

In.Nova Fert Ensemble

Call for Scores

November 22, 2025

International Museum and Library of Music in
Bologna.



L'Aps In.Nova Fert bandisce una **call for scores** per composizioni originali e inedite, non reperibili online e non eseguite al di fuori degli ambienti del Conservatorio.

I lavori selezionati saranno eseguiti dall'In.Nova Fert Ensemble il **22 Novembre 2025** all'interno della rassegna "UltimaMusica: musiche inaudite di questo (ed altri) secoli" del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna.

The Aps In.Nova Fert announces a **call for scores** for original and unpublished compositions that cannot be found online and not performed outside of the Conservatory's settings.

Selected works will be performed by the In.Nova Fert Ensemble on **Nov. 22, 2025** as part of the "UltimaMusica: unheard music from this (and other) centuries" event at the International Museum and Library of Music in Bologna.



Regolamento

La call for score è aperta a compositori e compositrici di età inferiore ai 40 anni appartenenti a qualsiasi nazionalità. Ciascun partecipante potrà inviare non più di due partiture. Saranno ammesse composizioni di **durata massima di 10 minuti** composte per un organico di strumenti scelti tra i seguenti:

- Mezzosoprano
- Flauto (anche ottavino)
- Violoncello
- Pianoforte

Le partiture saranno eseguite senza direttore. Non è ammesso l'impiego dell'elettronica.

La giuria, composta dal direttivo dell'associazione In.Nova Fert e dai membri dell'In.Nova Fert Ensemble, selezioneranno **fino a un massimo di 3 pezzi**. La giuria si riserva di selezionare un numero minore di pezzi qualora non giudicasse adeguate le partiture ricevute; si riserva altresì di menzionare ulteriori partiture considerate meritevoli di attenzione, che potranno essere inserite in futuro nella programmazione dell'Ensemble. I giudizi della giuria sono inappellabili e definitivi.

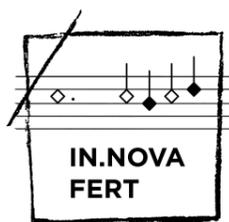
Rules

The call for scores is open to composers under 40 years of age belonging to any nationality. Each participant may submit no more than two scores. Compositions with a **maximum duration of 10 minutes** composed for an ensemble of instruments chosen from the following will be accepted:

- Mezzosoprano
- Flute (also piccolo)
- Cello
- Piano

The scores will be performed without a conductor. The use of electronics is not permitted.

The jury, composed of the In.Nova Fert Association board and members of the In.Nova Fert Ensemble, will select **up to a maximum of 3 pieces**. The jury reserves the right to select a smaller number of pieces if it does not deem the scores received to be adequate; it also reserves the right to mention additional scores considered worthy of attention, which may be included in the Ensemble's programming in the future. The judgments of the jury are final and unappealable.



Come partecipare

Le partiture dovranno pervenire anonime **entro e non oltre le ore 23:59 del 31/07/2025** all'indirizzo mail callforscores.innovafert@gmail.com.

Non è necessario inviare registrazioni audio o video dei brani.

Si richiede ai partecipanti di inviare le partiture **senza alcun segno distintivo** e tramite un file in formato PDF o simili dal titolo uguale al titolo del brano, nuovamente senza alcuna indicazione dell'autore.

Eventuali ulteriori allegati devono essere inviati tramite Google Drive (non Wetransfer o condivisioni con scadenza) e rimanere disponibili fino al termine della valutazione della giuria.

How to participate

Scores must be received **anonymously no later than 11:59 p.m. on 07/31/2025** at callforscores.innovafert@gmail.com.

It is not necessary to send audio or video recordings of the scores.

Participants are asked to send the scores **without any distinguishing marks** and via a PDF file or similar with the same title as the title of the piece, again without any indication of the author.

Any additional attachments must be sent via Google Drive (not Wetransfer or shares with a deadline) and remain available until the jury evaluation is complete.



Quota di partecipazione

Per partecipare è necessario essere soci dell'Aps In.Nova Fert, il cui tesseramento ammonta ad €10. A questi vanno aggiunti **€10 per ogni brano** che si vuole sottoporre alla giuria, **fino ad un massimo di due**.

Per tesserarsi e partecipare bisogna dunque compilare la domanda di iscrizione (presente sul nostro sito) e spedirla assieme alla ricevuta del pagamento alla mail qui sopra indicata, con la seguente causale: "Quota partecipazione call for scores + tesseramento associativo COGNOME DEL PARTECIPANTE".

Gli attuali soci dovranno invece inviare solamente la quota di partecipazione di €10 per ogni brano.

Participation Fee

To participate you must be a member of Aps In.Nova Fert, whose membership is €10. To this must be added **€10 for each piece** you wish to submit to the jury, **up to a maximum of two**.

To become a member and participate, therefore, one must fill out the application form (downloadable from our website) and send it along with the receipt of payment to the above email, with the following reason for payment: "Call for scores participation fee + MEMBERSHIP MEMBERSHIP SURNAME OF PARTICIPANT."

Current members, on the other hand, should send only the participation fee of €10 per piece.



Risultati ed ulteriori domande

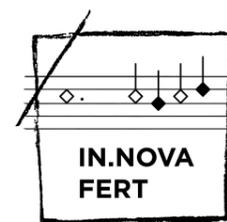
I risultati della call for score saranno resi noti ai compositori il **01/09/2025** tramite mail.

Per ulteriori informazioni sulla procedura di iscrizione e per qualsiasi informazione su questa call, si prega di scrivere un'email all'indirizzo **ass.innovafert@gmail.com** (N.B.: [non callforscores.innovafert@gmail.com](mailto:callforscores.innovafert@gmail.com))

Results and additional questions

The results of the call for score will be announced to composers on **01/09/2025** by email.

More information about the application process and for any information about the call, please write to **ass.innovafert@gmail.com** (Note: [not callforscores.innovafert@gmail.com](mailto:callforscores.innovafert@gmail.com))



Cosa - Chi è In.Nova Fert

In.Nova Fert è una associazione di promozione culturale e musicale, costituita nel gennaio 2019 e nata dalla precedente esperienza del collettivo omonimo di studenti del Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna.

Il nome, incipit celebre delle Metamorfosi di Ovidio, è anche parte del testo di un Triplum di Philippe de Vitry ed è traducibile letteralmente “porta a nuove cose” o, più prosaicamente, verso la novità: l’intento è infatti quello di interpretare la contemporaneità orientando la ricerca artistica verso orizzonti nuovi e sperimentali, pur mantenendo un atteggiamento mai iconoclasta verso la tradizione.

Una idealità e al contempo una dichiarazione di intenti che, come suggerito dai richiami precedenti a nomi di autori classici della letteratura e della musica, storicamente sono state affermate più volte come linee guida dei percorsi artistici e a cui l’associazione si riaggancia in segno di continuità, consapevole di coglierne il forte insegnamento metastorico.

Hanno scritto su commissione per Angelica Bologna, BiennaleMusica2020 di Venezia, EstOvest Festival di Torino, E45 di Roma, e altre. Come compositori, esecutori e divulgatori della musica moderna e contemporanea negli anni hanno collaborato con il Teatro Comunale di Bologna, Ensemble FontanaMIX, Amici della Musica di Modena, Società Italiana Musica Contemporanea, il Museo Internazionale della Musica di Bologna.

What - who is In.Nova Fert

In.Nova Fert is an association of cultural and musical promotion, established in January 2019 and born from the previous experience of the eponymous collective of students of the “G.B. Martini” Conservatory of Bologna.

The name, a famous incipit of Ovid's Metamorphoses, is also part of the text of a Triplum by Philippe de Vitry and can be literally translated as “leads to new things” or, more prosaically, toward novelty: the intent is in fact to interpret contemporaneity by directing artistic research toward new and experimental horizons, while maintaining an attitude that is never iconoclastic toward tradition.

An ideality and at the same time a declaration of intent that, as suggested by the previous references to names of classical authors of literature and music, have historically been affirmed several times as guidelines of artistic paths and to which the association re-attaches itself as a sign of continuity, aware of grasping its strong metahistorical teaching.

They have composed on commission for Angelica Bologna, BiennaleMusica2020 in Venice, EstOvest Festival in Turin, E45 in Rome, and others. As composers, performers and popularizers of modern and contemporary music over the years they have collaborated with the Teatro Comunale di Bologna, Ensemble FontanaMIX, Amici della Musica di Modena, Società Italiana Musica Contemporanea, the Museo Internazionale della Musica di Bologna.