

OCM Academy 2025

Call for applications

For over 40 years, **Orchestra da Camera di Mantova** has distinguished itself for the scrupulous and “handmade” practicing, which is at the basis of each of its productions. “Orchestra”, in Mantua, is a synonym for **expanded chamber ensemble**. This peculiar conception of playing music makes Orchestra da Camera di Mantova a reference point in the national and international panorama.

OCM Academy aims at contributing to the development of a new generation of musicians, able to express themselves and to convey to the orchestra the attitude and values characterizing the chamber music. Musicians under 35 years old will have the opportunity to play in Orchestra da Camera di Mantova for a whole season, close to colleagues with a wide and proved international experience: a chance to go nearer the chamber orchestra specific repertoire.

Art. 1 – Available places*

- Violin n. 2
- Viola n. 1
- Cello n. 1
- Double bass n. 1

Art. 2 – Application requirements

- **Age** from 18 to 35 years old (born between 1990 and 2007);
- **degree** in the instrument for which the candidate has applied. If obtained in Italy, either a “diploma vecchio ordinamento” (referring to the Italian old set of rules), or a 2nd level academic degree, awarded by an Italian State Conservatory/Istituto Musicale Pareggiato; if obtained outside Italy, an equivalent certification; candidates in possession of a 1st level degree and enrolled in a 2nd level degree course, can apply “in derogation”;
- certifiable **musical experiences** either in orchestra and/or chamber music ensembles.

Art. 3 – Course length, location and programme

The **length** of the course is 7 months, starting from the first music production involving Orchestra da Camera di Mantova in **December 2025**, and finishing with the last music production planned for **June 2026**.

The course will mainly take place in Mantua the headquarters of Orchestra da Camera di Mantova. Rehearsals and concerts can be scheduled in different locations, according to the specific organizational and/or logistic needs. Concerts will be performed in Mantua and in other Italian and foreign towns, in the concert halls and theatres involved in Orchestra da Camera di Mantova musical Season 2025/2026.

Candidates that - after a **selection on the basis of an audition** (as detailed at paragraph “Audition”) - are awarded one of the five places available*, will:

ORCHESTRA
da CAMERA *di*
MANTOVA

- participate to all Orchestra da Camera di Mantova's productions scheduled between December 2025 and June 2026 (7 concerts overall);
- take part in all rehearsal sessions within each production, for the time devoted to each single programme and if necessary benefit of a targeted individual training interacting directly with a dedicated section tutor;
- perform concerts in chamber group, within the 14th edition of Trame Sonore Festival;
- hold a conference concert (place and time to be defined) in chamber group, aimed at illustrating the outcomes of Orchestra da Camera di Mantova Academy 2025/26.

For the above activities, each musician will be awarded a **scholarship** of € 1.000**.

At the end of the course participants will:

- receive an attendance **certificate**;
- be **pointed out** as eligible musician for playing in Orchestra da Camera di Mantova, in case of a successful experience and a positive assessment by the Orchestra.

Art. 4 – Terms and deadline for the application

The **Audition application form**, filled out in all its parts, must be sent with the **following attachments**:

- a curriculum studies
- an artistic curriculum
- copy of an identity document

Applications are due **by 18th September 2025***** to this e-mail address scuola@ocmantova.com

The e-mail **subject line** must contain the following information:

- "Application to OCM Academy 2025"
- role/instrument for which the candidate asks to be auditioned.

The candidate's signature implies the full and aware **acceptance** of all the terms stated in this call.

Art. 5 – Audition

The Audition will take place in Mantua, on **Monday 22nd September 2025******.

Each candidate will be informed by e-mail about the audition timetable.

The **jury** will be chaired by Maestro Carlo Fabiano, artistic director and Concertmaster of Orchestra da Camera di Mantova, and composed of the principals of each string section of Orchestra da Camera di Mantova.

Audition programme required:

ORCHESTRA
da CAMERA di
MANTOVA

VIOLIN

1. One of the following compositions, of a candidate's choice:

W. A. Mozart, W. A. Mozart, one first movement with cadenza from the violin Concertos (K207-211- 216-218-219). The candidate will be accompanied by a pianist provided by the commission, but they won't rehearse before the audition.

2. **J. S. Bach**, two movements from Sonatas and Partitas.

3. The following orchestral excerpts:

L. van Beethoven, Sinfonia n. 4 (IV. Allegro ma non troppo. Violino I, batt. 1-37 e 88-119)

W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 K 543 (II. Andante con moto. Violino I, batt. 68-125);

W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (II. Andante cantabile. Violino I, batt. 1-18);

W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (IV. Molto Allegro. Violino I, batt. 1-35);

F. Schubert, Sinfonia n. 4 "La tragica" (IV. Allegro. Violino II, batt. 63-113);

R. Schumann, Sinfonia n. 2 op. 61 (III. Scherzo. Allegro vivace. Violino I, batt. 1-48);

[DOWNLOAD ORCHESTRAL EXCERPTS](#)

VIOLA

1. One of the following compositions, of a candidate's choice:

F. A. Hoffmeister, Concerto in D Major. I movement with cadenza;

C. Stamitz, Concerto in D Major op. 1. I movement with cadenza.

The candidate will be accompanied by a pianist provided by the commission, but they won't rehearse before the audition.

2. **J. S. Bach**, one movement (including repeat marks) of a candidate's choice between Allemande, Courante or Gigue from Suite for Cello Solo.

3. The following orchestral excerpts:

L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 op. 67 (II. Andante con moto, batt. 1-37, 81-86, 98-106);

L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125 (III. Molto vivace, batt. 1-57, 268-296);

J. Brahms, Sinfonia n. 4 op. 98 (II. Andante moderato, batt. 64-71 / parte superiore);

J. Brahms, Sinfonia n. 4 op. 98 (IV. Allegro energico e passionato, batt. 41-64);

F. Mendelssohn, Sinfonia n. 3 op. 56 "Scozzese" (I. Andante con moto, batt. 1-17, 49-62);

F. Schubert, Sinfonia n. 4 D 417 (IV. Allegro, batt. 83-113).

[DOWNLOAD ORCHESTRAL EXCERPTS](#)

CELLO

1. One of the following compositions, of a candidate's choice:

P. I. Cajkovskij, Variations on a Rococò Theme op. 33 (the entire piece);

A. Dvořák, Concerto in B minor op. 104. I movement;

E. Elgar, Concerto in E minor op. 85. I movement;

F. J. Haydn, Concerto in D major Hob. VIIb:2. I movement;

R. Schumann, Concerto in A minor op. 129. I movement;

D. Shostakovich, Concerto in E flat major op. 107. I movement.

The candidate will be accompanied by a pianist provided by the commission, but they won't rehearse before the audition. The chosen composition must be played by heart.

ORCHESTRA da CAMERA di MANTOVA

2. J. S. Bach, one movement (including repeat marks) of a candidate's choice between Allemande, Courante or Gigue from Suite for Cello Solo (excluding the First Suite). The chosen composition must be played by heart.

3. The following orchestral excerpts:

L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 op. 67 (II. Andante con moto, batt. 1-10, 49-59, 98-106, 114-123);
L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125 (IV. Presto - Recitativo, batt. 8-90);
J. Brahms, Sinfonia n. 2 op. 73 (II. Adagio non troppo, batt. 1-15);
P. I. Cajkovskij, Sinfonia n. 6 op. 74 (II. Allegro con grazia, batt. 1-24);
F. J. Haydn, Sinfonia n. 90 (IV. Allegro assai, batt. 126-142 e 216-230);
W. A. Mozart, Ouverture da "Le nozze di Figaro" K 492 (batt. 1-24 e 156-171).

[DOWNLOAD ORCHESTRAL EXCERPTS](#)

CONTRABBASSO

1. One of the following compositions, of a candidate's choice:

C. Ditters von Dittersdorf, Concerto n. 2 in E flat major. I movement with Gruber Cadenza.
The candidate will be accompanied by a pianist provided by the commission, but they won't rehearse before the audition.

2. H. Fryba: Suite im alten Stil. Preludio

3. The following orchestral excerpts:

J. S. Bach, Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042 (II. Adagio, batt. 1-22);
J. S. Bach, Suite per orchestra n. 2 in si minore BWV 1067 (VII. Badinerie, batt. 1-40);
L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125 (IV. Presto - Recitativo, batt. 1-171);
W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 K 543 (I. Adagio - Allegro, batt. 1-90);
W. A. Mozart, Sinfonia n. 40 K 550 (I. Allegro, batt. 114-138, 191-233 e 275-284);
F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana" (batt. 26-52, 82-104, 166-179 e 214-241).
N.B. Orchestral tuning required

[DOWNLOAD ORCHESTRAL EXCERPTS](#)

Art. 6 – Notification of the selection results

Within 7 days after the audition conclusion, the names of the candidates admitted to Ocm Academy 2025/26* will be published on Orchestra da Camera di Mantova website (www.ocmantova.com). Winning candidates will be also notified by e-mail about the result.

Art. 7 - Privacy and data processing

In compliance with the Italian legislative Decree no. 196 dated 30/06/2003, "Codice in materia di protezione dei dati personali" ("Rules on Personal data protection") and following changes, integrated with the changes introduced by Legislative Decree 101/2018, and art. 13 of the GDPR (EU Regulation 2016/679), personal data collected by the Academy during the applications or the selection process, will be dealt in respect to the above mentioned rules and in the respect of the legislative terms. Data may be processed through computers, in respect of all duties imposed by the law and by any regulations, and will be saved in electronic and paper archives. Personal data will be kept strictly confidential and will not be given nor conveyed to third parties with the exception for those subjects for whom this act is authorized by the law, or in case it is strongly necessary in relation to the activity performed. All rights can be exercised as stated in art. 7 of the above mentioned Legislative Decree. Ass. Orchestra da Camera di Mantova is responsible for the processing.

ORCHESTRA
da CAMERA di
MANTOVA

* Should there be no suitable candidates, the jury can decide not to assign any vacancies.

All decisions of the jury are unquestionable.

** The scholarship will be revoked in case of unjustified absences exceeding the 10 per cent of the total amount of days of activity estimated at the moment of the acceptance of the terms of participation.

*** Applications received after this deadline will not be taken into consideration.

**** If necessary, the audition may take place over several days

OCM Academy 2025

Bando di partecipazione

Da più di 40 anni l'**Orchestra da Camera di Mantova** si distingue per il meticoloso studio "artigianale" che pone alla base di ciascuna sua produzione. A Mantova orchestra è sinonimo di **gruppo cameristico allargato**, ed è questo specifico modo d'intendere il fare musica che fa di essa un riferimento nel panorama nazionale e internazionale.

OCM Academy ha per obiettivo concorrere alla formazione di una nuova generazione di musicisti capaci di esprimersi in orchestra, trasferendovi la mentalità e i valori tipici della musica da camera. Occasione d'avvicinamento allo specifico repertorio dell'orchestra da camera, offre a musicisti under 35 la possibilità di suonare per un'intera stagione nell'Orchestra da Camera di Mantova, al fianco di colleghi di vasta e comprovata esperienza internazionale.

Art. 1 - Ruoli disponibili*

- **Violino** n. 2
- **Viola** n. 1
- **Violoncello** n. 1
- **Contrabbasso** n. 1

Art. 2 - Requisiti necessari per candidarsi

- **età** compresa tra i 18 e i 35 anni (nati tra l'anno 1990 e l'anno 2007);
- **diploma** di vecchio ordinamento o diploma accademico di secondo livello rilasciato da Conservatorio di Musica Statale/Istituto Musicale Pareggiato o certificazione equivalente per i titoli non conseguiti in Italia, nello strumento della sezione orchestrale per la quale ci si candida; chi in possesso di diploma di I livello e iscritto a corsi di II livello, può presentare domanda "in deroga".
- **esperienze artistiche** attestabili in orchestra e/o formazioni di musica da camera.

Art. 3 - Programma, sede e durata del corso

Il corso ha **durata** di mesi 7. Avrà inizio in concomitanza con la prima produzione che vedrà impegnata l'Orchestra da Camera di Mantova nel mese di **dicembre 2025** e si concluderà con l'ultima produzione programmata nel mese di **giugno 2026**.

Il corso si realizza principalmente a Mantova, sede operativa dell'Orchestra. Prove e concerti potranno essere programmati in altri luoghi e sedi, in base a specifiche esigenze organizzative e/o d'organico. I concerti si svolgeranno poi a Mantova, in città italiane ed estere, nelle sale che andranno a ospitare la stagione 2025/26 dell'Orchestra da Camera di Mantova.

ORCHESTRA da CAMERA di MANTOVA

Coloro che, in seguito a un'audizione (in conformità a quanto indicato nel paragrafo "Audizione"), verranno giudicati **idonei** e si aggiudicheranno **uno dei 5 posti disponibili***:

- prenderanno parte ad alcune delle produzioni dell'Orchestra da Camera di Mantova, in programma tra il dicembre 2025 e il giugno 2026 (per un totale di 7 concerti);
- in occasione di ciascuna produzione d'orchestra, parteciperanno a tutte le sessioni di prove previste, per un numero di ore di volta in volta tarato sulla tipologia di programma e, qualora necessario, a un training mirato, individuale, che li vedrà interfacciarsi con il tutor individuato per la specifica sezione;
- terranno concerti in formazione cameristica, nell'ambito della XIV edizione del "Trame Sonore Festival";
- sempre in formazione cameristica, terranno una conferenza-concerto in data e sede da definirsi, intesa quale occasione di presentazione degli esiti dell'iniziativa Orchestra da Camera di Mantova Academy 2025/26.

A fronte di ciò, il singolo musicista riceverà una **borsa di studio** di € 1000**.

Al termine del corso:

- riceverà un **certificato** di partecipazione;
- ove il giudizio dell'Orchestra sul percorso effettuato risulti positivo – entrerà a far parte di un elenco di musicisti **segnalati** come idonei per l'inserimento nell'organico dell'Orchestra da Camera di Mantova.

Art. 4 - Domanda d'ammissione, modalità e date

La domanda d'ammissione prevede la compilazione del **Modulo di candidatura all'Audizione** e l'invio di **quanto di seguito elencato**:

- curriculum di studi
- curriculum artistico
- copia di un documento di identità

La domanda dovrà essere spedita via mail **entro il 18 settembre 2025*****, al seguente indirizzo: scuola@oficinaocm.com

Nell'**oggetto** della mail dovranno essere chiaramente indicati:

- la dicitura "Candidatura Bando Academy 2025"
- l'indicazione del ruolo/strumento per il quale si richiede l'ammissione all'audizione.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la conoscenza e l'incondizionata **accettazione** di quanto disposto dal presente bando.

Art. 5 - Audizione

L'Audizione si terrà **lunedì 22 settembre 2025****** al Teatro Bibiena di Mantova. Gli orari previsti per le singole audizioni verranno comunicati ai candidati via email.

ORCHESTRA da CAMERA di MANTOVA

La **commissione** incaricata di valutare la prova d'esame sarà presieduta dal M° Carlo Fabiano, direttore artistico e violino di spalla dell'Orchestra da Camera di Mantova, e composta dalle prime parti di ciascuna sezione degli archi dell'Orchestra da Camera di Mantova.

Programma richiesto in fase d'audizione:

VIOLINO

1. Uno a scelta tra i seguenti brani:

W. A. Mozart, un primo movimento con cadenza tratto dai Concerti per violino (K207-211- 216-218-219). Il movimento di concerto sarà eseguito con pianista accompagnatore fornito dall'organizzazione, senza prove prima dell'esecuzione.

2. **J. S. Bach**, due movimenti tratti dalle Sonate e Partite.

3. I seguenti passi d'orchestra:

L. van Beethoven, Sinfonia n. 4 (IV. Allegro ma non troppo. Violino I, batt. 1-37 e 88-119)

W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 K 543 (II. Andante con moto. Violino I, batt. 68-125);

W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (II. Andante cantabile. Violino I, batt. 1-18);

W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter" (IV. Molto Allegro. Violino I, batt. 1-35);

F. Schubert, Sinfonia n. 4 "La tragica" (IV. Allegro. Violino II, batt. 63-113);

R. Schumann, Sinfonia n. 2 op. 61 (III. Scherzo. Allegro vivace. Violino I, batt. 1-48);

[SCARICA QUI I PASSI](#)

VIOLA

1. Uno a scelta tra i seguenti brani:

F. A. Hoffmeister, Concerto in re maggiore. I movimento con cadenza;

C. Stamitz, Concerto in re maggiore op. 1. I movimento con cadenza.

Il movimento di concerto sarà eseguito con pianista accompagnatore fornito dall'organizzazione, senza prove prima dell'esecuzione.

2. **J. S. Bach**, un movimento (ritornelli inclusi) a scelta del candidato tra Allemanda, Corrente e Giga da una delle Suite per violoncello solo.

3. I seguenti passi d'orchestra:

L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 op. 67 (II. Andante con moto, batt. 1-37, 81-86, 98-106);

L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125 (III. Molto vivace, batt. 1-57, 268-296);

J. Brahms, Sinfonia n. 4 op. 98 (II. Andante moderato, batt. 64-71 / parte superiore);

J. Brahms, Sinfonia n. 4 op. 98 (IV. Allegro energico e passionato, batt. 41-64);

F. Mendelssohn, Sinfonia n. 3 op. 56 "Scozzese" (I. Andante con moto, batt. 1-17, 49-62);

F. Schubert, Sinfonia n. 4 D 417 (IV. Allegro, batt. 83-113).

[SCARICA QUI I PASSI](#)

VIOLONCELLO

1. Uno a scelta tra i seguenti brani:

P. I. Cajkovskij, Variazioni su un tema rococò op. 33 (da preparare integralmente);

A. Dvořák, Concerto in si minore op. 104. I movimento;

E. Elgar, Concerto in mi minore, op. 85. I movimento;

F. J. Haydn, Concerto in re maggiore Hob. VIIb:2. I movimento;

ORCHESTRA da CAMERA di MANTOVA

R. Schumann, Concerto in la minore, op. 129. I movimento;
D. Shostakovich, Concerto in mi bemolle maggiore, op. 107. I movimento.

Il movimento di concerto sarà eseguito con pianista accompagnatore fornito dall'organizzazione, senza prove prima dell'esecuzione. Il candidato dovrà esibirsi suonando a memoria.

2. J. S. Bach, un movimento (ritornelli inclusi) a scelta del candidato tra Allemanda, Corrente e Giga da una delle Suite per violoncello solo, esclusa la prima. Il candidato dovrà esibirsi suonando a memoria.

3. I seguenti passi orchestrali:

L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 op. 67 (II. Andante con moto, batt. 1-10, 49-59, 98-106, 114-123);

L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125 (IV. Presto - Recitativo, batt. 8-90);

J. Brahms, Sinfonia n. 2 op. 73 (II. Adagio non troppo, batt. 1-15);

P. I. Cajkovskij, Sinfonia n. 6 op. 74 (II. Allegro con grazia, batt. 1-24);

F. J. Haydn, Sinfonia n. 90 (IV. Allegro assai, batt. 126-142 e 216-230);

W. A. Mozart, Ouverture da "Le nozze di Figaro" K 492 (batt. 1-24 e 156-171).

[SCARICA QUI I PASSI](#)

CONTRABBASSO

1. Uno a scelta tra i seguenti brani:

C. Ditters von Dittersdorf, Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore. I movimento con cadenza Gruber.

Il movimento di concerto sarà eseguito con pianista accompagnatore fornito dall'organizzazione, senza prove prima dell'esecuzione.

2. H. Fryba: Suite im alten Stil. Preludio

3. I seguenti passi orchestrali:

J. S. Bach, Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042 (II. Adagio, batt. 1-22);

J. S. Bach, Suite per orchestra n. 2 in si minore BWV 1067 (VII. Badinerie, batt. 1-40);

L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125 (IV. Presto - Recitativo, batt. 1-171);

W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 K 543 (I. Adagio - Allegro, batt. 1-90);

W. A. Mozart, Sinfonia n. 40 K 550 (I. Allegro, batt. 114-138, 191-233 e 275-284);

F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana" (batt. 26-52, 82-104, 166-179 e 214-241).

NB: Si richiede l'accordatura d'orchestra

[SCARICA QUI I PASSI](#)

Art. 6 – Comunicazione esiti

Entro 7 giorni dalla conclusione delle audizioni, saranno pubblicati sul sito dell'Orchestra da Camera di Mantova (www.oficinaocm.com) i nominativi dei candidati selezionati* che potranno accedere al percorso Ocm Academy 2025/26. I singoli candidati saranno anche informati dell'esito via mail.

Art. 7 - Privacy e trattamento dati personali

In osservanza del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche, integrato con le modifiche introdotte dal D. Lgs. 101/2018, e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), i dati personali che verranno comunicati con le domande di ammissione all'accademia, o in relazione alla successiva partecipazione alla stessa, saranno oggetto di trattamento nel rispetto della predetta normativa e per

ORCHESTRA
da CAMERA *di*
MANTOVA

l'osservanza degli obblighi di legge. I dati potranno essere trattati con l'ausilio di elaboratori elettronici, nel rispetto di tutti gli obblighi previsti da leggi o regolamenti e saranno conservati in archivi di tipo magnetico e cartaceo. I dati personali saranno tenuti strettamente riservati, non saranno ceduti o comunicati a terzi, con eccezione dei soggetti per cui tale facoltà è riconosciuta dalle normative di legge e sia strettamente necessaria in relazione all'attività da questi esplicata. In ordine al trattamento in questione gli interessati potranno esercitare tutti i diritti previsti all'art. 7 del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196. Titolare del trattamento: Ass. Orchestra da Camera di Mantova.

* Il giudizio della commissione è da intendersi insindacabile; la commissione si riserva di non assegnare i posti, qualora non ritenesse idoneo alcun candidato.

**La borsa di studio sarà revocata in caso di assenze non giustificate o in percentuale superiore al 10% sul totale delle giornate d'impegno previste al momento dell'accettazione delle condizioni di partecipazione.

***Non verranno tenute in considerazione le domande pervenute oltre il termine sopra indicato.

**** Nel caso il numero dei candidati lo renda necessario, l'audizione potrà svolgersi su più giornate o cambiare data.

OCM Academy 2025

MODULO ISCRIZIONE / REGISTRATION FORM

COGNOME/SURNAME _____

NOME/NAME _____

NAZIONALITA'/NATIONALITY _____

DATA E LUOGO DI NASCITA/DATE & PLACE OF BIRTH _____

INDIRIZZO di RESIDENZA/RESIDENTIAL ADDRESS _____

CODICE FISCALE/FISCAL CODE _____

PARTITA IVA/VAT N _____

TELEFONO/PHONE NUMBER _____

EMAIL _____

DIPLOMATO in violino viola violoncello contrabbasso

DIPLOMA CONSEGUITO nell'anno _____ PRESSO _____

GRADUATE in violin viola cello double bass

DATE OF GRADUATION _____ SCHOOL _____

Il sottoscritto dichiara di essere con ciò in possesso di tutti i requisiti richiesti dal Bando Ocm Academy.

By registering, contestants implicitly declare under their own responsibility to be in possession of all the requirements.

Luogo e data / Place and date _____

Firma / Signature _____

Il sottoscritto autorizza l'Associazione Orchestra da Camera di Mantova al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003, integrato con le modifiche introdotte dal D. Lgs. 101/2018, e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

I hereby authorize the handling of my personal data pursuant to the GDPR 2016/679 and further amendments/integrations.

Luogo e data / Place & date _____

Firma / Signature _____

DOCUMENTI da allegare / **DOCUMENTS** to be attached:

- curriculum di studi / CV
- curriculum artistico / Artistic bio
- copia di un documento di identità /ID copy