

**Italiano** (scroll to English)

## **Regolamento del Contest "Disklavier Composers Contest"**

**Organizzatori: CremonaFiere S.p.A con sede legale in Piazza Zelioli Lanzini, 1 - 26100 Cremona, P.IVA: 00158700195. Yamaha Music Europe GmbH - Branch Italy con sede legale in Via A. Tinelli, 67/69 - 20855 Gerola (MB), Partita Iva e C.F. IT06975280964.**

Presentazione: gli Organizzatori lanciano il Concorso di composizione "Disklavier Composers Contest" (di seguito denominato "Contest") aperto ai compositori cittadini o residenti o in possesso di un visto di soggiorno di lunga durata in uno dei paesi membri dell'UE o dell'EFTA o del Regno Unito<sup>1</sup>, che abbiano compiuto 18 anni al momento dell'iscrizione (di seguito "Compositore/i) con l'obiettivo di stimolare gli stessi a scrivere partiture pianistiche che sfruttino le potenzialità uniche del pianoforte Disklavier, illustrate nella pagina ufficiale: <http://bit.ly/Enspire>

L'attività è esclusa dall'ambito di applicazione della normativa delle manifestazioni a premio, ricadendo nelle ipotesi di cui all'art 6 del Dpr 430/2001.

### **Durata**

Il Contest si svolgerà complessivamente dal 09/04/2021 al 26/09/2021. In particolare saranno previsti i seguenti periodi:

- dal 09/04/2021 al 31/07/2021: fase di iscrizione al Contest;
- entro il 31/08/2021: selezione dei 5 finalisti;
- il 26/09/2021: gara finale e proclamazione del vincitore.

### **Iscrizione**

Per poter partecipare al Contest, ogni Compositore dovrà inviare un brano inedito della durata compresa tra 1 e 3 minuti per pianoforte Disklavier in formato MIDI (standard MIDI File format 0 oppure Standard MIDI File format 1) e la partitura della composizione in formato PDF (di seguito "Composizione"). L'iscrizione dovrà essere effettuata dal 09 aprile al 31 luglio 2021 tramite il sito:

[www.cremonamusica.com/disklavier-composers-contest/](http://www.cremonamusica.com/disklavier-composers-contest/) compilando il modulo di iscrizione in ogni sua parte e allegando i seguenti documenti:

- Composizione
- Ricevuta del pagamento di iscrizione, di 70 euro (IVA inclusa), tramite:
- BONIFICO BANCARIO intestato a CremonaFiere Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Cremona IBAN: IT49S 05696 11400 000003630X76 - SWIFT/BIC: POSOIT22 -
- Oppure tramite PAYPAL: [paypal@cremonafiere.it](mailto:paypal@cremonafiere.it)
- Biografia del Compositore in italiano e inglese
- Foto a colori
- Autocertificazione
- Documento di identità

Responsabilità del partecipante: inviando il proprio brano inedito, il Compositore si assume ogni responsabilità a riguardo, dichiarando di essere maggiorenne, di avere preso attenta visione e di avere accettato il regolamento integrale del Contest, e gli specifici requisiti richiesti. In particolare, consapevole della responsabilità e delle conseguenze civili e penali previste in caso di dichiarazioni false o mendaci, con l'iscrizione, sottoscritta e presentata unitamente al proprio documento di identità, il Compositore dichiara e garantisce anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000:

---

<sup>1</sup> Sono pertanto ammessi a candidarsi tutti i cittadini dei seguenti paesi o residenti o titolari di visto/permesso di soggiorno di lunga durata nei medesimi: Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Ungheria, Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Confederazione Elvetica, Regno Unito.

- Di essere l'autore e titolare di tutti i diritti d'autore della Composizione inviata e che la stessa è il frutto di un'elaborazione creativa originale propria e non di copie o riproduzioni di terzi; dichiara inoltre che la stessa è del tutto inedita e non è mai stata eseguita in pubblico, né divulgata pubblicamente in alcuna forma, neanche parziale;
- Di non avere avuto rapporti didattici continuativi con alcuno dei membri della giuria a partire dal 01/01/2018;
- Che quanto inviato non è contrario a nessuna norma di legge né lede diritti di terzi, e in particolar modo che il brano proposto non è riprodotto o in violazione dei diritti di proprietà intellettuale, dei diritti morali, dei diritti d'autore o diritti di tutela dei dati personali di terzi nonché dei diritti di pubblicazione e in generale che rispetta quanto stabilito dalla legge sul Diritto d'autore e successive modifiche nonché qualsiasi altra disposizione normativa vigente in materia;
- Di essere consapevole che, per effetto dell'invio della Composizione, il Compositore, in qualità di titolare dei diritti d'autore, concede agli Organizzatori, in forma assolutamente gratuita, senza limiti territoriali o temporali, l'esercizio di tutti i diritti di utilizzazione economica derivanti dal diritto d'autore sulla Composizione inviata, tra i quali, a titolo esemplificativo, i diritti alla pubblicazione della Composizione in qualsiasi modo e in qualsiasi forma, alla registrazione, alla riproduzione in tutto o in parte della stessa, all'esecuzione e alla comunicazione al pubblico su filo o senza filo della stessa mediante l'impiego di uno dei mezzi di diffusione a distanza, quali il telegrafo, il telefono, la radio, la televisione ed altri mezzi analoghi inclusa la comunicazione al pubblico via satellite, la ritrasmissione via cavo, diffusione, alla messa in onda, attraverso qualsiasi mezzo e su qualsiasi supporto della Composizione, alla rappresentazione in pubblico, alla messa a disposizione del pubblico in qualsiasi forma e modo e a qualsiasi titolo, all'esibizione ed all'esposizione della Composizione, all'uso della Composizione, anche parziale, modificato, adattato, rielaborato etc. Nel contesto di promozioni pubblicitarie, il diritto di trarre opere derivate ed il diritto di traduzione e, in generale, di esercitare tutti i diritti collegati agli stessi fino all'eventuale revoca da parte degli aventi diritto. La cessione è regolata dalla legge italiana sul diritto d'autore (Artt. 2575 e ss. c.c. e Legge n. 633/1941);
- Di essere consapevole che la responsabilità del contenuto della Composizione è a proprio carico e di manlevare conseguentemente gli Organizzatori da qualsiasi conseguenza dannosa e da qualunque richiesta risarcitoria, incluse le spese legali, in relazione al mancato rispetto delle condizioni di invio;
- Di essere consapevole che la violazione di quanto sopra indicato potrà causare, appena rilevata, l'immediata esclusione dal Contest del Compositore;
- Di essere consapevole che una volta inviata la propria Composizione, la stessa potrà essere visibile in rete. Gli Organizzatori non risponderanno a nessun titolo dell'eventuale uso e/o abuso che soggetti terzi possano eventualmente fare dei materiali pubblicati e/o diffusi.

### **Visibilità e utilizzo delle Composizioni**

Ai fini della partecipazione, ogni Composizione inviata sarà soggetta ad un'azione di moderazione. Gli Organizzatori si riservano il diritto di utilizzare solo il materiale che, a proprio insindacabile giudizio, non risulti essere lesivo dei diritti altrui, costituisca una forma di pubblicità a qualsiasi attività commerciale non inerente il tema proposto, con contenuto in violazione di norme imperative dell'ordinamento giuridico italiano, contrario all'ordine pubblico, al buon costume e alle norme sulla privacy. Gli Organizzatori si riservano altresì di eliminare, prima o anche dopo la pubblicazione, qualsiasi Composizione che a loro insindacabile giudizio potrebbe risultare offensiva, non idonea, non congruente con lo spirito del Contest.

### **Giuria**

Durante ogni fase di assegnazione prevista per il presente Contest, la giuria sarà composta da 5 membri: Richard Danielpour (USA) Presidente, Francesco Filidei (Italia), Betty Olivero (Israele), Enrico Pieranunzi (Italia), Geof Westley (UK).

### **Fasi di assegnazione del Contest**

Le fasi di assegnazione del Contest si svolgeranno nelle seguenti modalità:

- a) Fase preliminare
- b) Fase finale.

a) Nella fase preliminare, la giuria voterà le Composizioni pervenute, assegnando un voto a ciascuna partitura, da 1 a 5. Entro il 31 agosto 2021 la giuria si riunirà per assegnare i propri voti alle Composizioni valide pervenute durante il periodo d'iscrizione al Contest. Le 5 Composizioni che avranno raccolto la somma di voti più alta passeranno alla fase finale. Saranno inoltre decretate cinque riserve (dal 6° al 10° classificato sulla base dei voti raccolti dalla giuria). In caso di parità l'ordine in classifica verrà decretato tramite estrazione a sorte. Ogni Composizione pervenuta, inoltre, sarà eseguita su pianoforte Yamaha Disklavier e l'esecuzione sarà videoregistrata a cura di Yamaha Music Europe e

pubblicata su un apposito canale YouTube creato per il Contest entro il 31 agosto 2021. I video avranno l'obiettivo di diffondere e promuovere le Composizioni, ma non saranno considerati dalla giuria ai fini della procedura di valutazione delle Composizioni. Tutti i 5 finalisti selezionati saranno notificati via mail entro il 02/09/2021 all'indirizzo email al quale gli stessi avranno richiesto di ricevere le comunicazioni e presso il quale garantiscono di essere tempestivamente raggiungibili. Ai 5 finalisti sarà richiesto, entro 5 giorni dalla email di notifica di vincita trasmessa, di confermare la propria disponibilità a partecipare alla fase finale di assegnazione, pur senza l'obbligo di essere presenti.

Sarà a carico di CremonaFiere il costo dell'alloggio per una notte presso una struttura messa a disposizione dagli Organizzatori per i finalisti che saranno presenti alla finale. Le spese di viaggio saranno invece a carico dei finalisti, nella misura eccedente il rimborso previsto di seguito. Qualora un finalista selezionato non accetti di partecipare alla fase finale, oppure in caso di mancata reperibilità entro 5 giorni dalla notifica, oppure in caso di dati forniti in fase di partecipazione non corretti, oppure qualsiasi irregolarità ai sensi del presente regolamento, tale potenziale finalista non sarà più ammesso alla fase finale e al suo posto sarà selezionata la prima riserva disponibile. I partecipanti si assumono la responsabilità del corretto funzionamento della propria casella di posta elettronica. Ai finalisti potrà essere richiesto di fornire ulteriori delucidazioni in merito alla Composizione realizzata.

b) La gara finale del Contest avrà luogo dal vivo il 26 settembre 2021 presso CremonaFiere, nell'ambito della Manifestazione fieristica Cremona Musica 2021, e prevede l'esecuzione in concerto delle Composizioni dei 5 finalisti con l'utilizzo del pianoforte Disklavier, con la giuria presente in sala oppure tramite partecipazione online, in base alle restrizioni normative in tema di sicurezza sanitaria e/o altre cause di forza maggiore. Al termine del concerto, la giuria si riunirà per decretare la Composizione vincitrice. In tale sede inoltre verrà proclamata anche la composizione vincitrice del premio del pubblico, cioè la composizione che alle 23:59 del 21/09/2020 (UTC +2), avrà raccolto il maggior numero di like sul canale YouTube. I like dovranno provenire da profili reali, attivi e regolari. Sarà considerato irregolare e invalido ai fini dell'assegnazione del premio un numero di like superiore al numero di visualizzazioni registrate da ciascun video.

Si precisa che le spese di viaggio sostenute dai 5 finalisti per raggiungere Cremona, debitamente documentate dai finalisti stessi, saranno parzialmente rimborsate da CremonaFiere, per un importo massimo di 250 euro al lordo delle ritenute di legge vigenti in Italia alla data del 26/09/2021. CremonaFiere metterà anche a disposizione il pernottamento di una notte con trattamento di prima colazione presso una struttura alberghiera della zona. Il finalista che per qualsiasi motivo, dopo aver confermato la prenotazione, non dovesse più partecipare dal vivo alla gara finale, non potrà pretendere alcunché con riferimento alle spese di alloggio e o di viaggio relative.

L'utilizzo da parte dei partecipanti di profili bot o l'acquisto di engagement, follower e like sul canale YouTube costituirà motivo di esclusione immediata dal Contest, in qualunque fase tale condotta dovesse emergere a seguito delle verifiche effettuate dagli Organizzatori, anche successivamente all'assegnazione del Premio, che, nel caso, dovrà essere restituito.

Qualora per causa di forza maggiore, la gara finale del Contest non potrà essere effettuata dal vivo, oppure nel caso in cui uno o più Compositori fossero impossibilitati a recarsi a Cremona per presenziare dal vivo, lo svolgimento della fase finale avverrà nella modalità "online" in live streaming.

### **Premi**

Primo Premio: 5.000€

Premio del pubblico: 2.000€

L'importo dei premi si intende al lordo delle ritenute di legge vigenti in Italia alla data del 26/09/2021

Casa Musicale Sonzogno pubblicherà il brano vincitore, inserendo il titolo nel suo catalogo e si riserva, a suo insindacabile giudizio, di pubblicare in aggiunta uno o più brani finalisti. Casa Musicale Sonzogno inoltre, si impegnerà a stampare nel proprio formato standard di vendita, per la data della Manifestazione Cremona Musica, fino a dieci copie del brano finalista e, qualora decidesse di pubblicare più brani, fino a dieci copie della raccolta dei brani e fino a cinque copie separate di ciascun brano che verrà pubblicato.

I brani dovranno essere forniti dai candidati sia in notazione musicale (Finale o Sibelius) che in formato .pdf e dovranno essere pronti per la stampa. Qualora la Casa Sonzogno non dovesse reputare idonei alla stampa i file dei brani ricevuti, poiché non adeguatamente impaginati e giustificati, il compositore sarà tenuto a modificarli, a suo carico, seguendo gli standard che la Casa Sonzogno gli indicherà, pena la decadenza della pubblicazione.

### **Diritti degli Organizzatori e forza maggiore**

Gli Organizzatori si riservano il diritto di apportare, per esigenze organizzative, ogni e qualsiasi modifica ritenuta necessaria sia al regolamento che al calendario del Contest; gli Organizzatori potranno altresì rinviare, sospendere o annullare il Contest in qualsiasi fase di selezione, senza il riconoscimento ad alcun diritto risarcitorio e/o indennitario per i Compositori. Nel caso in cui un giurato o più giurati così come un Compositore o più Compositori non possano essere presenti a Cremona per cause di forza maggiore, l'organizzazione del concorso avrà la facoltà di decidere lo svolgimento della fase finale nella modalità "online", in live streaming, invece che dal vivo a Cremona.

In caso di annullamento del Contest da parte degli Organizzatori per cause di forza maggiore prima dell'avvio della fase eliminatoria (31/07/2021), i partecipanti avranno diritto ad ottenere il rimborso delle quote di iscrizione. Oltre la predetta data il rimborso delle quote sarà riconosciuto solo in caso di annullamento imputabile agli Organizzatori e non determinato da caso fortuito o causa di forza maggiore. Nessun rimborso sarà dovuto in caso di esclusione del partecipante per uno qualsiasi dei motivi previsti dal presente regolamento o di recesso esercitato dal medesimo partecipante in qualunque fase successiva all'invio dell'iscrizione.

### **Trattamento Dati Personali.**

I Compositori aderendo alla presente iniziativa, acconsentono a che i dati personali forniti a CremonaFiere S.p.A in relazione alla partecipazione al presente Contest siano trattati in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Europeo (UE) 2016/679 in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, anche attraverso l'utilizzo di strumenti elettronici, per le finalità connesse esclusivamente a consentire la partecipazione al presente Contest. Titolare del trattamento è CremonaFiere S.p.A (per maggiori informazioni visitare il sito: [www.cremonafiore.it/trattamento-dati/](http://www.cremonafiore.it/trattamento-dati/))

### **Foro Competente e Legge Applicabile.**

L'iscrizione al Contest implica l'accettazione del presente regolamento. In caso di contestazioni è legalmente valido il bando in lingua italiana. La legge applicabile al Contest e a tutti i diritti e obblighi da esso nascenti è la legge italiana. Per ogni controversia è competente in via esclusiva il Foro di Cremona.

### **Adempimenti e garanzie.**

La corrispondenza e veridicità dei dati e informazioni fornite all'atto della registrazione saranno condizioni imprescindibili di partecipazione. La violazione potrà comportare l'annullamento della vincita o l'esclusione dalla partecipazione.

Il regolamento del Contest è consultabile sul sito: [www.cremonamusica.com/disklavier-composers-contest/](http://www.cremonamusica.com/disklavier-composers-contest/)

La partecipazione al Contest comporterà da parte del partecipante la conferma piena e incondizionata della conoscenza, adesione ed accettazione di tutti gli articoli del presente regolamento. Per ogni informazione o chiarimento sul regolamento del Contest o su aspetti tecnici del pianoforte Yamaha Disklavier, contattare Cremona Musica: [disklaviercompetition@cremonamusica.com](mailto:disklaviercompetition@cremonamusica.com)

### **Note tecniche sul pianoforte Yamaha Disklavier Enspire PRO**

Il pianoforte Yamaha Disklavier Enspire PRO è un pianoforte acustico, simile in tutto e per tutto ai normali pianoforti acustici Yamaha. In più, il sistema Disklavier consente di riprodurre acusticamente, tramite la meccanica del pianoforte e senza l'ausilio di altoparlanti, un file MIDI per pianoforte (Standard MIDI File Format 0 o Format 1). Il Disklavier rappresenta, quindi, il moderno erede della pianola e del Player Piano, strumenti per i quali hanno scritto brani originali compositori come Hindemith, Casella, Stravinsky, Nancarrow e Ligeti.

Il pianoforte Disklavier è in grado di leggere tutte le dinamiche e le indicazioni del pedale di risonanza (sustain) inserite nel file MIDI. Il Disklavier Composers Contest è stato concepito con l'obiettivo di stimolare i compositori ad utilizzare le possibilità peculiari offerte dal sistema Disklavier:- gestire fino a 32 voci contemporaneamente (sia in forma di accordi o clusters, sia in una scrittura polifonica) compatibilmente con l'estensione del tradizionale pianoforte di 88 tasti (A0 - C8);- riprodurre fedelmente ritmi molto complessi, compresi quelli ineseguibili da un normale pianista (come, ad esempio quelli sperimentati da Conlon Nancarrow nei suoi studi per Player Piano);- eseguire passaggi tecnicamente impossibili per i pianisti umani, per velocità, estensione e varietà dinamica o di articolazione. Non è prevista la presenza di ulteriori voci o suoni oltre quelli del normale pianoforte acustico. I compositori dovranno fornire, assieme alla partitura PDF, che farà fede per il giudizio tecnico da parte della giuria, anche un file MIDI completo di ogni indicazione necessaria ad una adeguata esecuzione della partitura (dinamiche, articolazioni, indicazioni agogiche, pedale), al fine dell'esecuzione da parte del pianoforte Disklavier, sia nella fase eliminatoria (per la pubblicazione del relativo video sul canale Youtube dedicato), sia per l'esecuzione in pubblico nella fase finale del 29 settembre 2019 a Cremona. I files MIDI ricevuti saranno eseguiti, senza alcuna modifica, sul pianoforte Yamaha Disklavier DC7XPRO o similare, dotato di una polifonia di 32 note. Al fine di consentire una esecuzione fedele, si raccomanda di graduare la dinamica nel range dei valori MIDI standard. Si raccomanda di inserire nel file MIDI anche le indicazioni relative al pedale di risonanza (sustain), esattamente come sono previste dal compositore. Non è possibile prescrivere il pedale parziale o vibrato. Si consiglia ai compositori di testare l'esecuzione del proprio file MIDI mediante chiavetta USB su un pianoforte Disklavier laddove possibile (eventualmente presso rivenditori che lo avessero disponibile) per accertarsi della corretta riproduzione della partitura.

## ENGLISH

### "Disklavier Composers Contest": rules and regulations

#### **Organizers:**

CremonaFiere SpA, with registered office in Piazza Zelioli Lanzini, 1 - 26100 Cremona, VAT number: 00158700195.

Yamaha Music Europe GmbH - Branch Italy with registered office in Via A. Tinelli, 67/69 - 20855 Gerno di Lesmo (MB), VAT and tax number IT06975280964.

#### **Presentation:**

The Organizers announce the launch of the Composition Competition "Disklavier Composers Contest" (hereinafter referred to as the "Contest"), open to composers who are citizens or resident or in possession of a long-term stay visa/permit in one of the member countries of the EU or EFTA or the United Kingdom (1), who are at least 18 years old at the time of registration (hereinafter "Composer/s), with the aim of stimulating them to write piano scores to exploit the unique potential of the Disklavier piano, illustrated on the official page: <http://bit.ly/DisklavierEn>

The activity is excluded from the regulation of prize events, as envisaged by Article 6 of Italian Presidential Decree 430/2001.

#### **Dates:**

The Contest will take place from 09/04/2021 to 09/26/2021:

- from 09/04/2021 to 31/07/2021: registration phase for the Contest;
- at 11.59pm of 21/09/2021 (UTC +2): YouTube voting closes;
- by 31/08/2021: selection of the 5 finalists;
- 26/09/2021: final competition and announcement of the winner.

#### **Application:**

In order to participate in the Contest, each Composer will have to send an unreleased Composition (duration: 1 to 3 minutes) for Disklavier piano.

The registration must be made from April 09 to July 31, 2021 via the website:

[www.cremonamusic.com/en/disklavier-composers-contest](http://www.cremonamusic.com/en/disklavier-composers-contest) filling in the registration form in its entirety and

attaching the following documents:

- Score of the composition in PDF format.
- MIDI file of the composition (standard MIDI File format 0 or Standard MIDI File format 1)
- Receipt of the payment of registration of 70 euros, to be made via BANK TRANSFER in the name of CremonaFiere Banca Popolare di Sondrio - Cremona branch office IBAN: IT49S 05696 11400 000003630X76 SWIFT / BIC: POSOIT22, or via PAYPAL: [paypal@cremonafiere.it](mailto:paypal@cremonafiere.it)
- Composer's biography in Italian and English
- Color photo
- Self-declaration affidavit (see the online form)
- Scan of Passport or other Identity document

### **Participant's responsibilities:**

By submitting his composition, the Composer assumes all responsibility in this regard, declaring to be of age, to have carefully read and to have accepted the complete rules of the Contest and the specific requisites required.

In particular, aware of the responsibility and of the civil and criminal consequences envisaged in the event of false or false declarations, with the registration, signed and presented together with his / her identity document, the Composer declares and guarantees also pursuant to and for the purposes of which to articles 46 and 47 of the Italian Presidential Decree n. 445/2000:

- To be the author and owner of all the copyright of the submitted Composition and that it is the result of his own original creative elaboration, and not of copies or reproductions of third parties; he also declares that the Composition is completely unpublished and has never been performed in public, nor publicly disclosed in any form, not even partially;
- That he did not have continuous didactic relationships with any of the members of the jury starting from 01/01/2018;
- That the submitted Composition is not contrary to any rule of law and in particular is not reproduced from a previously existing composition, or in violation of intellectual property rights, moral rights, copyrights or rights of protection of personal data of third parties as well as the rights of publication and in general that complies with the provisions of the law on copyright and subsequent modifications as well as any other legislation in force on the subject;
- To be aware that, due to the sending of the Composition, the Composer, as owner of the copyright, grants the Organizers, in an absolutely free form, without territorial or temporal limits, the exercise of all the rights of economic use deriving from the copyright on the sent Composition, including, by way of example, the rights to publish the Composition in any way and in any form, to the recording, to reproduction, in whole or in part, execution and dissemination, to airing, through any medium and on any support of the Composition, to the representation in public, to the making available to the public in any form and way and at any title, to the exhibition and to the exposition of the Composition, to the use of the Composition, even partial, modified, adapted, reworked etc. in the context of advertising promotions, the right to derive derivative works and the right to translation and, in general, to exercise all the rights connected to the same until the possible revocation by the rightholders. The sale is regulated by the Italian law on copyright (Articles n. 2575 et seq Italian Civil Code and Law n. 633/1941);
- To be aware that the responsibility for the content of the Composition is at his own expense and to consequently relieve the Organizers from any harmful consequence and from any request for compensation, including legal fees, in relation to failure to comply with the sending conditions;
- To be aware that the violation of the aforementioned may cause, as soon as detected, the immediate exclusion from the Composer Contest;
- To be aware that once you submit the Composition, it may be visible on the web. The Organizers will not respond to any form of any use and / or abuse that third parties to the Organizers may possibly make of published and / or disseminated materials.

### **Visibility and use of Compositions:**

For the purposes of participation, each composition sent will be subject to a moderation action. The Organizers reserve the right to use only the material that, in their own unquestionable judgment, is not detrimental to the rights of others, constitutes a form of publicity to any commercial activity not inherent to the proposed theme, with content in violation of mandatory rules of the Italian legal system, contrary to public decency and privacy regulations. The Organizers also reserve the right to eliminate, before or even after publication, any Composition that in their sole discretion could be offensive, not suitable, not consistent

with the spirit of the Contest.

**Jury:**

During each assignment phase foreseen for this Contest, the jury will be composed of five members: Richard Danielpour (USA) President, Francesco Filidei (Italy), Betty Olivero (Israel), Enrico Pieranunzi (Italy), Geof Westley (UK).

**Stages of awarding the Contest:**

The phases of assignment of the Contest will take place in the following ways:

- a) Preliminary phase
- b) Final stage

a) In the preliminary phase, the jury will vote on the compositions received, assigning a score to each work, from 1 to 5. By 31 August 2021 the jury will assign their votes to the valid compositions received during the period of registration for the Contest. The 5 Compositions that have collected the highest sum of votes will pass to the final phase. Five reservations will also be decreed (from the 6th to the 11th classified on the basis of the votes collected by the jury). In the event of a tie, the order in the ranking will be decided by drawing lots. In addition, each Composition received will be performed on the Yamaha Disklavier piano and the performance will be videorecorded by Yamaha Music Europe and published on a special Youtube channel created for the contest, by 31 August 2021. The videos will be disseminated to promote the Compositions, but they will not be considered by the jury for the purposes of the Compositions evaluation procedure. All 5 selected finalists will be notified via email by 02/09/2021 to the email address to which they have requested to receive communications and at which they guarantee to be promptly reachable.

The 5 finalists will be required to confirm their willingness to participate in the final assignment phase within 5 days of the winning notification email.

CremonaFiere will be charged of the cost of accommodation for one night at a facility made available by the Organizers for the finalists who will be present at the final stage. Travel expenses will instead be charged of the finalists, to the extent that exceeds the reimbursement provided below.

If a selected finalist is unable to participate in the final stage scheduled for September 26, 2021 in Cremona, or in the event of non-availability within 5 days of notification, or in the case of incorrect data provided during the participation phase, or any irregularity pursuant to this regulation, this potential finalist will no longer be admitted to the final phase and the first available reserve will be selected instead. Participants will be responsible for the proper functioning of their e-mail box.

Finalists may be required to provide further clarifications regarding the composition made.

b) The final contest of the Contest will take place live on September 26th, 2021 at CremonaFiere, within Cremona Musica 2021, and foresees the performance in concert of the Compositions of the 5 finalists with the use of the Disklavier piano, with the jury present in the room or through online participation, subject to regulatory restrictions on health safety and/or other force majeure reasons. At the end of the concert, the jury will meet to decide the winning composition.

In this context, the winning composition of the public prize will also be announced, i.e the composition that at 11.59pm of 21/09/2021 (UTC +2) will have received the greatest number of likes on the Youtube channel. Likes must come from real, active and regular profiles. A number of likes greater than the number of views recorded by each video will be considered irregular and invalid for the purposes of awarding the prize.

It is specified that the travel expenses incurred by the 5 finalists to reach Cremona, duly documented by the finalists themselves, will be partially reimbursed by CremonaFiere, for an amount up to 250 euros (gross of withholding taxes). CremonaFiere will also provide overnight accommodation with breakfast in hotel.

The finalist who for any reason, after confirming the booking, no longer participates live in the final race, cannot claim anything with reference to the relative accommodation and travel expenses.

The use by participants of bot profiles or the purchase of engagement, followers and likes on the YouTube channel will constitute grounds for immediate exclusion from the Contest, at any stage such conduct should emerge following the checks carried out by the Organizers, even after the awarding of the Prize, which, in that case, must be returned.

If due to force majeure, the final competition of the Contest cannot be performed live, or if one or more Composers are unable to go to Cremona to attend live, the final phase will take place "online" in live streaming.

**Awards:**

First Prize: Euro 5,000.00

Audience Award: Euro 2,000.00

The amount of the prizes is intended gross of the withholding taxes in force in Italy on the date of 09/26/2021

Casa Musicale Sonzogno will publish the winning piece, inserting the title in its catalog and reserves the right, at its sole discretion, to publish one or more finalist pieces in addition. Furthermore, Casa Musicale Sonzogno will print in its own standard sales format, for the date of the Cremona Musica Event, up to ten copies of the finalist piece and, if it decides to publish more songs, up to ten copies of the collection of songs and up to five separate copies of each piece that will be released.

The pieces must be provided by the candidates both in musical notation (Finale or Sibelius) and in .pdf format and must be ready for printing. Should the Casa Sonzogno not deem the files of the pieces received suitable for printing, as they are not properly paginated and justified, the composer will be required to modify them, at his own expense, following the standards that the Casa Sonzogno will indicate to him, under penalty of forfeiture of the publication.

**Rights of the Organizers and force majeure:**

The Organizers reserve the right to make, for organizational needs, any and all changes deemed necessary both to the regulations and to the calendar of the Contest; the Organizers may also postpone, suspend or cancel the Contest at any selection stage, without recognizing any right to compensation and / or indemnity for the Composers. In the event that a juror or more jurors as well as a Composer or more Composers cannot be present in Cremona due to force majeure, the organization of the competition will have the right to decide the conduct of the final phase "online", in live streaming, instead of live in Cremona.

In case of cancellation of the Contest by the Organizers due to force majeure before the start of the elimination phase (31/07/2021), participants will be entitled to obtain a refund of the registration fees. After the aforementioned date, the reimbursement of the fees will be recognized only in the event of cancellation attributable to the Organizers and not determined by chance or force majeure. No reimbursement will be due in the event of exclusion of the participant for any of the reasons provided for in these regulations or of withdrawal exercised by the same participant at any stage following the sending of the registration.

**Personal Data Processing:**

The Composers adhering to this initiative agree that the personal data provided to CremonaFiere SpA in relation to participation in this Contest will be processed in compliance with the provisions of the European Regulation (EU) 2016/679 concerning the protection of natural persons with regard to processing of personal data, also through the use of electronic tools, for the purposes connected exclusively to allow participation in this Contest. The data controller is CremonaFiere S.p.A (for more information, visit the website: [www.cremonafiere.it/trattamento-dati/](http://www.cremonafiere.it/trattamento-dati/))

**Jurisdiction and Applicable Law:**

Registration for the Contest implies acceptance of this regulation. In case of disputes, the notice in Italian is legally valid. The law applicable to the Contest and to all rights and obligations arising from it is Italian law. The Court of Cremona has exclusive jurisdiction for any dispute.

**Fulfillments and guarantees:**

The correspondence and truthfulness of the data and information provided upon registration will be essential conditions of participation. The violation may result in the cancellation of the winnings or exclusion from participation.

The contest rules can be consulted on the website: [www.cremonamusica.com/disklavier-composers-contest/](http://www.cremonamusica.com/disklavier-composers-contest/) Participation in the Contest will entail the full and unconditional confirmation of the knowledge, and acceptance of all the articles of this regulation by the participant.



For any information or clarification on the Contest rules or technical aspects of the Yamaha Disklavier piano, contact Cremona Musica: [disklaviercompetition@cremonamusica.com](mailto:disklaviercompetition@cremonamusica.com)

### **Technical notes on the Yamaha Disklavier Enspire PRO piano.**

The Yamaha Disklavier Enspire PRO piano is an acoustic piano, similar in all respects to normal Yamaha acoustic pianos. In addition, the Disklavier system allows acoustic reproduction of a MIDI piano file (Standard MIDI File Format 0 or Format 1) using the piano action and without the use of loudspeakers. The Disklavier represents, therefore, the modern heir of the Pianola and the Player Piano, instruments for which composers pieces such as Hindemith, Casella, Stravinsky, Nancarrow and Ligeti wrote original works. The Disklavier piano is able to read all the indications of dynamics, tempo and resonance pedal (sustain) inserted in the MIDI file.

The Disklavier Composers Contest was designed with the aim of stimulating composers to use the unique possibilities offered by the Disklavier system:

- manage up to 32 voices simultaneously (either in the form of chords or clusters, or in a polyphonic texture) compatible with the extension of the traditional 88-key piano (A0 - C8);
- faithfully reproduce very complex rhythms, including those that cannot be performed by a normal pianist (such as, for example, those experimented by Conlon Nancarrow in his studies for Player Piano);
- carry out technically impossible steps for human pianists, in speed, range and dynamic or articulation variety.

No additional voices or sounds can be used in the Composition beyond those of the normal acoustic piano. Composers will have to provide, together with the PDF score, which will be considered for the technical judgment by the jury, also a MIDI file complete with every indication necessary for an adequate execution of the score (dynamics, articulations, agogic indications, pedal), in order of the performance by the Disklavier piano, both in the preliminary phase (for the publication of the related video on the dedicated Youtube channel), and for the performance in public in the final phase of September 29, 2019 in Cremona. The received MIDI files will be played, without modification, on the Yamaha Disklavier DC7XPRO piano or similar, equipped with 32-note polyphony. In order to allow a faithful execution, it is recommended to graduate the dynamics in the range of standard MIDI values.

It is recommended to include in the MIDI file also the indications related to the resonance pedal (sustain), exactly as they are foreseen by the composer. It is not possible to prescribe the partial or vibrato pedal.

Composers are advised to test the execution of their MIDI file by USB stick on a Disklavier piano wherever possible (possibly at retailers who have it available) to ensure correct reproduction of the score.