de cada género de las propuestas en el repertorio).
- Las clases prácticas con piano de las sesiones de mañana de los días 10, 11, 12 y 13 están orientadas a preparar las clases prácticas con Orquesta, Coro y Solistas, en su caso, de esos mismos días.
- Tras las clases prácticas con orquesta, se establecerá un debate donde los alumnos activos recibirán un Feedback constructivo y enriquecedor, tanto de sus propios compañeros como del profesor, sobre su intervención en las prácticas con la Orquesta.
- Por cuestiones de tiempo, se buscará centrarse en movimientos y/o fragmentos de obras –tal y como aparece reflejado en el apartado de REPERTORIO- más que en obras completas.

CONTENIDOS DE LAS CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS

1. La figura del director. El hecho de dirigir.
2. Acercamiento a diferentes escuelas de dirección: K. Phillips, I. Musin, I. Saito, S. Celibidache, M. Rudolf.
3. Conceptos y terminología básica en la técnica de dirección.
4. El brazo y sus 3 dimensiones. La batuta.
5. La posición inicial y los espacios sonoros.
6. El gesto inicial.
7. Fisonomía del gesto en los diferentes compases.
8. Legato, Staccato. Diferentes velocidades del brazo en el desplazamiento.
9. La detención del gesto.
10. La subdivisión.
11. La dirección sugerida.

REPERTORIO NIVEL INICIAL (Elegir una Opción de cada Género)

ORQUESTA DE CUERDA

- Opción 1: Divertimento en Fa Mayor K. 137 (I. Allegro)... W. A. Mozart
Opción 2: Sinfonía Nº. 17 Hob. I:17 (II Andante, ma non troppo)... F. J. Haydn
Opción 3: Minuetto del Quinteto Op. 11 Nº. 5...L. Boccherini
Opción 4: Impromptu for String Op. 5... J. Sibelius

ÓPERA/ZARZUELA

- Opción 1: Dido and Eneas (*"When I am laid in earth"*)... H. Purcell
Opción 2: Carmen (*"L'amour est un oiseau rebelle"*)...G. Bizet
Opción 3: Le Nozze di Figaro KV. 492 (*"Porgi Amor"*)... W. A. Mozart
Opción 4: La Gran Vía (*"Tango de la Menegilda"*)...F. Chueca

ORATORIO

- Opción 1: Stabat Mater (Nº. 3 Duetto *"Oh quam tristis et afflicta"*) ...G. B. Pergolesi
Opción 2: Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147 (Nº. 10 Coro *"Jesus bleibet meine Freude"*)...J. S. Bach
Opción 3: Credo RV. 591 (Nº. 1 *"Credo en unum Deum"*)... A. Vivaldi
Opción 4: Rèquiem K. 626 (*"Dies irae"*) ... W. A. Mozart

SINFÓNICO

- Opción 1: Sinfonía Nº. 49 Hob. I/49 *"La Passione"* (I. Adagio)... F. J. Haydn
Opción 2: Sinfonía Nº. 25 K. 183 (I. Allegro con brio) ... W. A. Mozart
Opción 3: Sinfonía Nº. 1 D. 82 (III. Minuetto)... F. Schubert
Opción 4: Sinfonía Nº. 1 Op. 21 (II. Andante cantábile con moto)... L. V. Beethoven

REPERTORIO NIVEL INTERMEDIO (Elegir una Opción de cada Género)

ORQUESTA DE CUERDA

Opción 1: Serenade for string orchestra Op. 20 (I. Allegro piacevole)... E. Elgar

Opción 2: Two nordic melodies Op. 63 (2 & 3)... E. Grieg

Opción 3: Vistas al mar (II. Nocturno)...E. Toldrá

Opción 4: String Quartet Nº. 14 Op. 131 (I. Adagio ma non troppo e molto espressivo)... L. V. Beethoven

ÓPERA/ZARZUELA

Opción 1: Il Barbiere di Siviglia (*"Largo al factotum"*)... W. A. Mozart

Opción 2: La Traviata (Recitativo: *"È strano!"*... Aria: *"Ah fors'è lui"*)...G. Verdi*

Opción 3: Die Fledermaus (*"Adele's couplets"*)... J. Strauss. Jr.

Opción 4: Luisa Fernanda (*"Ya mis horas felices"*)... F. Moreno Torroba

ORATORIO

Opción 1: El Mesías (Nº. 2 Recitativo: *"Comfort ye"* ... Aria: *"Every valley"* ... G. F. Händel

Opción 2: El Mesías (Nº. 46 *"Since man came death"* & Nº. 53 *"Worthy is the Lamb"*)... G. F. Händel

Opción 3: Gran Misa en do menor K. 427/417a (*"Et incarnatus est"*)... W. A. Mozart

Opción 4: Rèquiem K. 626 (*"Confutatis maledictis"*) ... W. A. Mozart

SINFÓNICO

Opción 1: Sinfonía Nº. 104 "London" (I. Adagio - Allegro)... F. J. Haydn

Opción 2: Sinfonía Nº. 36 K. 425 "Linz" (I. Allegro moderato) ... W. A. Mozart

Opción 3: Intermezzo (Pagliacci)... R. Leoncavallo

Opción 4: Sinfonía Nº. 9 Op. 125 (II. Presto)... L. V. Beethoven

REPERTORIO NIVEL SUPERIOR (Elegir una Opción de cada Género)

ORQUESTA DE CUERDA

- Opción 1: Danzas folklóricas rumanas (V, VI & VII)... B. Bartók
Opción 2: 5 piezas para orquesta de cuerdas Op. 44 (1, 2 & 3)... P. Hindemith
Opción 3: Serenata para cuerdas Op. 48 (I. Pezzo in forma di sonata)... P. I. Tchaikovsky
Opción 4: La Oración del torero Op. 34... (J. Turina)

ÓPERA/ZARZUELA

- Opción 1: Aida (*"Celeste Aida"*)... G. Verdi
Opción 2: Carmen (*"Je dis que rien ne m'épouvante"*)... G. Bizet
Opción 3: Tosca (*"Vissi d'arte"*)... G. Puccini
Opción 4: Doña Francisquita (*"Por el humo se sabe dónde está el fuego"*)... A. Vives

ORATORIO

- Opción 1: El Mesías (*"And the Glory"*)... G. F. Händel
Opción 2: Rèquiem K. 626 (*"Recordare"*)... W. A. Mozart
Opción 3: Elijah (*"Höre, Israel"*) F. Mendelssohn
Opción 4: Réquiem (Nº. 1 *"Réquiem"*)... G. Verdi

SINFÓNICO

- Opción 1: Prélude à l'Après midi d'un faune... C. Debussy/Arr. Sachs-Schönberg
Opción 2: Sinfonía Nº. 9 Op. 125 (I. Allegro ma non troppo)... L. V. Beethoven
Opción 3: Sinfonía Nº. 4 (IV. Sehr behaglich)... G. Mahler/Arr. E. Stein
Opción 4: Suite Española (*"Sevilla"*)... I. Albéniz/Arr. R. F. de Burgos

Aclaración sobre el repertorio: Cada alumno activo del curso determinará el nivel en el que se encuentra, y de acuerdo a ello dirigirá el repertorio propuesto. Sin embargo, y siempre que lo estime oportuno, también podría optar por dirigir alguna o algunas obras que estén en un nivel diferente.

PRECIO DE LA INSCRIPCIÓN

Estudiante Activo: 1.200 €

Estudiante Oyente: 150 €

INSCRIPCIONES

PARA INSCRIBIRTE EN EL CURSO SIGUE LOS SIGUIENTES PASOS

1. Rellena el formulario de inscripción que aparece más abajo.
2. Desde la organización del curso se pondrán en contacto contigo para asegurarte que hay plazas vacantes en la modalidad solicitada.
3. Si hubiera plazas vacantes en la modalidad solicitada, realiza el ingreso de la cuota correspondiente:

Beneficiario: FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

IBAN ES62 3190 2073 1948 5455 6729

BIC BCOEESMM190

Concepto: Curso Dirección (Nombre y Apellidos)

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCION POSTAL:

MAIL:

MODALIDAD: ESTUDIANTE ACTIVO

ESTUDIANTE OYENTE

NIVEL: INICIAL

INTERMEDIO

SUPERIOR

OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS

1. Alojamiento: La organización del curso recomienda hospedarse en el Hotel Escudero (Avenida de Valdepeñas, 16 – Ciudad Real -).
2. Los alumnos más destacados del curso tendrán la oportunidad de ejercer como asistente de la Orquesta Filarmónica de La Mancha para alguno de sus programas de la Temporada 2024-25, realizar algunos ensayos e incluso dirigir algún concierto con dicha Orquesta.
3. Idiomas: Español, Inglés e Italiano.
4. Para resolver cualquier duda escribe a: conductingworshop@orquestafilarmonicadelamancha.es