



xxx Fvg International MUSIC MEETING

Il Concorso

**11th International Composition Prize
SEM 2026**

Symphonic Composition Competition

11th International Composition Prize SEM 2026

Regolamento del Concorso *Competition Rules*

L'Associazione **Ensemble Serenissima** di Sacile (Pordenone, Italia), in collaborazione con la **Casa Editrice Pizzicato Verlag Helvetia**, bandisce la undicesima edizione del concorso internazionale di composizione sinfonica «**INTERNATIONAL COMPOSITION PRIZE – SEM 2026**». La composizione premiata sarà eseguita dall'Orchestra del XXX FVG International Music Meeting nel concerto finale che si terrà in luglio 2026 e sarà pubblicata dalla Casa Editrice Pizzicato Verlag Helvetia.

*The **Ensemble Serenissima Association** of Sacile (Pordenone, Italy), in collaboration with the **Pizzicato Verlag Helvetia Publishing House**, announces the eleventh edition of the international symphonic composition competition «**INTERNATIONAL COMPOSITION PRIZE – SEM 2026**». The awarded composition will be performed by the Orchestra of the 30th FVG International Music Meeting during the final concert to be held in July 2026 and will be published by the Pizzicato Verlag Helvetia Publishing House.*

In collaborazione con:



Con il Patrocinio ed il Sostegno di:



Comune di Sacile



Regione Friuli V.G.



Art. 1 – BANDO DI CONCORSO

La partecipazione è aperta a musicisti di qualunque nazionalità, senza limiti di età.

Art. 1 – COMPETITION ANNOUNCEMENT

Participation is open to musicians of any nationality, with no age limits.

Art. 2 – CARATTERISTICHE DELLE COMPOSIZIONI IN CONCORSO

Le composizioni, per orchestra senza solisti, non dovranno essere state (né interamente, né parzialmente): edite, premiate in altri concorsi, eseguite in pubblici concerti, diffuse via web, trasmesse per radio e/o televisione o registrate per uso commerciale.

L'organico massimo previsto è costituito esclusivamente da:

2 flauti (di cui uno eventuale ottavino);

2 oboi (di cui uno eventuale corno inglese);

2 clarinetti (di cui uno eventuale clarinetto basso);

2 fagotti (di cui uno eventuale controfagotto);

2 corni;

2 trombe;

arpa;

timpani (e nessun altro strumento a percussione);

archi (violini I e II, viole, violoncelli e contrabbassi).

Non è indispensabile utilizzare l'intero organico e non è permesso aggiungere ulteriori strumenti.

Non è ammesso l'utilizzo di alcun dispositivo elettro-acustico.

La durata della composizione deve essere compresa fra i quattro (4) e gli otto (8) minuti circa.

Sul frontespizio della composizione dovranno apparire:

- nome e cognome dell'autore

- titolo della composizione

- durata della medesima

Le composizioni che non rispetteranno i requisiti indicati saranno escluse dal concorso.

I concorrenti considerino che l'orchestra cui verrà affidata l'esecuzione non sarà un'orchestra stabile, bensì una compagine formata per lo più dai partecipanti ai corsi di perfezionamento dell'International Music Meeting: quindi giovani strumentisti tecnicamente preparati ma con un'esperienza orchestrale in via di formazione. Si invita quindi a contenere ragionevolmente il grado di difficoltà dell'assieme, affinché l'esecuzione possa concentrarsi al meglio sulle intenzioni musicali ed espressive del compositore.

Art. 2 – CHARACTERISTICS OF COMPETITION SCORES

*The submitted compositions, **for symphony orchestra without soloists**, must not have been (either wholly or partially): published, won prizes in other competitions, performed in public concerts, broadcast on the web, broadcast on radio and/or television or recorded for commercial use.*

The maximum instrumentation consists exclusively of:

2 flutes (one optionally piccolo);

2 oboes (one optionally English horn);

2 clarinets (one optionally bass clarinet);

2 bassoons (one optionally contrabassoon);

2 horns;

2 trumpets;

***harp;
tympani (and no other percussion instruments);
strings (violins I and II, violas, cellos, and double basses).***

It is not mandatory to use the entire instrumentation, and adding additional instruments is not allowed.

PA System is not permitted. The duration of the composition should range between four (4) and eight (8) minutes approximately.

The front page of the composition must include:

- author's full name*
- title of the composition*
- duration of the composition*

Compositions that do not meet the specified requirements will be disqualified from the competition.

Participants should consider that the orchestra assigned to perform will not be a permanent orchestra, but rather a group mostly composed of participants in the International Music Meeting's advanced courses: young musicians technically proficient but with developing orchestral experience. Therefore, it is advised to reasonably consider the difficulty level of the ensemble, allowing the performance to focus effectively on the composer's musical and expressive intentions.

Art. 3 – DATA DI SCADENZA

La domanda di iscrizione dovrà pervenire alla segreteria del concorso **entro le ore 24.00 del 30 aprile 2026** (farà fede la data e l'orario di ricevimento indicati dal computer) e potrà essere presentata esclusivamente on line, compilando in ogni sua parte il modulo d'iscrizione pubblicato sul sito internet del concorso all'indirizzo web www.internationalcompositionprize.it oppure sul sito internet dell'associazione Ensemble Serenissima all'indirizzo web www.ensembleserenissima.com e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti sul sito.

Art. 3 – ENTRIES DEADLINE

*Applications for registration must be submitted to the competition's secretariat **by 24:00 on April 30, 2026** (the date and time of receipt indicated by the computer will be considered as proof) and can only be submitted online by fully completing the registration form available on the competition's website at www.internationalcompositionprize.it or on the website of the Ensemble Serenissima Association at www.ensembleserenissima.com and then submitting it electronically according to the instructions on the website.*

Art. 4 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è subordinata al versamento - tramite bonifico bancario o PayPal - di una tassa di iscrizione (non rimborsabile) di **€ 50,00**.

L'IBAN su cui effettuare il versamento è:

IT52T0835664990000000010900 - BCC Pordenonese filiale di Sacile.

BIC/SWIFT: ICRAITRR9W0

intestato a: **Ensemble Serenissima APS**

Viale Zancanaro, 10 - 33077 Sacile (PN) – Italia

Nella causale specificare: **11th International Composition Prize SEM 2026**.

È possibile anche il pagamento tramite PayPal all'account **info@ensembleserenissima.com**.

Ogni partecipante potrà concorrere con più opere effettuando per ciascuna opera una distinta iscrizione con la tassa relativa.

Art. 4 – MODE OF PARTICIPATION

*Participation in the competition is subject to the payment of a non-refundable registration fee of **€50.00** made via bank transfer or PayPal.*

The IBAN for the payment is:

IT52T083566499000000010900 - BCC Pordenonese – Sacile branch (Italy)

BIC/SWIFT: ICRAITRR9W0

*Account holder: **Ensemble Serenissima APS***

Viale Zancanaro, 10 - 33077 Sacile (PN) – Italy

In the payment reference, please specify: 11th International Composition Prize SEM 2026.

*Payment via PayPal is also possible to the account **info@ensembleserenissima.com**.*

Each participant may submit multiple works, provided that each work is registered separately with the corresponding fee.

Art. 5 – MODALITA' DI INVIO DEL MATERIALE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

I candidati dovranno allegare alla domanda di iscrizione:

- 1) Ricevuta del versamento della tassa di iscrizione** al concorso in formato JPG o PDF.
- 2) Partitura** in formato PDF: i partecipanti dovranno presentare una partitura completa, redatta con programma informatico e perfettamente leggibile (pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice).
- 3) Copia di un documento d'identità o passaporto** in corso di validità in formato JPG o PDF.
- 4) Foto recente** del partecipante (per eventuali usi stampa) in formato JPG o PDF.
- 5) Un breve curriculum vitae** in lingua italiana e/o inglese in formato PDF.
- 6) Dichiarazione di esclusiva paternità** delle opere presentate in formato PDF, debitamente compilato e firmato, utilizzando il modello scaricabile dal sito ufficiale www.internationalcompositionprize.it o dal sito dell'Associazione www.ensembleserenissima.com

A completamento, in forma opzionale e facoltativa, i partecipanti potranno inviare anche:

- una **simulazione Midi in Formato MP3** la quale costituirà solo un supporto complementare per la Giuria, considerando che il giudizio si baserà esclusivamente sulla lettura della partitura;
- una breve **nota didascalica** (in formato PDF) relativa all'opera, redatta in lingua italiana e/o inglese.

*L'esito del concorso verrà proclamato entro il **16 giugno 2026**. Il vincitore (e/o l'autore di un brano eventualmente segnalato per l'esecuzione) dovrà provvedere alla realizzazione e all'invio **tramite mail** all'indirizzo internationalcompositionprize@gmail.com, **di tutto il materiale d'orchestra completo (tutte le parti staccate dei singoli strumenti in formato PDF)** entro il termine perentorio del **2 luglio 2026**.*

Qualora, per qualsiasi motivo, il vincitore e/o eventuali segnalati non rispettassero tale termine (o il materiale risultasse incompleto o graficamente incompatibile con un normale utilizzo professionale) perderanno ogni diritto all'importo del premio e all'esecuzione e pubblicazione del brano.

Art. 5 – METHOD OF SUBMISSION OF MATERIAL AND CONDUCT OF THE COMPETITION

Candidates must attach the following documents to the registration form:

- 1) Receipt of the payment** of the registration fee for the competition in JPG or PDF format.
- 2) Score** in PDF format: participants must submit a complete score, created using music notation software and perfectly legible (failure to do so will result in disqualification from the competition at the sole discretion of the judging panel).
- 3) A copy of a valid ID card or passport** in JPG or PDF format.

4) A **recent photo** of the participant (for potential print use) in JPG or PDF format.

5) A short **curriculum vitae** in Italian and/or English in PDF format.

6) A **declaration of exclusive authorship** of the submitted works in PDF format, duly filled out and signed, using the form downloadable from the official website www.internationalcompositionprize.it or from the Association's website www.ensembleserenissima.com

Additionally, on an optional and voluntary basis, participants may also submit:

- A **MIDI simulation** in MP3 format, which will serve as a complementary support for the Jury, as the judgment will be based solely on the reading of the score.

- A **brief explanatory note** (in PDF format) regarding the work, written in Italian and/or English.

The results of the competition will be announced by **June 16, 2026**. The winner (and/or the author of a piece potentially shortlisted for performance) must ensure the creation and submission via email to internationalcompositionprize@gmail.com of the complete orchestral material (all individual instrumental parts in PDF format) by the mandatory deadline of **July 2, 2026**. If, for any reason, the winner and/or any shortlisted participants fail to meet this deadline (or if the material is incomplete or graphically incompatible with professional use), they will forfeit any rights to the prize amount and to the performance and publication of the piece

Art. 6 – COMPOSIZIONE E POTERI DELLA GIURIA

La Giuria sarà presieduta dal Maestro Daniele Zanettovich e costituita da eminenti personalità del mondo della musica e della composizione contemporanea a livello internazionale. La composizione della Giuria sarà resa nota, sul sito web del concorso, allo scadere del termine di presentazione della domanda di partecipazione.

Le decisioni della Giuria sono insindacabili e inappellabili.

Essa si riserva la facoltà di non attribuire il premio nel caso nessuna delle opere fosse ritenuta meritevole.

La Giuria, a proprio insindacabile giudizio, potrà anche segnalare una o più opere.

Qualora un membro della Giuria individuasse tra i partecipanti al Concorso un parente (entro il IV grado) o un allievo con cui abbia avuto rapporti didattici entro i due anni precedenti alla scadenza del bando dovrà farne esplicita dichiarazione ed astenersi da ogni valutazione riguardante la relativa partitura.

Art. 6 – JURY PANEL

The Jury will be chaired by Maestro Daniele Zanettovich and composed of eminent figures from the world of music and contemporary composition at the international level. The composition of the Jury will be announced on the competition's website once the deadline for submitting applications has passed.

The decisions of the Jury are final and not subject to appeal. The Jury reserves the right not to award the prize if none of the works be deemed worthy and/or exceed the limits of difficulty set out in Article 2. The Jury, at its sole discretion, may also recommend one or more works.

If a member of the Jury identifies a relative (up to the 4th degree) or a student with whom they have had teaching relations within the two years prior to the competition deadline, they must make an explicit declaration and refrain from any evaluation regarding the relevant score.

Art. 7 – PREMI

Al vincitore del concorso spetteranno:

- un **premio di euro duemilacinquecento (€ 2.500)**, al lordo di imposte e tasse (il premio è eventualmente divisibile);
- un **attestato**;
- l'**esecuzione** del brano durante il concerto finale dell'orchestra, nell'ambito della XXX edizione dell'FVG International Music Meeting;
- la **pubblicazione** da parte della Casa Editrice Pizzicato Verlag Helvetia. Coloro che fossero vincolati da un contratto in esclusiva con una Casa Editrice dovranno produrre un'apposita liberatoria. L'opera potrà anche essere **registrata audio/video** e potrà essere inserita nel CD e DVD live del Festival. La Giuria (vedi art. 6) ha la facoltà di segnalare altri brani che, pur non risultando vincitori, potranno essere eseguiti durante il concerto finale dell'orchestra, nell'ambito della XXX edizione dell'FVG International Music Meeting ed eventualmente essere inseriti nel CD e nel DVD live del Festival. Agli autori delle composizioni segnalate sarà rilasciato un attestato. Contestualmente alla pubblicazione dei risultati sul sito del concorso, i compositori dichiarati vincitori (o segnalati) verranno avvisati a mezzo mail.

Art. 7 - AWARDS

The winner of the competition will receive:

- **a prize of two thousand five hundred euros (€2,500), gross of taxes (the prize may be divided);**
 - **a certificate and the trophy;**
 - **the performance** of the piece during the final concert of the orchestra, as part of the 30th edition of the FVG International Music Meeting;;
 - **publication** by the Pizzicato Verlag Helvetia Publishing House. Those bound by an exclusive contract with a publishing house must provide a specific release.
- The work may also be recorded audio/video and included in the live CD and DVD of the Festival.*
- The Jury (see Art. 6) has the discretion to recommend other works that, although not winners, may be performed during the final concert of the orchestra, as part of the 30th edition of the FVG International Music Meeting, and potentially included in the live CD and DVD of the Festival. Authors of the recommended compositions will receive a certificate.*

Simultaneously with the publication of the results on the competition's website, the composers declared winners (or recommended) will be notified by email.

Art. 8 – NORME GENERALI E PRIVACY

Nulla sarà dovuto da parte dell'organizzazione del Concorso per la realizzazione e per l'utilizzo del materiale d'orchestra nelle occasioni legate alla manifestazione. In tali occasioni, inoltre, eventuali riprese televisive, radiofoniche, registrazioni e diffusioni della partitura vincitrice (o segnalata) su siti internet sono autorizzate dall'autore senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione. L'Associazione conserverà nei propri archivi la partitura e il materiale d'orchestra e potrà riutilizzarlo anche per altre eventuali esecuzioni - patrocinate dall'Associazione stessa - senza spese di noleggio, fermi restando i diritti di esecuzione spettanti all'autore dell'opera. Ai sensi degli articoli 13 del GDPR 2016/679 (U.E. General Data Protection Regulation) e 13 del D.Lgs 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" si informa che i dati personali relativi ai partecipanti sono utilizzati unicamente ai fini del concorso.

Art. 8 - GENERAL CONDITIONS AND PRIVACY POLICY

Nothing will be owed by the competition organization for the creation and use of the orchestral material

in connection with the event. Additionally, any television, radio broadcasts, recordings, and dissemination of the winning (or recommended) score on websites are authorized by the author without any additional costs to the organization. The Association will retain the score and orchestral material in its archives and may reuse them for other potential performances – sponsored by the Association itself – without rental fees, while maintaining the performance rights of the author of the work.

In accordance with Articles 13 of the GDPR 2016/679 (EU General Data Protection Regulation) and 13 of Legislative Decree 196/2003 "Code regarding the protection of personal data," it is informed that personal data related to the participants are used solely for the purposes of the competition.

Art. 9 – RESPONSABILITA'

L'Associazione Ensemble Serenissima declina ogni responsabilità in caso di difettosa o mancata ricezione – per qualsiasi motivo – del materiale inviato, anche se cercherà – nei limiti delle sue possibilità – di avvertire l'interessato nel caso la documentazione fosse giunta incompleta o illeggibile. L'organizzazione declina ogni responsabilità in caso di violazione dei diritti d'autore da parte dei concorrenti.

Art. 9 – RESPONSABILITY

The Ensemble Serenissima Association disclaims any responsibility in case of faulty or failed receipt – for any reason – of the submitted material, although it will try – within its means – to notify the applicant if the documentation is incomplete or illegible. The organization disclaims any responsibility in case of copyright infringement by the participants.

Art. 10 – ACCETTAZIONE

La partecipazione al «11th International Composition Prize SEM 2026» implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante di tutte le norme stabilite dal bando del concorso.

Art. 10 – ACCEPTANCE

Participation in the «11th International Composition Prize SEM 2026» implies the unconditional acceptance by the participant of all the rules established by the competition's regulations.

Art. 11 – COMPETENZE GIURISDIZIONALI

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare – in qualsiasi momento – modifiche al regolamento, dandone comunque immediata comunicazione sul sito internet www.ensembleserenissima.com.

In caso di contestazioni unico testo legalmente valido sarà il presente bando in lingua italiana, completo di 11 (undici) articoli. Competente sarà esclusivamente il Foro di Pordenone.

Art. 11 – LEGAL NOTICE

The organization reserves the right to make changes to the regulations at any time, with immediate communication posted on the official website www.internationalcompositionprize.it and on the Association's website www.ensembleserenissima.com.

In case of disputes, the only legally valid text will be this notice in Italian, complete with 11 (eleven) articles. The competent court will be exclusively the Court of Pordenone.

Per qualsiasi informazione è possibile contattare la segreteria del concorso all'indirizzo di posta elettronica internationalcompositionprize@gmail.com

For any information, you can contact the competition's secretariat at the email address internationalcompositionprize@gmail.com.

Ensemble Serenissima APS
associazione culturale

Contatti / Contacts

Direzione artistica/*Artistic direction*: 349.5912912
Segreteria amministrativa/*Administrative Secretary*: 347.2184731
e-mail: info@ensembleserenissima.com
e-mail del concorso/*competition email*:
internationalcompositionprize@gmail.com

www.ensembleserenissima.com

Sede Legale / Registered Office

ENSEMBLE SERENISSIMA APS
V.le Zancanaro, 10
33077 Sacile PN
Italy

www.internationalcompositionprize.it

A collage of images showing various musical instruments and musicians performing. The collage includes a piano keyboard, a double bass, a violin, a trumpet, a drum set, and a musician playing a stringed instrument. The background is dark green with a large orange graphic element that resembles a stylized musical note or a large 'C' shape. The website address 'www.internationalcompositionprize.it' is written in white text at the top left.