



FG

Premio FRANCO GULLI

2° CONCORSO INTERNAZIONALE
BIENNALE DI VIOLINO

2nd BIENNIAL INTERNATIONAL
VIOLIN COMPETITION

2-6 Gennaio 2026
January 2-6, 2026

WWW.ENSEMBLESERENISSIMA.COM

Con il sostegno e il contributo di



In collaborazione con



Franco Gulli

(Trieste, 1 settembre 1926 – Bloomington, 20 novembre 2001)

Violinista e didatta italiano, iniziò i propri studi musicali nel 1931 presso la scuola del padre, Franco Gulli senior, e si diplomò al Conservatorio di Trieste nel 1944. Già nell'ottobre dello stesso anno debuttò con l'orchestra del Teatro Verdi di Trieste eseguendo il Concerto per violino di Beethoven, segnando l'inizio di una carriera che lo avrebbe portato a esibirsi nei teatri più prestigiosi del mondo.

Perfezionatosi con Arrigo Serato all'Accademia Chigiana di Siena e successivamente con i celebri violinisti Joseph Szigeti e Theodore Pashkus, Gulli calcò palcoscenici di livello internazionale, dal Teatro alla Scala di Milano al Concertgebouw di Amsterdam, dal Musikverein di Vienna alla Carnegie Hall di New York. Tra i momenti più significativi della sua carriera si ricorda l'esecuzione del Concerto per violino e orchestra n.1 di Niccolò Paganini al Teatro alla Scala nel 1956, sotto la direzione di Sergiu Celibidache.

Negli anni Quaranta si esibì in duo con il pianista triestino Guido Rotter, collaborazione che terminò nel 1948, quando Gulli formò un nuovo duo con Enrica Cavallo, sua futura moglie, diventando uno dei duo più prestigiosi a livello internazionale. Successivamente costituì il Trio Italiano d'Archi insieme al violista Bruno Giuranna e al violoncellista Amedeo Baldovino (prima formazione dal 1957 al 1962), e poi con Giacinto Caramia al posto di Baldovino (seconda formazione dal 1962).

Accanto alla carriera concertistica, Gulli si dedicò alla didattica, tenendo corsi di perfezionamento all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e al Conservatorio di Lucerna. Dal 1972 si trasferì negli Stati Uniti, assumendo la cattedra presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Bloomington, Indiana, con il titolo di Distinguished Professor of Music, e continuando a tenere corsi di specializzazione in Europa, negli Stati Uniti e in Giappone.

Franco Gulli fu anche membro di numerose giurie di Concorsi Internazionali, tra cui Bruxelles, Londra, Genova (Premio Paganini 1967, 1970, 1977), Monaco di Baviera, Monaco, New York e Indianapolis, e fece parte di prestigiose istituzioni musicali come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, l'Accademia Nazionale Luigi Cherubini di Firenze e la Reale Accademia Filarmonica di Bologna.

Tra i suoi strumenti prediletti si ricordano lo Stradivari 1716 "Maréchal-Berthier, Vecsey" (già appartenuto a Franz von Vecsey) e lo Stradivari 1702 "Conte de Fontana" (appartenuto a David Oistrakh). Suonò inoltre un Giovanni Battista Guadagnini del 1742, un Roberto Regazzi realizzato su commissione e un Sergio Peresson del 1975.

Nel 1982 ricevette il premio San Giusto d'Oro dai cronisti del Friuli Venezia Giulia. Franco Gulli si spense a Bloomington, Indiana, il 20 novembre 2001, a seguito dei postumi di un'operazione chirurgica, lasciando un'eredità musicale di eccezionale valore artistico e didattico.

Franco Gulli

(Trieste, 1st September 1926 – Bloomington, 20th November 2001)

Franco Gulli, an Italian violinist and educator, began his musical studies in 1931 at his father Franco Gulli senior's music school and graduated from the Conservatory of Trieste in 1944. Already in October of the same year, he made his debut with the orchestra of the Teatro Verdi in Trieste, performing Beethoven's Violin Concerto, marking the beginning of a career that would take him to the world's most prestigious stages.

He further refined his technique with Arrigo Serato at the Accademia Musicale Chigiana in Siena, and later with the renowned violinists Joseph Szigeti and Theodore Pashkus. Gulli performed internationally, from Milan's Teatro alla Scala to the Concertgebouw in Amsterdam, from the Musikverein in Vienna to Carnegie Hall in New York. Among the highlights of his career was the performance of Niccolò Paganini's Violin Concerto No. 1 at Teatro alla Scala in 1956, conducted by Sergiu Celibidache.

In the 1940s, he performed in a duo with Trieste pianist Guido Rotter, a collaboration that ended in 1948 when Gulli formed a new duo with Enrica Cavallo, his future wife, becoming one of the most prestigious duos on the international scene. He later founded the Italian String Trio with violist Bruno Giuranna and cellist Amedeo Baldovino (first formation, 1957–1962), and subsequently with Giacinto Caramia replacing Baldovino (second formation, from 1962).

Alongside his performing career, Gulli dedicated himself to teaching, giving masterclasses at the Accademia Musicale Chigiana in Siena and at the Conservatory of Lucerne. In 1972, he moved to the United States, taking a position at the Department of Music of Indiana University Bloomington with the title of Distinguished Professor of Music, while continuing to give specialization courses in Europe, the United States, and Japan.

Franco Gulli also served as a juror for numerous international competitions, including Brussels, London, Genoa (Premio Paganini 1967, 1970, 1977), Munich, New York, and Indianapolis, and was a member of prestigious musical institutions such as the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, the Accademia Nazionale Luigi Cherubini in Florence, and the Reale Accademia Filarmonica in Bologna.

Among his favorite instruments were the 1716 Stradivari "Maréchal-Berthier, Vecsey" (previously owned by Franz von Vecsey) and the 1702 Stradivari "Conte de Fontana" (owned by David Oistrakh). He also played a 1742 Giovanni Battista Guadagnini, a Roberto Regazzi made to his commission, and a 1975 Sergio Peresson.

In 1982, he was awarded the San Giusto d'Oro prize by the journalists of Friuli Venezia Giulia. Franco Gulli passed away in Bloomington, Indiana, on November 20, 2001, following complications from surgery, leaving behind an exceptional artistic and educational musical legacy.

Art.1 - BANDO DI CONCORSO

La seconda edizione del *Premio Franco Gulli*, promossa dall'Associazione Ensemble Serenissima APS, ha l'obiettivo di valorizzare giovani musicisti, evidenziarne il talento, favorire scambi culturali internazionali e promuovere il territorio.

Il *Premio Franco Gulli* ha cadenza biennale ed è aperto a musicisti di tutte le nazionalità, nati dopo il 1° gennaio 1996.

Art.1 - COMPETITION ANNOUNCEMENT

The second edition of the Franco Gulli Prize, organized by the Ensemble Serenissima APS Association, aims to promote young musicians, highlight their talent, foster international cultural exchanges, and support the promotion of the local territory.

The Franco Gulli Prize is held every two years and is open to musicians of all nationalities, born after January 1st, 1996.

Art.2. - PERIODO E LUOGO DI SVOLGIMENTO

Il concorso si terrà a Sacile (PN) **dal 2 al 6 gennaio 2026.**

Art.2. - PERIOD AND VENUE

The competition will take place in Sacile (PN) from January 2nd to January 6th, 2026.

Art 3. - CATEGORIE

I concorrenti possono iscriversi a categorie di livello superiore rispetto alla propria età, ma non è consentita l'iscrizione a più di una categoria.

Le categorie e i limiti di età sono i seguenti:

Categoria **SOLISTI**: 21–30 anni nel 2026

Categoria **A**: 6–8 anni nel 2026

Categoria **B**: 9–10 anni nel 2026

Categoria **C**: 11–12 anni nel 2026

Categoria **D**: 13–14 anni nel 2026

Categoria **E**: 15–17 anni nel 2026

Categoria **F**: 18–20 anni nel 2026

I concorrenti:

- dovranno eseguire il programma indicato all'art.6 del presente regolamento
- potranno avvalersi di pianisti accompagnatori messi a disposizione dall'Ente Organizzatore corrispondendo la quota indicata all'art.5 del presente regolamento oppure possono essere accompagnati dal proprio pianista a proprie spese
- dovranno fornire ai pianisti accompagnatori le parti necessarie
- dovranno arrivare almeno 30 minuti prima dell'inizio della prova

Art 3. - CATEGORIES

Participants may register for a category above their age group; however, registration in more than one category is not allowed.

The categories and age limits are as follows:

Cat. **SOLOISTS**: 21–30 years old in 2026

Cat. **A**: 6–8 years old in 2026

Cat. **B**: 9–10 years old in 2026

Cat. **C**: 11–12 years old in 2026

Cat. **D**: 13–14 years old in 2026

Cat. **E**: 15–17 years old in 2026

Cat. **F**: 18–20 years old in 2026

Contestants:

- *must perform the program specified in Article 6 of this regulation;*
- *may make use of accompanying pianists provided by the Organizing Body, by paying the fee indicated in Article 5 of this regulation, or may be accompanied by their own pianist at their own expense;*
- *must provide the accompanists with the necessary sheet music;*
- *must arrive at least 30 minutes before the beginning of their audition.*

Art.4 - PROVE E PROGRAMMI

CATEGORIA «SOLISTI»

Il *Premio Franco Gulli* si articolerà in tre prove: Eliminatoria, Semifinale con pianoforte e Finale con orchestra. Il calendario delle prove sarà comunicato ai concorrenti con anticipo, successivamente alla chiusura delle iscrizioni.

PROVA ELIMINATORIA

A seconda del numero di iscrizioni, potranno essere previste una o più prove eliminatorie. L'ordine di esecuzione nella prova eliminatoria sarà determinato mediante sorteggio della lettera corrispondente all'iniziale del cognome del concorrente.

I partecipanti dovranno presentarsi muniti di documento di identità valido.

La giuria si riserva la facoltà di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendoli a propria discrezione o richiedendo di eseguire nuovamente, parzialmente o integralmente, il programma presentato.

Al termine della prova, la giuria esprimerà un giudizio di idoneità o non idoneità. Saranno ammessi alla prova semifinale solo i concorrenti che avranno ricevuto un giudizio positivo di idoneità.

L'ammissione alla prova semifinale sarà comunicata a fine giornata via e-mail all'indirizzo indicato nella domanda di partecipazione e/o tramite apposito avviso sul sito web: www.ensembleserenissima.com

Per la prova eliminatoria è richiesto obbligatoriamente il seguente **programma**:

- **J.S.Bach** – Adagio/Grave e Fuga a scelta del concorrente da una delle tre Sonate per violino solo (Ed. Henle Verlag o Bärenreiter);
- **N.Paganini** – Due Capricci per violino solo a scelta del concorrente (Ed. Henle Verlag o Ricordi – Salvatore Accardo).

PROVA SEMIFINALE (CON PIANOFORTE)

A seconda del numero di concorrenti ammessi alla semifinale, potranno essere organizzate una o più sessioni. L'ordine di esecuzione sarà determinato tramite sorteggio della lettera corrispondente all'iniziale del cognome del concorrente.

I concorrenti, qualora decidessero di avvalersi del pianista accompagnatore messo a disposizione dall'Ente Organizzatore, avranno la possibilità di incontrarlo prima della prova. La giuria si riserva di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendoli a propria discrezione o richiedendo di ripetere il programma, parzialmente o integralmente.

Al termine della prova, la giuria esprimerà un giudizio di idoneità o non idoneità.

L'ammissione alla finale sarà comunicata al termine della giornata tramite e-mail all'indirizzo indicato nella domanda di partecipazione e/o mediante avviso sul sito web www.ensembleserenissima.com

Per la prova semifinale con pianoforte è richiesto obbligatoriamente il **programma** sotto riportato:

1. **Primo tempo** a scelta (Ed. Henle Verlag o Wiener Urtext):
 - di una delle dieci Sonate per pianoforte e violino di L.v.Beethoven
 - oppure di una delle tre Sonate per pianoforte e violino di J.Brahms

2. **Una composizione virtuosistica di rilievo** a scelta del concorrente, per violino solo o per violino e pianoforte
3. Un **Concerto per violino e orchestra** a scelta del concorrente fra i seguenti:
 - L.v.Beethoven: Concerto in re maggiore op.61
 - N.Paganini: un concerto a scelta
 - F.Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op.64
 - P.I.Tchaikowsky: Concerto in re maggiore op.35
 - J.Brahms: Concerto in re maggiore op.77
 - J.Sibelius: Concerto in re minore op.47
 - A.Dvořák: Concerto in la minore op.53
 - H.Wieniawski: Concerto n.2 in re minore op.22
 - A.Berg: Concerto
 - S.Prokofiev: Concerti op.19 e op.63
 - I.Stravinskij: Concerto in re maggiore
 - B.Bartók: Concerto n.2 Sz.112
 - M.Bruch: Fantasia scozzese op.46
 - H.Ernst: Concerto Pathétique op.23

PROVA FINALE (CON ORCHESTRA)

Alla prova finale con l'orchestra potranno essere ammessi al massimo tre concorrenti. L'ordine di esecuzione sarà determinato tramite sorteggio della lettera corrispondente all'iniziale del cognome del concorrente.

Per la prova finale con orchestra è richiesto il **programma** sotto riportato:

- **W.A.Mozart:** esecuzione di uno dei cinque Concerti per violino e orchestra (Ed. Henle Verlag o Bärenreiter) con obbligatoria cadenza di **Franco Gulli** (Ed. Curci).

La giuria esprimerà un voto espresso in centesimi (da un minimo di 85/100 a 100/100).

I premi saranno attribuiti in base alla seguente tabella di punteggi:

Primo Premio Assoluto	100/100
Primo Premio	da 95/100 a 99/100
Secondo Premio	da 90/100 a 94/100
Terzo Premio	da 85/100 a 89/100

CATEGORIE «A-F»

Il concorso per le categorie A-F si svolgerà in un'unica prova. Il calendario delle esecuzioni sarà comunicato ai concorrenti per tempo, successivamente alla scadenza del termine di iscrizione. L'ordine di esecuzione sarà determinato mediante sorteggio della lettera corrispondente all'iniziale del cognome dei partecipanti, a partire dalla Categoria A.

I concorrenti dovranno presentarsi alla prova muniti di un documento di identità valido. La giuria si riserva la facoltà di ascoltare i concorrenti per intero o in parte, interrompendo l'esecuzione a propria discrezione o richiedendo la ripetizione, totale o parziale, del programma presentato.

Per ogni categoria è richiesto il **programma** sotto riportato:

Categoria **A:** programma a libera scelta della durata massima di 5 minuti

Categoria **B:** programma a libera scelta della durata massima di 8 minuti

Categoria **C:** programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti

Categoria **D:** programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria **E:** programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti

- Categoria **F:**
1. brano d'obbligo: **Primo tempo** a scelta di uno dei cinque Concerti di W.A.Mozart con obbligatoria cadenza di **Franco Gulli** (Ed. Curci);
 2. **programma** di 20 minuti a libera scelta del concorrente.

La giuria esprimerà il giudizio in centesimi, con un punteggio compreso tra 85/100 e 100/100.

I premi saranno attribuiti in base alla seguente tabella di punteggio:

Primo Premio Assoluto	100/100
Primo Premio	da 95/100 a 99/100
Secondo Premio	da 90/100 a 94/100
Terzo Premio	da 85/100 a 89/100

ART. 4 – ROUNDS AND REPERTOIRE

CAT. «SOLOISTS»

The Franco Gulli Prize will consist of three rounds: Preliminary, Semifinal with piano, and Final with orchestra. The schedule of the rounds will be communicated to the competitors in advance, after the registration period has closed.

PRELIMINARY ROUND

Depending on the number of registrations, one or more preliminary rounds may be scheduled. The order of performance in the preliminary round will be determined by a draw based on the first letter of the competitor's surname.

Participants must present themselves with a valid identification document.

The jury reserves the right to listen to competitors in full or in part, interrupting them at its discretion or requesting a repetition, either partially or entirely, of the presented program.

At the end of the round, the jury will issue a judgment of pass or fail. Only competitors who receive a positive judgment of eligibility will advance to the semifinal round.

Admission to the semifinal will be communicated at the end of the day via e-mail to the address provided in the application form and/or through a notice on the website: www.ensembleserenissima.com

*The following **program** is mandatory for the preliminary round:*

- **J.S.Bach** – Adagio/Grave and Fugue of the competitor's choice from one of the three Sonatas for solo violin (Ed. Henle Verlag or Bärenreiter);
- **N.Paganini** – Two Caprices for solo violin of the competitor's choice (Ed. Henle Verlag or Ricordi – Salvatore Accardo).

SEMIFINAL ROUND (WITH PIANO)

Depending on the number of candidates admitted to the semifinals, one or more sessions may be organized. The order of performance will be determined by drawing the letter corresponding to the initial of the candidate's last name.

Contestants who choose to make use of the accompanist provided by the Organizing Body will have the opportunity to meet him before the audition.

The jury reserves the right to listen to the candidates in full or in part, interrupting them at its discretion or requesting a repeat of the program, either partially or entirely.

At the end of the round, the jury will issue a judgment of suitable or not suitable.

Admission to the final round will be communicated at the end of the day via e-mail to the address provided in the application form and/or via a notice on the website www.ensembleserenissima.com

*The following **program** is mandatory for the semifinal round with piano:*

1. **First movement** chosen by the candidate (Ed. Henle Verlag or Wiener Urtext):
 - from one of the ten Sonatas for Piano and Violin by L.v.Beethoven
 - or from one of the three Sonatas for Piano and Violin by J.Brahms
2. One virtuosic composition of significance, chosen by the candidate, for solo violin or violin and piano

3. One **Violin Concerto** with orchestra, chosen by the candidate from the following:

- L.v.Beethoven: Concerto in D major, op.61
- N.Paganini: any concerto of choice
- F.Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in E minor, op.64
- P.I.Tchaikovsky: Concerto in D major, op.35
- J.Brahms: Concerto in D major, op.77
- J.Sibelius: Concerto in D minor, op.47
- A.Dvořák: Concerto in A minor, op.53
- H.Wieniawski: Concerto No.2 in D minor, op.22
- A.Berg: Concerto
- S.Prokofiev: Concertos op.19 or op.63
- I.Stravinsky: Concerto in D major
- B.Bartók: Concerto No.2, Sz.112
- M.Bruch: Scottish Fantasy, op.46
- H.Ernst: Concerto Pathétique, op.23

FINAL ROUND (WITH ORCHESTRA)

A maximum of three competitors may be admitted to the final round with the orchestra.

The order of performance will be determined by a draw based on the first letter of the competitor's surname.

The following **program** is mandatory for the final round with orchestra:

- **W.A.Mozart**: performance of one of the five Violin Concertos (Ed. Henle Verlag or Bärenreiter) with the mandatory cadenza by Franco Gulli (Ed. Curci).

The jury will assign a score expressed in hundredths, ranging from a minimum of 85/100 to a maximum of 100/100.

The awards will be assigned according to the following scoring table:

Absolute First Prize	100/100
First Prize	95/100 to 99/100
Second Prize	90/100 to 94/100
Third Prize	85/100 to 89/100

CATEGORIES «A-F»

The competition for categories A-F will consist of a single round. The schedule of performances will be communicated to participants in due time, after the registration deadline. The order of performance will be determined by a draw based on the first letter of each participant's surname, starting with Category A.

Participants must present themselves at the competition with a valid identity document. The jury reserves the right to listen to participants in full or in part, to interrupt the performance at its discretion, or to request a partial or complete repetition of the presented program.

For each category, the following **program** is required:

Cat. **A**: program of the participant's choice, maximum duration 5 minutes

Cat. **B**: program of the participant's choice, maximum duration 8 minutes

Cat. **C**: program of the participant's choice, maximum duration 10 minutes

Cat. **D**: program of the participant's choice, maximum duration 15 minutes

Cat. **E**: program of the participant's choice, maximum duration 20 minutes

Cat. **F**: 1. required piece: **first movement** of one of W.A. Mozart's five Violin Concertos, with the obligatory cadenza by Franco Gulli (Ed. Curci);

2. **additional program** of the participant's choice, 20 minutes in duration

The jury will grade the performances on a scale of 85/100 to 100/100.

The awards will be assigned according to the following scoring table:

Absolute First Prize	100/100
First Prize	95/100 to 99/100
Second Prize	90/100 to 94/100
Third Prize	85/100 to 89/100

Art.5 - QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Le quote di partecipazione al concorso sono le seguenti:

Categoria «SOLISTI»	€ 100,00 (euro cento/00)
Categorie «A-E»	€ 50,00 (euro cinquanta/00)
Categoria «F»	€ 80,00 (euro ottanta/00)

I concorrenti potranno usufruire di pianisti accompagnatori messi a disposizione dall'organizzazione. La quota per l'accompagnamento, da versare in aggiunta alla quota di iscrizione, è la seguente:

Categoria «SOLISTI»	€ 25,00 (euro venticinque/00)
Categorie «A-D»	€ 15,00 (euro quindici/00)
Categorie «E-F»	€ 25,00 (euro venticinque/00)

Art.5 - PARTICIPATION FEES

The participation fees for the competition are as follows:

<i>Cat. «SOLOISTS»</i>	<i>€ 100.00 (one hundred euros)</i>
<i>Cat. «A-E»</i>	<i>€ 50.00 (fifty euros)</i>
<i>Cat. «F»</i>	<i>€ 80.00 (eighty euros)</i>

Participants may make use of accompanist pianists provided by the organization. The fee for accompaniment, to be paid in addition to the registration fee, is as follows:

<i>Cat. «SOLOISTS»</i>	<i>€ 25.00 (twenty-five euros)</i>
<i>Cat. «A-D»</i>	<i>€ 15.00 (fifteen euros)</i>
<i>Cat. «E-F»</i>	<i>€ 25.00 (twenty-five euros)</i>

Art.6 - MODALITÀ E TERMINI DI ISCRIZIONE

La domanda di iscrizione, completa di tutti gli allegati richiesti, dovrà essere inviata **esclusivamente online entro e non oltre le ore 24:00 del 2 novembre 2025**, tramite la scheda online disponibile sul sito internet www.ensembleserenissima.com nella sezione dedicata al concorso.

Le domande dovranno essere corredate dei seguenti documenti:

- Ricevuta di pagamento della quota di partecipazione, effettuato tramite bonifico bancario sul conto:
IBAN: IT52T083566499000000010900 – BCC Pordenonese, filiale di Sacile
BIC/SWIFT: ICRAITRR9W0
Intestato a: Ass. Ensemble Serenissima, Viale Zancanaro, 10 – 33077 Sacile (PN), Italia
Causale: "Nome e cognome del concorrente – Premio Franco Gulli – Categoria"
- Fotocopia del documento di identità valido (per i concorrenti minorenni, allegare anche fotocopia del documento d'identità del genitore che firma la domanda)
- Curriculum vitae (massimo una pagina in formato A4, solo per la categoria «Solisti»)
- Programma scelto
- Foto a colori del concorrente

L'Organizzazione confermerà la ricezione della domanda; tuttavia, non si assume responsabilità per eventuali mancati recapiti. Le domande inviate dopo la scadenza del bando non saranno accettate, la documentazione inviata non sarà restituita e la quota di iscrizione non sarà rimborsata.

Art.6 - REGISTRATION PROCEDURES AND DEADLINES

The application form, complete with all required attachments, must be submitted exclusively online no later than 24:00 on November 2nd, 2025, using the online form available on the website www.ensembleserenissima.com, in the section dedicated to the competition.

Applications must include the following documents:

- Proof of payment of the registration fee, made by bank transfer to:
IBAN: IT52T083566499000000010900 – BCC Pordenonese, Sacile branch
BIC/SWIFT: ICRAITRR9W0
Payable to: Ass. Ensemble Serenissima, Viale Zancanaro, 10 – 33077 Sacile (PN), Italy
Payment reference: "First and last name of the participant – Premio Franco Gulli – Category"
- Copy of a valid identity document (for participants under 18, also include a copy of the identity document of the parent signing the application)
- Curriculum vitae (maximum one A4 page, only for the «Soloists» category)
- Chosen repertoire
- Color photograph of the participant

The organization will confirm receipt of the application via email; however, it is not responsible for any failed deliveries. Applications received after the deadline will not be accepted, submitted documents will not be returned, and the registration fee will not be refunded.

Art.7 - AMMISSIONE ED ESCLUSIONI

L'ammissione al concorso è decisa dal Direttore Artistico, sulla base del rispetto del programma di esecuzione, previa verifica da parte della Segreteria del Concorso della regolarità della documentazione presentata.

Non saranno ritenute valide le domande di partecipazione incomplete e/o non firmate in tutte le parti richieste. Saranno considerate nulle le domande dei candidati che, anche dopo eventuali richieste di chiarimenti, modifiche o integrazioni, non abbiano completato la documentazione entro e non oltre il 20 novembre 2025. Non saranno ammesse deroghe.

I concorrenti saranno esclusi dal concorso nei seguenti casi:

- > incongruenze, inesattezze, errori o mancata corrispondenza nei documenti inviati;
- > mancata presentazione alla prima prova con un documento di riconoscimento valido;
- > comportamenti inadeguati al contesto, offensivi e/o indecorosi;
- > mancato pagamento della quota di partecipazione prevista.

In caso di ritiro dal concorso, si invita a darne comunicazione tempestiva anche tramite e-mail all'indirizzo: premiogulli@gmail.com

Art.7 - ADMISSION AND EXCLUSIONS

Admission to the competition is decided by the Artistic Director, based on compliance with the performance program, after verification by the Competition Secretariat of the completeness and accuracy of the submitted documentation.

Applications that are incomplete and/or not signed in all required sections will not be considered valid. Applications from candidates who, even after requests for clarifications, modifications, or integrations, have not completed their documentation by November 20, 2025, will be deemed null and void. No exceptions will be allowed.

Candidates will be excluded from the competition in the following cases:

- > inconsistencies, inaccuracies, errors, or discrepancies in the submitted documents;
- > failure to present a valid identification document at the first round;
- > behavior that is inappropriate for the context, offensive, and/or indecorous;
- > failure to pay the required participation fee.

In case of withdrawal from the competition, candidates are requested to notify the Secretariat promptly, including via e-mail at: premiogulli@gmail.com

Art.8 GIURIA

La giuria della seconda edizione del *Premio Franco Gulli* sarà composta da:

Federico Agostini (Presidente)

Paolo Ardinghi

Alessandro Ascioffa

Franco Mezzena

Yoshiaki Shibata

Michele Toffoli

Mario Zanette

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile in tutte le fasi del concorso. La giuria si riserva il diritto di non assegnare i premi qualora lo ritenga opportuno. Qualora il Primo Premio Assoluto della categoria «Solisti» non venga assegnato, la giuria potrà comunque attribuire i concerti previsti ad altri vincitori.

Se un concorrente ha o ha avuto negli ultimi due anni un rapporto didattico continuativo oppure ha un rapporto di parentela entro il IV grado con un membro della giuria, quest'ultimo non parteciperà alla valutazione del concorrente stesso. La valutazione sarà effettuata dagli altri membri della giuria. Qualora astenersi debba il Presidente della giuria, la sua funzione sarà temporaneamente assunta dal membro più anziano. In caso di parità di voti, prevale la decisione del presidente della seduta in quel momento.

Art.8 JURY

The jury for the second edition of the Franco Gulli Prize will be composed of:

Federico Agostini (President)

Paolo Ardinghi

Alessandro Ascioffa

Franco Mezzena

Yoshiaki Shibata

Michele Toffoli

Mario Zanette

The jury's decisions are final and cannot be appealed at any stage of the competition. The jury reserves the right not to award prizes if deemed appropriate. If the Grand Prize in the «Soloists» category is not awarded, the jury may still assign the scheduled concerts to other winners.

If a competitor has or has had in the past two years an ongoing teaching relationship or is related within the fourth degree to a member of the jury, that jury member will not participate in the evaluation of the competitor. The assessment will be carried out by the other members of the jury. If the Jury President must abstain, their role will be temporarily assumed by the most senior member. In the event of a tie, the decision of the presiding president at that session will prevail.

Art.9 PREMI DEL CONCORSO

CATEGORIA «SOLISTI»

Primo Premio Assoluto

- Un violino del liutaio **Giovanni Osvaldo Fiori**
- 4 (quattro) concerti nel biennio 2026-2027:
 - Mantova (Lombardia):** Stagione concertistica di MantovaMusica
 - Lago d'Iseo (Lombardia):** Festival Onde Musicali
 - Messina (Sicilia):** organizzato dall'Associazione Orchestra da Camera di Messina
 - Bologna (Emilia-Romagna):** Stagione concertistica dell'Orchestra L'Oro del Reno

- Concerto inaugurale della terza edizione del *Premio Franco Gulli* nel 2028 a **Sacile (PN)**
- Diploma di Merito

Primo Premio

- Diploma di Merito
- Premio di € 800,00 (euro ottocento/00)
- Recital a Sacile (PN) nel biennio 2026-2027

Secondo Premio

- Diploma di Merito
- Premio di € 400,00 (euro quattrocento/00)
- Recital a Sacile (PN) nel biennio 2026-2027

Terzo Premio

- Diploma di Merito
- Premio di € 200,00 (euro duecento/00)
- Recital a Sacile (PN) nel biennio 2026-2027

Nel caso in cui più concorrenti risultassero vincitori ex æquo (fatta eccezione per il Primo Premio Assoluto) il valore della borsa di studio verrà diviso in parti uguali

CATEGORIE «A-F»

Primo Premio Assoluto (per ogni categoria)

- Premio di € 150,00 (euro centocinquanta/00)
- Concerto a Sacile nel 2026 con tutti i primi classificati assoluti
- Certificato di Merito

Primo Premio (per ogni categoria)

- Concerto a Sacile nel 2026 con tutti i primi classificati
- Certificato di Merito

Secondo Premio (per ogni categoria)

- Certificato di Merito

Terzo Premio (per ogni categoria)

- Certificato di Merito

Art.9 COMPETITION PRIZES

«SOLOISTS» CATEGORY

Absolute First Prize

- A violin by luthier **Giovanni Osvaldo Fiori**
- 4 (four) concerts during the 2026–2027 biennium:
 - Mantua (Lombardy):** MantovaMusica Concert Season
 - Lake Iseo (Lombardy):** Onde Musicali Festival
 - Messina (Sicily):** organized by the Associazione Orchestra da Camera di Messina
 - Bologna (Emilia-Romagna):** Concert Season of the Orchestra L'Oro del Reno
- Opening concert of the third edition of the Franco Gulli Prize in 2028 in **Sacile (PN)**
- Diploma of Merit

First Prize

- Diploma of Merit
- Prize of € 800.00 (eight hundred euros)
- Recital in Sacile (PN) during the 2026–2027 biennium

Second Prize

- Diploma of Merit
- Prize of € 400.00 (four hundred euros)
- Recital in Sacile (PN) during the 2026–2027 biennium

Third Prize

- Diploma of Merit
- Prize of € 200.00 (two hundred euros)
- Recital in Sacile (PN) during the 2026–2027 biennium

In the event that multiple competitors tie (except for the Absolute First Prize), the scholarship amount will be divided equally.

CATEGORIES «A–F»

Absolute First Prize (for each category)

- Prize of € 150.00 (one hundred fifty euros)
- Concert in Sacile in 2026 with all Absolute First Prize winners
- Certificate of Merit

First Prize (for each category)

- Concert in Sacile in 2026 with all First Prize winners
- Certificate of Merit

Second Prize (for each category)

- Certificate of Merit

Third Prize (for each category)

- Certificate of Merit

Art.10 RIPRESE AUDIO/VIDEO

L'Ente Organizzatore del Concorso si riserva il diritto di effettuare registrazioni audio e video delle esecuzioni durante tutte le fasi della competizione, anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici o di diffusione online, sia in Italia sia all'estero, senza che ai concorrenti partecipanti spetti alcun compenso. I concorrenti rinunciano altresì a qualsiasi diritto a compensi derivanti da eventuali registrazioni o trasmissioni realizzate da enti radiotelevisivi pubblici o privati.

Art. 10 AUDIO/VIDEO RECORDINGS

The Organizing Committee of the Competition reserves the right to make audio and video recordings of performances during all stages of the competition, including for radio, television, recording, or online distribution purposes, both in Italy and abroad, without any compensation to the participating competitors. Competitors also waive any right to compensation for any recordings or broadcasts made by public or private broadcasting organizations.

Art.11 TRATTAMENTO DATI PERSONALI

I concorrenti autorizzano l'Ente Organizzatore al trattamento dei propri dati personali esclusivamente per le finalità legate all'iscrizione al concorso e per lo svolgimento di tutte le attività amministrative e promozionali ad esso collegate. Il trattamento dei dati avverrà nel pieno rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni.

Art. 11 PERSONAL DATA PROCESSING

Participants authorize the Organizing Body to process their personal data solely for purposes related to the competition registration and for carrying out all administrative and promotional activities connected to the competition. The processing of personal data will be carried out in full compliance with EU Regulation 2016/679 (GDPR) and Italian Legislative Decree 196/2003, as amended and supplemented.

Art.12 RESPONSABILITÀ

L'Organizzazione declina ogni responsabilità per furti, danni o incidenti che possano verificarsi a persone o a cose durante il viaggio, gli spostamenti e lo svolgimento del Concorso.

Art.12 LIABILITY

The Organization declines any responsibility for theft, damage, or accidents that may occur to persons or property during travel, transit, or the course of the Competition.

Art.13 NORME GENERALI

Chiunque desideri divulgare i risultati ottenuti nel concorso è tenuto a indicare in modo corretto e veritiero i premi ricevuti, attenendosi scrupolosamente alle decisioni ufficiali della Giuria. Qualsiasi uso improprio o dichiarazione falsa sarà perseguito nei termini previsti dalla legge.

Art.13 GENERAL RULES

Anyone wishing to publicize their results in the competition is required to report the awards received accurately and truthfully, strictly adhering to the official decisions of the Jury. Any misuse or false statement will be prosecuted according to the law.

Art.14 NORME FINALI

L'Ente Organizzatore del Concorso si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento o di annullare il Concorso, qualora si verificano cause di forza maggiore. In tal caso, le quote di partecipazione versate saranno integralmente rimborsate.

Art.14 FINAL PROVISIONS

The Organizing Body of the Competition reserves the right to make changes to these regulations or to cancel the Competition in the event of force majeure. In such cases, the participation fees already paid will be fully refunded.

Art.15 ACCETTAZIONE

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione completa e incondizionata del presente regolamento. In caso di eventuali controversie, farà fede il testo in italiano del regolamento pubblicato sul sito dell'Ente Organizzatore e sarà competente il Foro di Pordenone.

Art.15 ACCEPTANCE

Registration for the Competition implies full and unconditional acceptance of these regulations. In the event of any disputes, the Italian text of the regulations published on the Organizer's website shall prevail, and the Court of Pordenone shall have exclusive jurisdiction.

OSPITALITÀ / ACCOMMODATION

Per il soggiorno, l'Organizzazione segnala l'Hotel Due Leoni (Piazza del Popolo, Sacile) come struttura di riferimento convenzionata con il concorso.

For accommodation, the Organization recommends Hotel Due Leoni (Piazza del Popolo, Sacile) as the official partner hotel for the competition.

Ensemble Serenissima APS

viale Zancanaro, 33 - 33077 Sacile (PN)

tel. 349.5912912

email: premiogulli@gmail.com



WWW.ENSEMBLESERENISSIMA.COM

FLG

