



*Flamenco sinfónico...
Patrimonio de la Hispanidad... patrimonio de la Humanidad*

*Selección de jóvenes músicos de conservatorios y
facultades de música de todo el mundo para asistir al
Primer Campus Internacional de Flamenco Sinfónico
1 al 16 de noviembre de 2026
Córdoba (España)*

Rules in English : page 5

Règles en Français : page 9

Bases

La ciudad de **Córdoba** (España) es la única del mundo que dispone de:

- un *Conservatorio Superior de Música* con
 - formación orquestal flamenca
 - un ensemble orquestal flamenco
- una *Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico* cuyo objeto es
 - la difusión mundial del flamenco orquestal y
 - la promoción de creación de repertorio orquestal flamenco
- una **Orquesta Sinfónica Flamenca (OSFE)** fundada para interpretar de modo exclusivo flamenco orquestal
- un concurso que es referente mundial en su género: el **Concurso Internacional Cajasol de Composición para Flamenco Sinfónico**, organizado en 2025 con la **Fundación Cajasol** como entidad colaboradora.

En la primera edición del concurso se ha animado a los compositores del planeta a que compongan obras orquestales para flamenco sinfónico dentro siempre de la ortodoxia de los códigos flamencos.

En este momento se está preparando la edición de 2026 en la que, además de premiar a los ganadores, se prevé organizar un **Campus Internacional de flamenco sinfónico** al que se espera asista una selección de jóvenes músicos de todo el mundo con objeto de integrarse en la **Orquesta Sinfónica Flamenca (OSFE)** de España para formar con ella una orquesta sinfónica flamenca internacional y estrenar con ella las obras finalistas de la 2ª edición.

El estreno se hará en 2026 en fecha cercana al *Día Internacional del Flamenco*.

Flamenco sinfónico...
Patrimonio de la Hispanidad... patrimonio de la Humanidad

Para integrarse en esa orquesta sinfónica flamenca internacional las condiciones de participación varían si el solicitante es de un país iberoamericano integrado en el **Programa Ibermúsicas** -que sufraga los gastos de viaje a España- o es de cualquier otro país diferente del mundo, en cuyo caso el solicitante tiene que sufragar sus gastos de viaje y estancia en España, además de una cuota de participación.

REQUISITOS GENERALES de los jóvenes músicos que deseen participar:

- Alto nivel como instrumentista en alguna de estas especialidades (cuerda, viento-madera, viento-metal, saxos, percusión, guitarra)
- Interés por nuevas músicas y por el flamenco orquestal
- Colgar en youtube un video con una obra que demuestre lo mejor de su talento y **mandar el enlace, con nombre, edad y nacionalidad al siguiente contacto;**
 - **Dr. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós**
 - **Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico**
 - **eurosiar@movistar.es**

Durante el *Campus*:

- Se organizarán talleres de interpretación de flamenco sinfónico para ensayar las obras finalistas del *II Concurso Internacional de Composición para Flamenco Sinfónico*. Todos los talleres y ensayos corren a cargo de profesores de la *Orquesta Sinfónica Flamenca (OSFE)* de España.
- Una vez ensayadas y listas las obras, todos los jóvenes se sumarán a la OSFE para formar la ***Orquesta Sinfónica Flamenca Iberoamericana*** y estrenar las obras en concierto por Andalucía.

Participantes de países NO iberoamericanos

Los músicos de cualquier país que no sea iberoamericano (Europa, China, Japón, EE.UU. etc.) deberán sufragar sus gastos de viaje y estancia en Córdoba (España). **Los organizadores facilitarán su alojamiento en condiciones económicas favorables.**

Puestos a cubrir por ellos en la orquesta flamenca del Campus:

- Violín / Viola / Cello / Contrabajo: 2 / 2 / 2 / 2
- Flauta / Clarinete / Oboe / Fagot: 2 / 2 / 2 / 2
- Saxo : 3
- Trompa / Trompeta / Trombón: 1 / 1 / 1
- Percusión : 2 (Se anima a los percusionistas sinfónicos a descubrir el mundo de la percusión flamenca)
- Guitarra : 2 (Son bienvenidos los guitarristas clásicos al toque flamenco)

Flamenco sinfónico...
Patrimonio de la Hispanidad... patrimonio de la Humanidad

Condiciones de participación de los jóvenes músicos NO iberoamericanos:

- **Fecha límite de envío del enlace con el video: 30 de septiembre de 2025.**
- Dadas las pocas plazas disponibles en la orquesta y el hecho de que todas las solicitudes se evalúan por orden de llegada, las solicitudes recibidas (y seleccionadas) antes del 30 de septiembre tendrán un descuento en la cuota de participación.
- **Solicitudes tardías:** Sólo se considerarán en casos especiales.
- **IMPORTANTE:** Los jóvenes músicos de cualquier país que no sea iberoamericano (Europa, China, Japón, EE.UU. etc.) deberán sufragar sus gastos de viaje, estancia y manutención en Córdoba (España). No obstante, la Cátedra ofrecerá un paquete de alojamiento (alojamiento, desayuno y servicios adicionales) en condiciones económicas favorables para que los asistentes puedan disfrutar de alojamiento en óptimas condiciones durante los ensayos y conciertos.
- **Admisión:** se notificará a los seleccionados por correo electrónico el 31 de octubre de 2025. En dicho correo se le detallarán las condiciones de admisión y los datos para el pago de la cuota de participación. De cada instrumento habrá una lista de espera por si algún seleccionado renuncia a acudir al Campus.
- **Cuota de inscripción: 900 €.** Están exentos de dicha cuota los nacionales de Puerto Rico, Guinea Ecuatorial, Angola, Mozambique, Sáhara español, Filipinas, Guinea-Bisáu, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe y Timor Oriental.
- **Solicitudes tempranas:** Dado que todas las solicitudes se evalúan por orden de llegada, aquellas que se presenten antes del 30 de septiembre de 2025 recibirán un descuento de 100 € en la cuota de participación (siempre que el Comité del Campus evalúe positivamente el enlace de la audición en vídeo enviado con la solicitud).
- **Pago de la cuota con descuento:** debe realizarse antes del 31 de diciembre de 2025. Si no se realiza, se le notificará que dispone de una semana para hacerlo y si no lo hace, correrá el turno al siguiente de la lista de espera.
- A los contrabajistas seleccionados se les facilitará el instrumento. No es necesario que viajen con él,
- El traslado a los conciertos en España corre a cargo de la organización,
- **Para cualquier duda, contactar con el Dr. Moreno**

Flamenco sinfónico...
Patrimonio de la Hispanidad... patrimonio de la Humanidad

Participantes iberoamericanos

La participación en el Campus y la integración de los jóvenes músicos iberoamericanos en la OSFE puede facilitarse gracias a la posibilidad de que el **Programa Ibermúsicas** pague los gastos de viaje a Córdoba (España) de los jóvenes seleccionados.

Países integrados hasta la fecha en **Ibermúsicas**: **Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay.**

CALENDARIO IMPORTANTE

1. **Envío del enlace con el video: Junio-julio**
2. **Notificación a seleccionados: 1 de agosto.** Se notificará por correo-e toda la información pertinente para su estancia en el Campus.
3. **Trámites con Ibermúsicas: agosto-septiembre**
 - Tendrá que darse de alta en el catálogo de **Ibermúsicas** ([ver enlace](#))
 - Deberá luego solicitar la ayuda aplicando a la convocatoria de "Ayuda a la circulación de profesionales de la música" en la página web de Ibermúsicas (www.ibermusicas.org)
 - A la vista del proyecto, dicha oficina tiene la potestad última de decidir o no apoyar al joven (este proceso de selección es totalmente independiente de los organizadores del Campus).
 - A efectos informativos, el plazo de solicitud a **Ibermúsicas** comienza el 2 de junio y acaba el 1 de octubre de 2025. Los seleccionados conviene que estén atentos a la convocatoria.
4. Los jóvenes iberoamericanos que deseen asistir al Campus, y que no hayan obtenido apoyo de **Ibermúsicas**, o bien pertenezcan a países que no forman parte de **Ibermúsicas** (República Dominicana, Centroamérica, etc.), tendrán que costearse sus gastos de viaje y estancia por medios propios o bien solicitar apoyo a las entidades culturales de su país o a cualquier mecenas.
5. **Condiciones de participación de los jóvenes músicos iberoamericanos:**
 - Idénticas a las ya citadas, pero sin cuota de inscripción por participar en el Campus,
 - Participantes españoles
 - Al celebrarse el Campus en España, están excluidos de las ventajas del **Programa Ibermúsicas**.
 - Por ello deberán sufragar a su costa los gastos de viaje y estancia en Córdoba.
 - **Para cualquier duda, contactar con el Dr. Moreno**



*Symphonic Flamenco...
heritage of the Hispanity... heritage of the Humanity*

*Selection of young musicians from conservatories and
music universities of the world to attend the
First International Symphonic Flamenco Campus
November 1-16, 2026
Córdoba (Spain)*

Rules

The city of **Córdoba** (Spain) is the only city in the world to have:

- A High Conservatory of Music with...
 - a Young flamenco orchestra
 - a number of flamenco orchestral ensembles
- An **International Chair of Symphonic Flamenco** whose purpose is...
 - the worldwide dissemination of orchestral flamenco and
 - the promotion of the creation of flamenco orchestral repertoire
- A **Flamenco Symphony Orchestra (OSFE)** founded to perform exclusively orchestral flamenco
- The only Worldwide competition for symphonic flamenco composers, e.g.: **Cajasol International Composition Competition for Symphonic Flamenco**, organized in 2025 with *Cajasol Foundation* as a collaborating entity.

In the first edition of the competition, composers from around the world were encouraged to compose orchestral works for symphonic flamenco, always within the orthodoxy of flamenco codes.

The 2026 edition is currently being prepared. In addition to awarding prizes to the winners, an **International Symphonic Flamenco Campus** is planned. A selection of young musicians from all over the world are expected to attend the event. They hope to join the **Flamenco Symphony Orchestra (OSFE)** from Spain and premiere altogether, as an *International Flamenco Symphony Orchestra*, the finalist works of the Contest. The premiere will take place in 2026, close to the *International Flamenco Day*.

To join this international flamenco symphony orchestra, the participation requirements depend on whether the applicant is from an Ibero-American country included in the **Ibermúsicas Program** –which covers travel expenses to Spain– or from any other country in the world. In this case, the applicants must cover their own travel and accommodation expenses in Spain, in addition to a participation fee.



*Symphonic Flamenco...
heritage of the Hispanity... heritage of the Humanity*

GENERAL REQUIREMENTS for the young musicians wishing to participate:

- High level of instrumental expertise in one of these specialties (strings, woodwind, brass, saxophone, percussion, guitar)
- Interest in new music and orchestral flamenco
- Upload a video on YouTube with a work showing the best of their talent and **send the link (with name, age and nationality) to the following contact:**
 - **Dr. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós**
 - *Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico*
 - eurosiaar@movistar.es

DURING THE CAMPUS:

- Symphonic flamenco performance workshops will be held to rehearse the finalist works of the 2nd *Cajasol International Symphonic Flamenco Composition Competition*. All workshops and rehearsals will be led by professors from the ***Flamenco Symphony Orchestra (OSFE)*** of Spain.
- Once the works are rehearsed and ready, all the young musicians will join the OSFE to form the ***Ibero-American Flamenco Symphony Orchestra***, in order to premiere the works throughout Andalusia.

Applicants from non-Ibero-American countries

OPEN POSITIONS to be filled in the international flamenco orchestra

- **Violin / Viola / Cello / Double bass : 2 / 2 / 2 / 2**
- **Flute / Clarinet / Hautbois / Bassoon : 2 / 2 / 2 / 2**
- **Sax : 3**
- **Horns / Trumpets / Trombones : 1 / 1 / 1**
- **Percussion : 2 (symphonic percussionists are welcome to flamenco percussion)**
- **Guitars : 2 (classical guitarists are very welcome to flamenco playing)**

There are limited seats in all the instruments; we recommend applying as soon as possible. **Admissions will be evaluated by the Campus Committee in order of arrival of applications.**

ADMISSION REQUIREMENTS:

- **Deadline for submitting the video link: September 30, 2025.**
- Given the limited number of places available in the flamenco orchestra and the fact that all applications are evaluated on a first-come, first-evaluation basis, applications received before the deadline of the video link will receive a discount on the participation fee.
- Late applications will be considered only in very special cases.

*Symphonic Flamenco...
heritage of the Hispanity... heritage of the Humanity*

- **Selected candidates:** Their admission will be notified by email on **October 31**. The email will detail the admission requirements and details for paying the participation fee.
- **Waiting List:** A waiting list will be maintained for each instrument in case a selected candidate declines to attend the Campus.
- **Registration fee: €900.** Nationals of Puerto Rico, Equatorial Guinea, Angola, Mozambique, Spanish Sahara, the Philippines, Guinea-Bissau, Cape Verde, São Tomé and Príncipe, and East Timor are exempt from this fee.
- **Early Applications:** Due to the limited number of places available in the Flamenco Symphony Orchestra of the Campus and the fact that all applications are evaluated on a first-come, first-evaluation basis, **those submitted before September 30, 2025, will receive a €100 discount on the participation fee** (provided the Campus Committee has positively evaluated the video audition link sent with the application). **Payment of the discounted fee must be made by December 31, 2025.** If you don't, you will be notified that you have one week to do so, and if you don't, your place in the orchestra will be transferred to the next person on the waiting list.
- **Travel and accommodation costs:** Young musicians from any country other than Ibero-American countries (Europe, China, Japan, USA, etc.) must cover their own travel and accommodation costs in Córdoba, Spain. **Anyway the organizers will advise about accommodations at cheap rates. However, all participants must provide sufficient funds to cover their expenses.**

The Participation Fee includes:

- Symphonic Flamenco tuition & training by roster of teachers
- Selected double bass players do not need to travel with their instruments. They will be provided by the organizers free of charge.
- Use of flamenco percussion instruments free of charge
- Transfers by bus to concert venues far from Córdoba
- Guide to the rehearsal Hall
- Repertoire copyrights
- Folder with information about the schedule of the rehearsals and concerts, touristic information, etc

Others

- All application materials will not be returned.
- It is the responsibility of the candidates (not the Campus Organizer) to ensure they have necessary visas etc. for their travel.
- It is mandatory to take out in your country a travel insurance covering the risks of illness, repatriation & medical expenses in Spain during all the stay in our country. You must send proof of the insurance to eurosiar@movistar.es at least a week before boarding to Spain. We recommend to extend the travel insurance to other risks (early return, luggage and delay...)
- The Campus Organizer will not be responsible for any lost or stolen items.
- The Campus Organizer reserves the right to refuse any entry.

*Symphonic Flamenco...
heritage of the Hispanicity... heritage of the Humanity*

- The Campus Organizer reserves the right to alter the timetable and activities according to the circumstances.
- All works are performed with license of the copyright owner.
- Participation in the Campus implies acceptance of all the rules and regulations of the Festival.
- All decisions made by the Campus Organizer shall be deemed final

Ibero-American Participants

For the selected young musicians from Ibero-American countries, participation in the Campus and the integration into the OSFE can be facilitated by the possibility of registering for the ***Ibermúsicas Program*** covering travel expenses to Córdoba, Spain.

Countries currently participating in ***Ibermúsicas Program***: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal and Uruguay.

IMPORTANT REMARK: See the Rules in Spanish. The link to the video must be sent before the end of July. Selected applicants will be informed by email on August 1st with all relevant information regarding their stay on campus.

1. Please note that during the months of August and September:

- You will need to register in the ***Ibermúsicas catalog*** ([see link](#))
- You must then apply for assistance by submitting a request application on line from the Ibermúsicas website (www.ibermusicas.org) applying to the "Ayuda a la circulación de profesionales de la música" (Aid for the Circulation of Music Professionals)
- In view of the project, this office has the final authority to decide whether or not to support the musician (**this selection process is completely independent of the Campus organizers**).
- For information purposes, the application period for *Ibermúsicas* begins on June 2 and ends on October 1, 2025. Those selected should pay attention to the call for applications.

2. Young Ibero-Americans who wish to attend the Campus and who have not received support from ***Ibermúsicas***, or who belong to countries that are not part of ***Ibermúsicas*** (Dominican Republic, Central America, etc.), will have to cover their travel and accommodation expenses through their own means or request support from cultural entities in their country or from any patron.

3. Participation conditions for young Ibero-American musicians:

- Identical to those already mentioned, but with no registration fee for participating in the Campus.

*Flamenco symphonique ...
le patrimoine de l'Hispanité... le patrimoine de l'Humanité*

4. Spaniards & Participants living in Spain

- Since the Campus is held in Spain, they are excluded from the benefits of the ***Ibermúsicas Program***.
- Therefore, they must cover their own travel and accommodation expenses in Córdoba.
- **For any question or doubt, please contact Dr. Moreno**

*Sélection de jeunes musiciens de conservatoires et
d'universités de musique du monde entier pour assister au
Premier Campus International de Flamenco Symphonique
du 1er au 16 novembre 2026
Cordoue (Espagne)*

Règles

La ville de Cordoue (Espagne) est la seule au monde à posséder :

- un *Conservatoire Supérieur de Musique* avec
 - une formation orchestrale flamenco
 - plusieurs ensembles orchestraux flamenco
- une *Chaire Internationale de Flamenco Symphonique* dont l'objectif est
 - la diffusion mondiale du flamenco orchestral et
 - la promotion de la création d'un répertoire orchestral flamenco
- un ***Orchestre Symphonique de Flamenco (OSFE)*** fondé pour interpréter exclusivement du flamenco orchestral
- un concours qui est une référence mondiale dans son genre : le ***Concours International Cajasol de Composition pour le Flamenco Symphonique***, organisé en 2025 avec la *Fondation Cajasol* comme entité collaboratrice.

Lors de la première édition du concours, des compositeurs du monde entier ont été encouragés à composer des œuvres orchestrales pour le flamenco symphonique, toujours dans le respect de l'orthodoxie des codes du flamenco.

L'édition 2026 est actuellement en préparation. Outre une remise de prix aux lauréats, un ***Campus Symphonique International de Flamenco*** est prévu. Une sélection de jeunes musiciens du monde entier est attendue à l'événement. Ils espèrent rejoindre l'***Orchestre Symphonique de Flamenco (OSFE)*** d'Espagne pour présenter lors d'une

*Flamenco symphonique ...
le patrimoine de l'Hispanité... le patrimoine de l'Humanité*

première les œuvres finalistes de la 2e édition. La première aura lieu en 2026, à l'occasion de la **Journée internationale du flamenco**.

Pour rejoindre cet orchestre international de flamenco, les conditions de participation varient selon que le candidat est originaire d'un pays ibéro-américain appartenant au **Programme Ibermúsicas** qui couvre les frais de voyage vers l'Espagne, ou de tout autre pays du monde. Dans ce dernier cas, le demandeur doit couvrir ses propres frais de voyage et d'hébergement en Espagne, en plus des frais de participation.

Les requis pour tous les jeunes musiciens qui souhaitent participer sont les suivants :

- Haut niveau en tant qu'instrumentiste dans l'une de ces spécialités : cordes, bois, cuivres, saxophone, percussions, guitare
- Intérêt pour la nouvelle musique et le flamenco orchestral
- Publication d'une vidéo sur YouTube avec une œuvre qui démontre le meilleur du talent de chacun ; **liens à envoyer à l'adresse suivante :**
 - **M. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós**
Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico
eurosiar@movistar.es

Pendant le Campus :

- Des ateliers d'interprétation de flamenco symphonique seront organisés pour répéter les œuvres finalistes du 2e *Concours International Cajasol de Composition pour le Flamenco Symphonique*. Tous les ateliers et répétitions seront dirigés par des professeurs de l'**Orchestre Symphonique de Flamenco (OSFE)** d'Espagne.
- Une fois les œuvres répétées et prêtes, tous les jeunes participants rejoindront l'OSFE pour former l'**Orchestre Symphonique Ibéro-Américain de Flamenco** et présenteront les œuvres en concert dans toute l'Andalousie.

Participants de pays non ibéro-américains

Postes à pourvoir dans l'orchestre par des participants non ibéro-américains

- Violon / Alto / Violoncelle / Contrebasse : 2 / 2 / 2 / 2
- Flûte / Clarinette / Hautbois / Basson : 2 / 2 / 2 / 2
- Saxophone : 3
- Corne / Trompette / Trombone : 1 / 1 / 1
- Percussion : 2 (les percussionnistes symphoniques sont les bienvenus aux percussions flamenco)
- Guitare : 2 (les guitaristes classiques sont les bienvenus pour jouer du flamenco)

*Flamenco symphonique ...
le patrimoine de l'Hispanité... le patrimoine de l'Humanité*

Les ressortissants de pays autres que ceux d'Amérique latine (Europe, Chine, Japon, États-Unis, etc.) devront prendre en charge leurs propres frais de déplacement et d'hébergement à Cordoue (Espagne). **Les organisateurs proposeront un hébergement à des conditions avantageuses.**

Conditions pour la participation des jeunes musiciens non ibéro-américains :

- **Date limite de soumission du lien vidéo : 30 septembre 2025.**
- Étant donné le nombre limité de places disponibles dans l'orchestre et le fait que toutes les candidatures sont évaluées selon le principe du première arrivée, première évaluée, **les candidatures reçues (et sélectionnées) avant le 30 septembre bénéficieront d'une réduction sur les frais de participation.**
- Les candidatures tardives ne seront prises en considération que dans des cas très particuliers.
- Les candidats sélectionnés seront informés de leur admission par courriel le 31 octobre 2025. Le courriel détaillera les conditions d'admission et les informations de paiement des frais de participation. Il y aura une liste d'attente pour chaque instrument au cas où un musicien sélectionné déciderait de ne pas assister au Campus.
- **Frais d'inscription : 900 €.** Les ressortissants de Puerto Rico, de Guinée équatoriale, d'Angola, du Mozambique, du Sahara occidental, des Philippines, de Guinée-Bissau, du Cap-Vert, de Sao Tomé-et-Principe et du Timor oriental sont exemptés de l'acquittement de ces frais.
- Candidatures anticipées : **Les candidatures soumises avant le 30 septembre 2025 bénéficieront d'une réduction de 100 €** sur les frais de participation (à condition que le comité du campus évalue positivement le lien d'audition vidéo envoyé avec la candidature). Le paiement du tarif réduit doit être effectué avant le 31 décembre 2025. Si vous ne le faites pas, vous serez avisé que vous avez une semaine pour le faire, et si vous ne le faites pas, votre tour sera passé à la personne suivante sur la liste d'attente.
- L'instrument sera fourni aux contrebassistes sélectionnés. Il ne sera donc pas nécessaire de voyager avec sa propre contrebasse.
- Les déplacements entre les différents sites des concerts en Espagne sera à la charge de l'organisation.
- L'organisation proposera un hébergement à des tarifs avantageux. **Cependant, tous les participants devront prendre en charge les frais de bouche et autres frais personnels.**
- **Pour toute question, contacter M. Moreno.**

*Flamenco symphonique ...
le patrimoine de l'Hispanité... le patrimoine de l'Humanité*

Les frais de participation comprennent :

- Cours et formation de flamenco symphonique par liste de professeurs
- Utilisation de la contrebasse (pour éviter de transporter ces instruments encombrants depuis votre pays)
- Utilisation d'instruments de percussion flamenco
- Pause café lors des répétitions (eau, brioches, biscuits, jus...)
- Transferts en bus vers des salles de concert éloignées de Cordoue
- Guide de la salle de répétition
- Répertoire des droits d'auteur
- Dossier avec des informations sur le calendrier des répétitions et des concerts, des informations touristiques, etc.

Autres

- Tous les documents de candidature ne seront pas retournés.
- Il est de la responsabilité des candidats (et non de l'organisateur du campus) de s'assurer qu'ils disposent des visas nécessaires, etc. pour leur voyage.
- Il est obligatoire de souscrire dans votre pays une assurance voyage couvrant les risques de maladie, de rapatriement et les frais médicaux en Espagne pendant tout le séjour dans notre pays. Vous devez envoyer la preuve de l'assurance à eurosiar@movistar.es au moins une semaine avant l'embarquement pour l'Espagne. Nous recommandons d'étendre l'assurance voyage à d'autres risques (retour anticipé, bagages et retard...)
- L'organisateur du campus ne sera pas responsable des objets perdus ou volés.
- L'organisateur du Campus se réserve le droit de refuser toute inscription.
- L'organisateur du Campus se réserve le droit de modifier l'horaire et les activités en fonction des circonstances.
- Toutes les œuvres sont réalisées avec la licence du titulaire du droit d'auteur.
- La participation au Campus implique l'acceptation de l'ensemble des règles et règlements du Festival.
- Toutes les décisions prises par l'organisateur du campus seront considérées comme définitives

Participants ibéro-américains

Afin de faciliter la participation au Campus et l'intégration des jeunes musiciens ibéro-américains dans l'OSFE, le **Programme Ibermúsicas** peut éventuellement **prendre en charge les frais de transport** à Cordoue, en Espagne, pour les candidats sélectionnés.

*Flamenco symphonique ...
le patrimoine de l'Hispanité... le patrimoine de l'Humanité*

Pays actuellement intégrés à *Ibermúsicas* : Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, Équateur, Mexique, Panama, Paraguay, Pérou, Portugal et Uruguay.

REMARQUES IMPORTANTES : **Consultez les règles en espagnol. Le lien avec le vidéo doit être envoyé avant fin juillet. Et après:**

1. Chaque candidat sélectionné sera informé **le premier août** par courriel de toutes les informations pertinentes concernant son séjour sur le Campus. À noter que **pendant les mois d'août et septembre** :
 - Il est nécessaire de s'inscrire au catalogue *Ibermúsicas* ([voir lien](#)).
 - Il faut ensuite remplir le formulaire « Aide aux déplacements des professionnels de la musique » sur le site web d'*Ibermúsicas* (www.ibermusicas.org).
 - Selon le projet présenté, *Ibermúsicas* sera libre de décider de soutenir ou non les candidatures, en toute indépendance des organisateurs du Campus.
2. À titre informatif, la période de candidature pour *Ibermúsicas* commence le 2 juin et se termine le 1er octobre 2025. Les personnes sélectionnées doivent surveiller à l'appel à candidatures.
3. Les candidats ibéro-américains souhaitant participer au Campus sans le soutien d'*Ibermúsicas*, ou les ressortissants de pays ne figurant pas sur la liste d'*Ibermúsicas* (République Dominicaine, pays d'Amérique centrale, etc.), devront prendre en charge leurs frais de voyage et d'hébergement ou demander le soutien d'entités culturelles ou mécènes de leurs pays d'origine.
4. **Conditions de participation des jeunes musiciens ibéro-américains :**
 - Identiques à celles déjà mentionnées, mais sans frais d'inscription pour participer au Campus,
5. Participants espagnols ou ibéro-américains résidant en Espagne
 - Étant donné que le Campus se déroule en Espagne, ils sont exclus des avantages du **Programme *Ibermúsicas***.
 - Par conséquent, ils doivent prendre en charge leurs propres frais de déplacement et de séjour à Cordoue.
 - **Pour toute question, contacter M. Moreno.**