

- A copy of the identity card or passport (PDF);
- A short curriculum in English or Italian (PDF);
- A colour photo (jpg format with high resolution, free of copyrights);
- Receipt of payment for the registration (PDF).

4) The first twelve applications will be accepted.

Deadline for registration is 1st July 2025 (date of mail)

5) The registration fee is €80 and must be paid via bank transfer to the following account:

- Associazione Ensemble L'Archicembalo
- BCC Veneta
- IBAN: IT 21 0 088076021000000852596
- SWIFT code/BIC: ICRAITRRBSG
- Description: Iscrizione Concorso + first name and surname of the applicant

6) The fee is not refundable in case of non-admission, but not in case of withdrawal.

7) Incomplete applications will not be accepted.

8) Participants are expected to pay for their own travel and accommodation expenses.

9) The competition consists of two rounds: first round in two parts, and final round. Both are open to the public.

10) The successful candidates will receive notification within the **8th July 2025**

11) Successful candidates who wish to withdraw are to do so by sending an e-mail **concorsobrazzale@gmail.com, not later than 15th July 2025**

12) The competition will take place in Vicenza as follows:

- First round: 8th October 2025 (church of San Domenico and San Giuliano)
- Final round: 10th October 2025 (Cathedral)

13) The first round will be assessed on two instruments and the following programme:

Church of San Domenico, Contrà San Domenico 33 - Vicenza
Organo Andrea Zeni

A Trio Sonata to be chosen from:

J. S. BACH, Sonata II BWV 526, Sonata IV BWV 528, Sonata VI BWV 530

Chiesa di San Giuliano, Corso Padova 57 - Vicenza
Organo De Lorenzi

One piece from:

- **F. FERRARI Sonata II** (ed. Edizioni Società Filarmonica Trento pag. 8)
- **G. MORANDI Elevazione in la maggiore** (ed. Paideia Vol. 1 pag 35)
- **G. MORANDI Elevazione in mi bemolle** (ed. Paideia vol. 1 pag 64)
- **G. VALERJ Sonata IV** (ed. Armelin AMM 156 pag. 16)

One piece from:

- **A. DIANA Sonata N. 1** (ed. Bärenreiter BA8192 pag. 3 opp. ed. Armelin OIO 102 pag. 1)
- **G. MORANDI Postcommunio in la minore** (ed. Paideia Vol. 1 pag 96)
- **G. MORANDI Offertorio** (ed. Paideia vol 1 pag. 105 opp ed Armelin OIO 035)
- **A. NARDETTI Sonata IX** (ed. Armelin OIO 200 pag. 17)

14) The jury will determine the five (at most 5) candidates who will proceed to the final round.

15) The final round will take place on the Mascioni organ of the cathedral.

The programme is as follows:

Cattedrale di S. Maria Annunciata, Piazza Duomo – Vicenza
Organo Mascioni

Obligatory piece:

- **N. HAKIM, Fiorella, Variations on Ave maris stella** (piece commissioned for the competition)

Furthermore, it is compulsory to choose: one piece from the first group and one piece from the second group.

First group:

- **M. E. BOSSI: Fervore Op. 140 n.1** (ed Carrara, Opera omnia, vol. 5)
- **M.E. BOSSI: Scherzo in Fa Op. 49 n.1** (ed. Carrara, Opera omnia vol. 1)
- **J. BRAHMS: Präludium und fuge g-Moll WoO 10** (ed. Breitkopf or other)
- **R. MANARI: Studio da concerto sopra la melodia gregoriana del Salve Regina** (ed. Psalterium opp. Armelin OIO 048)

Second group:

- **R. GIAVINA Finale “Toccata”** (ed. Carrara n. 4589 pp. 11 - 20)
- **T. ZARDINI La pieve di Cascina** (Liber organi, Ed. Carrara, pp. 6 - 12)
- **N. VITONE Suite monotematica** (ed. Carrara n.5500/1)
- **J. LANGLAIS da Hommage à Frescobaldi: V Fantaisie e VII Thème et Variations** (ed. Bornemann)

16) Rehearsals are scheduled on 6th and 7th October as follows: Zeni organ (90 minutes) De Lorenzi organ (90 minutes). On 9th October each finalist will be given two hours of practice time. On the 10th of October it will be possible to rehearse for an additional 30 minutes in the morning, in which the assistant for the organ stops will also be present. The organizers will decide the order of rehearsal.

17) The following prizes will be awarded:

1st Prize € 3.500,00 - 2nd Prize € 2.500,00 - 3rd Prize € 1.500,00

All cash prizes are subjected to tax liability.

The same evening of the award ceremony, on 10th October, the prizewinners will perform a public final concert in the Cathedral. The programme of this concert will be decided beforehand by the jury, the pieces and will be taken from the repertoire presented by the candidates.

Refusal to participate in this final concert and perform will result in withdrawal of the awarded prize.

In addition to the money prizes, the jury will award 3 concerts to the first-prize winner, 2 concerts to the second prize and 1 concert to the third prize, as follows:

- Festival Concertistico Internazionale “Organi storici del vicentino”
- Asiagofestival
- Festival Organistico Internazionale “Città di Treviso e della Marca Trevigiana”
- Organi Storici in Cadore
- Asolo Musica – Veneto Musica
- Rassegna Concerti d’organo a Bressanone e Badia Musica
- Rassegna Organistica dell’Associazione Amici della Musica “Walter De Angelis” di Campobasso
- Ottobre Musicale Terenzio Zardini, Verona
- Festival Organistico Internazionale - Rapallo Musica

All competitors will be issued with a Certificate of Participation.

18) The first prize cannot be shared. The jury reserves the right not to assign any prize.

19) The decision of the jury is final. No member of the jury will be allowed to judge a candidate should there be a family of teacher relationship within the last two years. The judgment of each performance is expressed as an arithmetic score being the sum of the numerical marks awarded by each jury

member. Specific rules for the assessment procedure will be agreed upon by all the jury members at the beginning of the competition

20) The organisers have the right to cancel the competition if there are less than seven applicants. These will receive as refund half the application fee paid.

21) In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, the candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances no unauthorised recordings are allowed.

22) Registering for this competition implies acceptance of these regulations. Should any dispute arise in relation to the interpretation of the rules, the Italian version will be binding.

Other notes:

- The score of the piece by Hakim (ed. UMP) will be given free of charge to the first 12 participants in the competition and will be available from 3rd March 2025; however, it will be possible to request the partial score of the piece for reading only.
- Scores for all pieces are available upon request from the competition administrative office excluding those of J.S.Bach and J.Brahms.
- Each competitor may provide for his own assistant for the organ stops (all costs will be at his/her expense) or make use of the assistant for the organ stops provided by the organization.
- The candidates’ order will be decided by a draw.

Informazioni e apertura delle iscrizioni dal 3 Marzo 2025
(Information and registration openings from 3rd March 2025)

+39 348 571 5143

concorsobrazzale@gmail.com

@concorsoorganisticovicenza

archicembalo_vi

Direttore artistico:
M^o Enrico Zanovello

Segreteria:
Anna Bellini

Associazione
Musicale
Ensemble
L'Archicembalo

Vicolo d. Antonio Menin, 9
36030 Caldogeno (VI) Italia
Tel. +39 348 571 5143
www.archicembalovicenza.org/concorso

Si ringrazia la ditta Brazzale S.p.A. per il sostegno



in collaborazione con

XXVIII FESTIVAL
2025 **CONCERTISTICO**
INTERNAZIONALE

Organi storici del Vicentino.
Un patrimonio da ascoltare.

Foto di copertina: Organo A. Zeni del 2011, chiesa di S. Domenico di Vicenza

4° CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE “Fiorella Benetti Brazzale” Città di Vicenza



6/10 ottobre 2025

Associazione
Musicale
Ensemble
L'Archicembalo

Asiagofestival

DIOCESI DI VICENZA

COMUNE DI VICENZA

Conservatorio di Musica
di Vicenza

M° Gerhard Gnann (Presidente) • *Germania*
 M° Michel Bouvard • *Francia* / M° Stefano Molardi • *Italia-Svizzera*
 M° Enrico Viccardi • *Italia* / M° Enrico Zanovello • *Italia*

REGOLAMENTO

- L'Associazione Musicale Ensemble L'Archicembalo, in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica di Asiago-Fiorella Benetti Brazzale, la Diocesi di Vicenza, il Conservatorio "A. Pedrollo" e con il Patrocinio del Comune di Vicenza indice la quarta edizione del Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti Brazzale" - Città di Vicenza che si svolgerà dal 6 al 10 ottobre 2025 nella chiesa di San Domenico, San Giuliano e nella Cattedrale di Vicenza.
- Il concorso è aperto a partecipanti di qualsiasi nazionalità nati dopo il 31 Dicembre 1986.
- La domanda di partecipazione (modulo scaricabile sul sito web www.archicembalovicenza.org/concorso) dovrà essere inviata all'indirizzo di posta elettronica concorsobrazzale@gmail.com completa dei seguenti documenti:

- Copia della carta d'identità o del passaporto (PDF);
- Breve curriculum vitae in italiano o in inglese (PDF);
- Una fotografia a colori (formato JPG in alta risoluzione) libera da diritti d'autore;
- Copia del versamento della quota di iscrizione (PDF).

- Saranno accolte le prime 12 domande, pervenute in ordine di tempo (farà fede la data di ricevimento della documentazione)

Chiusura delle iscrizioni: 1 Luglio 2025

- La quota di iscrizione è pari a 80 €, e deve essere versata con bonifico bancario su c/c intestato a:

- Associazione Ensemble L'Archicembalo
- BCC Veneta
- IBAN: IT 2 1 0 0 8 8 0 7 6 0 2 1 0 0 0 0 0 0 8 5 2 5 9 6
- SWIFT code/BIC ICRAITRRBSG
- Causale: Iscrizione Concorso + nome e cognome del candidato

- La quota di iscrizione sarà rimborsata ai candidati non ammessi al concorso; non sono previsti rimborsi in caso di ritiro dal concorso.
- Non saranno accettate domande di partecipazione incomplete.
- Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.
- Il concorso si articola in due fasi: eliminatória, divisa in due parti, e finale. Tutte le fasi sono aperte al pubblico.
- I candidati riceveranno comunicazione di ammissione al concorso entro l' **8 luglio 2025**
- I candidati selezionati che decideranno di non partecipare al concorso sono tenuti a comunicarlo alla segreteria del concorso all'indirizzo di posta concorsobrazzale@gmail.com, entro il **15 Luglio 2025**.
- Le prove si svolgeranno a Vicenza nei seguenti giorni:
 - Eliminatória: 8 ottobre 2025 (chiesa di San Domenico e chiesa di San Giuliano)
 - Finale: 10 ottobre 2025 (Cattedrale)
- La prova eliminatória si svolgerà su due strumenti con il seguente programma:

Chiesa di San Domenico, Contrà San Domenico 33 - Vicenza
Organo Andrea Zeni

Una sonata in trio a scelta tra:

J. S. BACH, Sonata II BWV 526, Sonata IV BWV 528, Sonata VI BWV 530

Chiesa di San Giuliano, Corso Padova 57 - Vicenza
Organo De Lorenzi

Un brano scelto tra i seguenti:

- **F. FERRARI Sonata II** (ed. Edizioni Società Filarmonica Trento pag. 8)
- **G. MORANDI Elevazione in la maggiore** (ed. Paideia Vol. 1 pag 35)
- **G. MORANDI Elevazione in mi bemolle** (ed. Paideia vol. 1 pag 64)
- **G. VALERJ Sonata IV** (ed. Armelin AMM 156 pag. 16)

Un brano scelto tra i seguenti:

- **A. DIANA Sonata N. 1** (ed. Bärenreiter BA8192 pag. 3 opp. ed. Armelin OIO 102 pag. 1)
- **G. MORANDI Postcommunio in la minore** (ed. Paideia Vol. 1 pag 96)
- **G. MORANDI Offertorio** (ed. Paideia vol 1 pag. 105 opp ed Armelin OIO 035)
- **A. NARDETTI Sonata IX** (ed. Armelin OIO 200 pag. 17)

- La giuria stabilirà quali concorrenti (al massimo 5) saranno ammessi alla prova finale.

- La prova finale si terrà nella Cattedrale di Vicenza con il seguente programma:

Cattedrale di S. Maria Annunciata, Piazza Duomo - Vicenza
Organo Mascioni

Brano d'obbligo:

- **N. HAKIM, Fiorella, Variations on Ave maris stella** (brano commissionato per il concorso)

è inoltre obbligatorio un brano scelto dal I gruppo e un brano scelto dal II gruppo:

I gruppo:

- **M. E. BOSSI: Fervore Op. 140 n.1** (ed Carrara, Opera omnia, vol. 5)
- **M.E. BOSSI: Scherzo in Fa Op. 49 n.1** (ed. Carrara, Opera omnia vol. 1)
- **J. BRAHMS: Präludium und fuge g-Moll WoO 10** (ed. Breitkopf o altra)
- **R. MANARI: Studio da concerto sopra la melodia gregoriana del Salve Regina** (ed. Psalterium opp. Armelin OIO 048)

II gruppo:

- **R. GIAVINA Finale "Toccata"** (ed. Carrara n. 4589 pp. 11 - 20)
- **T. ZARDINI La pieve di Cascina** (Liber organi, Ed. Carrara, pp. 6 - 12)
- **N. VITONE Suite monotematica** (ed. Carrara n.5500/1)
- **J. LANGLAIS da Hommage à Frescobaldi: V Fantaisie e VII Thème et Variations** (ed. Bornemann)

- Nei giorni 6 e 7 Ottobre ogni partecipante potrà esercitarsi sia all'organo Zeni (90 minuti) sia all'organo De Lorenzi (90 minuti). Nel giorno 9 Ottobre a ciascuno dei finalisti selezionati verranno concesse due ore di studio. Nel giorno 10 Ottobre nel corso della mattinata i concorrenti avranno a disposizione altri 30 minuti di studio nei quali sarà presente anche l'assistente ai registri. La successione delle ore di esercitazione per tutte le prove sarà decisa dall'organizzazione del Concorso.

- Verranno assegnati i seguenti premi:

1° classificato € 3.500,00 - 2° classificato € 2.500,00 - 3° classificato € 1.500,00

Tutti i premi in denaro sono da intendersi al netto della ritenuta d'acconto. La sera stessa della premiazione, il 10 Ottobre alle ore 21, nella Cattedrale di Vicenza, i vincitori terranno il concerto conclusivo aperto al pubblico; la giuria, a suo insindacabile giudizio, sceglierà i brani da eseguire tra quelli presentati da ciascun vincitore alle prove concorsuali. Il rifiuto a partecipare al sopra citato concerto, come pure ad eseguire i brani scelti dai giurati, comporterà l'automatica perdita per l'interessato di tutti i premi a lui assegnati.

Oltre ai premi in denaro, la direzione assegnerà 3 concerti al vincitore del I premio e 2 concerti al vincitore del II premio e 1 concerto al vincitore del III premio nei seguenti Festival:

- Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino"
- Asiagofestival
- Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca Trevigiana"
- Organi Storici in Cadore
- Asolo Musica – Veneto Musica
- Rassegna Concerti d'organo a Bressanone e Badia Musica
- Rassegna Organistica dell'Associazione Amici della Musica "Walter De Angelis" di Campobasso
- Ottobre Musicale Terenzio Zardini, Verona
- Festival Organistico Internazionale - Rapallo Musica

A tutti i concorrenti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

- Il primo premio è unico e indivisibile. La giuria si riserva il diritto di non assegnare alcun premio.
- Il giudizio della commissione è insindacabile ed in ogni caso inappellabile. I componenti della giuria non avranno diritto di voto se fosse riscontrato un rapporto di parentela o didattico con uno o più candidati negli ultimi due anni. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale somma dei voti espressi dai singoli Commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della Giuria all'inizio del Concorso.
- Gli organizzatori possono a loro giudizio annullare la presente edizione del concorso nell'eventualità di un numero di iscritti inferiore a 7. In tal caso a questi sarà resa la tassa d'iscrizione per metà della quota versata
- In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.
- L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento. Per qualunque controversia farà fede il testo in italiano.

Altre informazioni:

- La partitura del brano di Hakim (ed. UMP) verrà data in omaggio ai primi 12 iscritti al concorso e sarà disponibile dal 3 Marzo 2025; sarà possibile comunque richiedere per sola lettura, la partitura parziale del brano.
- Sono disponibili per sola lettura, su richiesta alla segreteria del concorso, le partiture di tutti i brani in programma ad eccezione di Bach e Brahms.
- Ciascun concorrente potrà provvedere ad un proprio assistente ai registri (eventuali spese saranno a suo carico) o avvalersi di un assistente ai registri messo a disposizione dall'organizzazione.
- L'ordine di esecuzione dei candidati è stabilito tramite sorteggio.



CHIESA DI SAN GIULIANO

ORGANO DE LORENZI DEL 1843

1 manuale di 52 tasti (Do 1 - Sol 5 con la ottava corta)
Pedaliera di 18 tasti (Do 1 / La 2).
Trasmissione meccanica.
19 registri.



CHIESA DI SAN DOMENICO

ORGANO A. ZENI DEL 2011
Due tastiere di 58 note (Do1 / La5)
Pedaliera di 30 note (Do1 / Fa3)
Trazione totalmente meccanica.



CATTEDRALE DI SANTA MARIA ANNUNCIATA

ORGANO V. MASCIONI DEL 1955
Tre tastiere di 61 note (Do 1 / Do 6)
Pedaliera di 32 note (Do 1 / Sol 3).
58 registri.
Trasmissione elettrica sia per i registri e i tasti.

Schede descrittive dettagliate degli organi disponibili su:
 Descriptive sheets of the organs available on:
www.archicembalovicenza.org/concorso

M° Gerhard Gnann (Presidente) • *Germany*
 M° Michel Bouvard • *Francia* / M° Stefano Molardi • *Italia-Svizzera*
 M° Enrico Viccardi • *Italia* / M° Enrico Zanovello • *Italy*

PARTECIPATION RULES

- The Music Association Ensemble L'Archicembalo and the association "Amici della musica di Asiago-Fiorella Benetti Brazzale", in collaboration with the Dioceses of Vicenza, the Conservatorio "A. Pedrollo" with the support of the Municipality of Vicenza, presents the 4th edition of the International Organ competition "Fiorella Benetti Brazzale" - Città di Vicenza which will take place from the 6th to the 10th October 2025, at the churches "San Domenico", "San Giuliano", and the Cathedral.
- The competition is open to participants of any nationality born after the 31st December 1986.
- The application form can be downloaded from www.archicembalovicenza.org/concorso and must be sent by email to concorsobrazzale@gmail.com along with the following documents: