

Il Syntax Ensemble – associazione musicale culturale - indice la seconda edizione del concorso di composizione dedicato alla promozione di nuovi brani da includere nel proprio repertorio. Syntax Ensemble cerca composizioni capaci di trasmettere un'idea estetica chiara e che al contempo manifestino una padronanza della scrittura strumentale e della programmazione elettronica, al fine di mettere in risalto le doti tecniche ed espressive dei propri musicisti.

BREAKING MUSIC CONCORSO DI COMPOSIZIONE

Art. 1. Condizioni di partecipazione

Sono ammessi compositrici e compositori di qualunque nazionalità e senza limiti di età. Il concorso è aperto anche ai cittadini apolidi, i quali dovranno allegare una dichiarazione di residenza.

Art. 2. Modalità di selezione dei candidati

Il Concorso si articola in due fasi.

Fase 1

I partecipanti dovranno inviare una composizione possibile con l'organico descritto all'art. 3 del presente bando della durata compresa tra i 10 e i 15 minuti.

Le composizioni dovranno essere originali e libere da diritti d'autore verso terzi. I brani che sono già stati eseguiti in pubblici concerti sono ammissibili purché la loro data di composizione non sia anteriore al 2017.

Se disponibile, è possibile inviare una registrazione del brano in formato .wav o .aiff). I video non saranno ammessi. I concorrenti devono tenere presente che il giudizio della giuria sarà richiesto a riguardo della sola partitura e non della registrazione, pertanto quest'ultima è un supporto ulteriore ma non obbligatorio la cui assenza non costituisce alcun tipo di discriminante ai fini della partecipazione al concorso.

Le composizioni dovranno essere inviate in formato PDF (il concorrente si assicurerà prima dell'invio che tutti i font sono ben leggibili su computer Apple e PC sia con i software *Adobe* sia con *Anteprima*) e dovranno essere inviati esclusivamente nelle modalità descritte all'art. 7 del presente bando. I pdf saranno contraddistinti solo da uno pseudonimo e dal titolo del brano, senza contenere alcun riferimento al compositore, agli esecutori, al committente, all'eventuale festival o Istituzione che ha ospitato la prima esecuzione. Il Syntax ensemble, in seduta plenaria, ammetterà fino a 30 dossier da trasmettere alla fase successiva della selezione.

Fase 2

I dossier selezionati dal Syntax Ensemble saranno trasmessi alla Giuria del Concorso composta da:

- Carlo Boccadoro, compositore;
- Federico Gardella, compositore;
- Brigitta Munterdorf, compositrice;
- Maria Grazie Bellocchio, pianista;
- Emanuela Piemonti, pianista.

I dossier saranno trasmessi col solo pseudonimo e il titolo del pezzo indicato in partitura. Sulla base dei dossier ricevuti, la Giuria decreterà il vincitore del concorso.

Art. 3. Organico dei brani

I brani da inviare per partecipare al concorso dovranno essere scritti per almeno quattro strumentisti, i cui strumenti saranno scelti liberamente tra i seguenti:

- voce femminile (estensione Sol3 – Sib5);
- flauto (ottavino, flauto in do, flauto contralto, flauto basso, flauto a coulisse);
- clarinetto (clarinetto piccolo in mib, clarinetto in sib, clarinetto in la, clarinetto basso);
- violino (anche violino elettrico);
- violoncello (anche violoncello elettrico);
- pianoforte (a coda, è escluso il pianoforte verticale);
- percussioni: vibrafono, 1 tam tam, 1 triangolo, 2 piatti sospesi, 2 temple block, 5 wood block, 1 tamburo rullante, 2 tom tom;
- elettronica (tempo differito e/o live electronics)

L'elettronica conta quanto un musicista. È ammesso l'uso di più di uno strumento per ogni strumentista durante l'esecuzione dello stesso pezzo, tra quelli menzionati nell'elenco.

Il compositore deve indicare espressamente se i brani devono essere diretti o meno.

Le partiture devono essere scritte al computer con software di videoscrittura musicale.

È ammessa la preparazione non invasiva degli strumenti. Nel caso sia necessario preparare uno strumento, il compositore deve fornire un video di qualità amatoriale (formato .mov, .mp4, .avi) in cui mostra dettagliatamente la preparazione di ogni strumento. Tale preparazione deve essere possibile con materiali di facile reperimento e deve essere possibile in un lasso di tempo non superiore ai centoventi secondi.

L'uso di strumenti accessori da parte dei musicisti (sonagli, giocattoli, triangoli, piccoli dispositivi elettroacustici) è possibile. I candidati s'impegnano a spedire i propri materiali qualora essi siano di difficile reperimento per l'ensemble.

Art. 4. Formato dell'elettronica

L'uso dell'elettronica può essere schematizzato in tre categorie:

- strumento/i amplificato/i: il concorrente dovrà descrivere nella legenda del brano il tipo di microfonação e il risultato che essa deve raggiungere;
- elettronica in tempo differito: il candidato deve mandare in una cartella dedicata i file audio da diffondere insieme con il pezzo. I file audio dovranno essere nominati in modo che sia chiaro in quale punto del brano essi debbano essere lanciati (p.e.: batt.5.wav, batt.15.aiff, ecc.);
- elettronica in tempo reale: il candidato descriverà nella legenda del brano il setup di captazione e diffusione e lungo la partitura i risultati che devono essere percepibili dall'interazione con l'elettronica. Software possibili: ProTools, Logic, Max, Ableton, altre piattaforme standalone.

L'uso di elettronica "low-fi" è ammesso. Qualora un brano di questo tipo sia selezionato per la finale, l'ensemble si promulgherà a trovare i materiali prescritti nella partitura ma in caso di necessità il compositore deve impegnarsi a garantire l'invio dei materiali prescritti

a mezzo posta quando necessari ai lavori dell'ensemble. E' possibile chiedere nel periodo di validità del bando delucidazioni aggiuntive in merito a esigenze particolari riguardanti i dispositivi di captazione e diffusione.

Art. 5. Contributo di segreteria

I partecipanti devono inviare un contributo di segreteria di € 50 prima della data di scadenza del bando. I versamenti possono essere fatti sul seguente conto bancario:

IBAN: IT45 F033 5901 6001 0000 0157 244

BIC: BCITITMX

Per i compositori provenienti dalla Cina, dalla Russia e da nazioni con internet limitato o pagamenti esteri soggetti a restrizioni, è possibile inviare il contributo di partecipazione anche tramite PayPal, all'account associato all'indirizzo email syntaxensemble@gmail.com.

L'invio del contributo di partecipazione deve essere effettuato in Euro al netto delle tasse della piattaforma.

I partecipanti devono allegare una copia della ricevuta del bonifico effettuato.

Il contributo di partecipazione non è rimborsabile.

Art. 6. Presenza del compositore al concerto di premiazione

Il compositore la cui composizione sarà vincitrice del concorso sarà invitato ad assistere alle prove e al concerto in cui sarà eseguito il brano, previsto durante la stagione del Syntax Ensemble del 2021.

Art. 7. Modalità d'invio dei dossier e scadenza del bando.

I dossier dei partecipanti per la *Fase 1* del concorso, completi della scheda d'iscrizione da compilare e sottoscrivere, devono arrivare tramite internet (link dropbox, we-transfer, google drive, spazio ftp, ecc.) entro il **30 settembre 2020 alle ore 23.59 all'indirizzo mail coordinazione@syntaxensemble.com**.

L'invio di dossier incompleti è motivo di esclusione dal concorso.

I compositori s'impegnano a fornire tutti i materiali informatici, audio e video necessari per la corretta diffusione del pezzo nei tempi stabiliti da questo bando. I risultati della selezione saranno comunicati a mezzo e-mail quando la fase di selezione sarà conclusa.

Art. 8. Calendario completo del concorso

I partecipanti devono prendere nota delle date di svolgimento del concorso:

- 30 settembre 2020: data limite per l'invio delle candidature
- 20 ottobre 2020: comunicazione ai partecipanti della partitura vincitrice.

Art. 9. Premi

Il brano vincitore del concorso sarà eseguito in un pubblico concerto della stagione del Syntax Ensemble 2021 al Teatro Dal Verme di Milano. Al compositore la cui partitura risulterà vincitrice sarà attribuito un rimborso spese di € 1000.

Art. 10. Liberatorie e altri documenti

La scheda d'iscrizione e i dossier devono essere completati con la seguente documentazione:

- Scanner di un documento d'identità in corso di validità in formato .pdf;
- Scheda d'iscrizione compilata;



- Copia dell'avvenuto bonifico per il pagamento del contributo di partecipazione;
- CV in formato .doc, .pages, .txt (max 100 parole);
- 1 foto libera da diritti.

Art. 11. Informazioni aggiuntive

Per ogni informazione aggiuntiva si prega di inviare una email a: ensemble@syntaxensemble.com.

Art. 12. Disposizioni finali

Per ogni eventuale controversia, fa fede la versione italiana del presente bando, vale la legge italiana ed è competente il foro di Milano.

Per casi di forza maggiore, la segreteria dell'ensemble, responsabile del concorso di composizione, si riserva la possibilità di apportare delle modifiche al presente bando.

Per quanto non espressamente previsto dal seguente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile italiano e delle leggi speciali in materia.

Il Syntax Ensemble – associazione musicale culturale garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al bando di concorso ai sensi del D.Lgs. 198/2006.

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 il trattamento dei dati personali forniti dai partecipanti sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza, tutelando la riservatezza e i diritti dei partecipanti medesimi. Si informa che il trattamento viene eseguito al momento del ricevimento dei dossier, al fine della partecipazione dei giovani compositori. I dati ricevuti verranno conservati in archivi informatici e cartacei. I dati personali potranno essere resi noti ai titolari del diritto di accesso, secondo le norme di legge o regolamento o risultino comunque necessari per lo svolgimento delle funzioni istituzionali o per rilevanti finalità di interesse pubblico. Ai partecipanti sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003 e in particolare il diritto ad accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione di legge, nonché opporsi al trattamento per motivi legittimi.

Il titolare nonché responsabile del trattamento è il *Syntax Ensemble – associazione musicale culturale*. Il bando di concorso e la scheda d'iscrizione sono altresì scaricabili dal sito internet www.syntaxensemble.com.



The cultural and musical association Syntax Ensemble is proud to announce the second edition of its composition competition, which aims to find and promote new scores to be included in its repertoire. Syntax Ensemble will reward prizes to those compositions conveying aesthetic clarity together with a clear mastery of instrumental writing and electronic programming, in order to highlight the performers' technical and expressive skills.

BREAKING MUSIC COMPOSITION COMPETITION

Art. 1. Eligibility

The competition is open to male and female composers of all nationalities, without age restriction. It is also open to stateless people, who will be asked to include a declaration of residence.

Art. 2. Submissions

The competition involves two steps.

Step 1

Participants are required to submit one score for the group described in art.3 of the present call of a duration between 10 and 15 minutes.

Compositions must be original and free of copyright. Those that have already been performed in public concerts are eligible as long as their composition date is not prior to 2017. (.wav, .aiff, .mp3, or .aac recordings are admitted together with the score). Videos will not be allowed. The jury will consider only the quality of scores, not that of recordings; thus these ones are allowed as a further support, but they are not compulsory to participate to the competition.

Scores must be in .pdf format; competitors must be sure the files should be readable through *Adobe* and *Preview* softwares. They must be sent exclusively as described in art. 7. Scores and recordings must be identified by the title of the composition and a pseudonym with no personal reference of the composer, nor to performance location, clients, festivals and musicians involved in first performance and/or recording.

At the end of a plenary session, the Syntax Ensemble will select up to 30 scores to be admitted to the following step in the contest.

Step 2

Selected scores will be handed over to an international committee, including:

- composer Carlo Boccadoro;
- composer Federico Gardella;
- composer Brigitta Munterdorf;
- pianist Maria Grazie Bellocchio;
- pianist Emanuela Piemonti;



Submitted scores will be only identified by the pseudonym and the title. The committee will finally select the winning composition.

Art. 3 *Instrumental set-up*

Composers will be expected to write for an ensemble of at least four musicians, freely selected among the following:

- female voice (extended from G3 up to Bb5);
- flute (piccolo, C flute, alto flute, bass flute, sliding whistle);
- clarinet (clarinet in Eb, clarinet in Bb, clarinet in A, bass clarinet);
- violin (acoustic or electric);
- cello (acoustic or electric);
- grand piano (no upright piano);
- percussions: vibraphone, 1 tam tam, 1 triangle, 2 suspended cymbals, 2 temple blocks, 5 wooden blocks, 1 snare drum, 2 tom toms;
- electronics (audio files and/or live electronics).

Electronics is important as well as musicians. Through performance of the score, any one musician may be playing more than one instrument within the limits set in the above list. Composers must clearly indicate whether or not a conductor is needed. Scores must be digitally typed with a music notation software.

Within the limits of not damaging them, contingent preparation of instruments is allowed. In such circumstances, composers are required to provide a video demo, within a 2-minute time frame, about how to prepare each instrument with easily available material (amateur quality videos are accepted).

Musicians can also use such accessory tools as rattles, toys, triangles, small electro-acoustic devices. Candidates will be asked to provide them if the ensemble runs into difficulties acquiring them.

Art. 4. *Electronics format*

Electronics are allowed, and may be used in different ways:

- amplified instrument/s: composers must specify in the notice the microphone setup and the result he/she intends to get to;
- audio files: the applicant must send the audio files related to the score; they should be named, as to clarify the exact moment they must be launched (i.e. bar.4.wav, or bar.14.aiff, and so on...);
- live electronics: the applicant will describe in the notice the uptake and diffusion setup, and he/she will write the results on the score, which should be obtained between musicians and electronics. Accepted softwares: ProTools, Logic, Max, Ableton, and other standalone softwares.

"Low-fi" electronics are also allowed. The ensemble ensures that all material prescribed within the score is available; in case of unavailability, composers make sure it is delivered by post. While the competition notice is open, further explanations regarding capturing and broadcasting devices may be requested by the Ensemble.

Art. 5. Administrative contribution

Participants are required to pay 50€ as administrative fee prior to the bid's deadline.

Payment can be sent on the following bank account:

IBAN: IT45 F033 5901 6001 0000 0157 244

BIC: BCITITMX

Composers from China, Russia and other countries with limited internet access or subject to restrictions in terms of payments abroad, can pay for their fees, tax included, via PayPal to the account associated with the syntaxensemble@gmail.com email address. Contribution net fees must be sent in euros.

Participants are asked to attach a copy of the bank transfer receipt.

Participation fees are non-refundable.

Art. 6 Attendance of selected finalists at the final concert

The composer whose composition will be winning the competition will be invited to attend rehearsals and the concert in which the piece will be performed, during the Syntax Ensemble season 2021 at the Teatro Dal Verme in Milan.

Art. 7 Application submissions and announcement deadline

The participants' files for *Step 1* of the competition, **along with the signed and completed application**, must be submitted via web (dropbox link, wetransfer, google drive, ftp space, etc.) by **September 30th 2020 at 11.59 pm** to coordinazione@syntaxensemble.com email address.

Files not complying with the rules will be automatically excluded from the competition.

Composers must provide all digital, audio and video material needed for proper broadcasting within the time limits set by this bid. Selection results will be communicated by e-mail once the selection phase has reached its conclusion.

Art. 8 Competition calendar

Candidates must take note of the following deadlines:

- September 30th 2020: application submission;
- October 20st 2020: communication to participants about the winning composition.

Art. 9 Awards

The winning composition will be performed by Syntax Ensemble in a concert at the Teatro Dal Verme, during the season 2021. The winning composer will be entitled to a 1000€ reimbursement.

Art. 10 Annexes and disclaimers

Files and completed application must also include:

- A copy of a valid Identity card (i.e. passport), .pdf format;
- Signed application form;
- A copy of payment of the participation fee;
- A biography in .doc, .pages or .txt format (max. 100 words);
- 1 portrait photo free of rights.



Art. 11 *Further information*

For any additional information, please write to: ensemble@syntaxensemble.com.

Art. 12 *Final provisions*

For any dispute, the present announcement would prevail in its original, Italian-language version and, according to Italian law, the issue will be submitted to the Court of Milano's exclusive jurisdiction.

As for *force majeure* the Syntax Ensemble administration, in charge of this Composition Competition, reserves the possibility to bring changes to this bid.

As for other unforeseeable circumstances, provisions of the Italian Civil Code, as well as special laws of the field in question, will be applied.

The *Syntax Ensemble* cultural music organization guarantees equality and equal opportunities between men and women in terms of access to the competition announcement, pursuant to Legislative Decree n. 198/2006.

In compliance with the Italian Legislative Decree n. 196/2003, the processing of personal data provided by the participants is based on principles of correctness, lawfulness, transparency, and privacy protection - regarding the participants themselves, and it will be done once files are received.

All data will be stored in computer and paper archives. Personal data will be available to holders of rights of access, according to the rules of law or regulation, whenever needed for performance purposes or institutional functions of public interest. Participants are acknowledged for rights such as they are referred to art. 7 of the Italian Legislative Decree n. 196/2003 as well as for rights to access personal data, to request rectifications, to update and cancel data - if incomplete, inaccurate or collected with disregard for the law - and ultimately to refuse all processing for legitimate reasons.

The Syntax Ensemble cultural and musical organization is the holder and person responsible for processing. Competition rules and application forms are downloadable from www.syntaxensemble.com.

Breaking music

SCHEDA DI ISCRIZIONE/APPLICATION FORM

(da inviare esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo coordinazione@syntaxensemble.com entro e non oltre il 30 settembre 2020) *(to be sent exclusively by email to coordinazione@syntaxensemble.com no later than September 30th 2020)*

Motto / Pseudonym
Titolo del pezzo / Title of the piece
Nome / Name
Cognome / Surname
Luogo e data di nascita / Place and date of birth
Nazionalità / Nationality
Indirizzo postale / Postal address
Indirizzo postale / Postal address
sito web / website
Numeri di telefono / Telephone number

- AUTORIZZO, ai soli fini istituzionali legati al concorso, l'uso dei dati personali. I dati raccolti non verranno in alcun caso comunicati o diffusi a terzi per finalità diverse a quelle del concorso. *I AUTHORISE the use of my personal data only for institutional purposes related to this Competition. My personal data will never be communicated to third parties for purposes other than those concerning this Competition.*
- DICHIARO di accettare incondizionatamente il regolamento del Concorso. *I hereby DECLARE unconditional acceptance of the Competition's regulations.*
- DICHIARO che la composizione è originale e priva di diritti d'autore da rivolgere verso terzi. *I hereby DECLARE that the composition presented is original and exempted from third parties' rights.*
- DICHIARO che le partiture in formato .pdf inviate non contengono alcun riferimento al compositore, all'autore del testo, ai musicisti destinatari e all'eventuale luogo di esecuzione. *I hereby DECLARE that pdf scores include no references whatsoever to the composer, to the author of the text, to the musicians or to the performance location.*
- DICHIARO che il/i mio/miei editori sono d'accordo all'uso del pezzo per le finalità del presente bando, così come l'autore del testo qualora vi fosse. *I hereby DECLARE that my publishers agree as to the use of the composition as well as the author of the text, if applicable, for the present competition.*
- AUTORIZZO l'esecuzione, la registrazione e la diffusione - a cura dell'organizzazione - della composizione musicale in concorso. *I hereby AUTHORISE the organization to perform, publish*, record and broadcast my musical composition. * Those who are bound by an exclusive contract with a publisher are required to attach a special waiver.*

Documenti annessi al dossier d'iscrizione/Documents attached to the signing up form:

- Due composizioni scritte dopo il 2013 in formato .pdf, con relative registrazioni in formato .wav, .aiff, .mp3 (no simulazioni midi); *Two recent compositions written after 2013 in pdf format, along with their recordings in .wav, .aiff, or .mp3 format (midi simulations will not be considered);*
- scanner documento d'identità; *Identity Card or Passport scan;*
- ricevuta del versamento del contributo di segreteria; *payment receipt for participation fees;*
- scheda d'iscrizione debitamente compilata; *complete application form;*
- CV in formato .doc, .pages, .txt (max 100 parole); *Biography in .doc, .pages or .txt format (max 100 words);*
- 1 foto libera da diritti; *1 copyright-free photo*

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, i dati riportati saranno trattati e utilizzati unicamente per l'organizzazione del concorso e di iniziative ad esso collegate.
In accordance with the 196/2003 Legislative Decree, all personal data will be processed solely for the purposes of the Contest organization and related activities.

Date, place and signature
