



2nd Cajasol International Competition Composition for Symphonic Flamenco

The **International Chair of Symphonic Flamenco** and the **Rafael Orozco High Conservatory of Music** in Córdoba (Spain) announce the second **CAJASOL INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION FOR SYMPHONIC FLAMENCO**

The goal of the competition is to give visibility and relevance to a minority repertoire such as symphonic flamenco, as well as to contribute quality and originality to this repertoire by delving into the flamenco tradition to project it towards a symphonic future.

The selection of works will be regulated by the following...

[Rules](#)

[Règles](#)

[Normas](#)

[Regeln](#)

[Regolamento](#)

1. Admission

Composers of any nationality may submit, with no age limit.

The winner of the first edition is excluded.

2. Authorship

The authorship of the work must be individual.

3. Musical requirements for the works

Each author may present, separately, as many works as deemed appropriate.

- *Duration: more than 12 minutes,*
- *Movements: as many as the author considers adequate.*
- *It is mandatory the presence of a flamenco singer or singers in one or more of the movements. The lyrics, if not by the same author, must be copyright-free.*

Composers are free to conceive their work as they wish.

4. Orchestra template

- *Strings,*
- *Woodwinds (2fl. -one doubling piccolo-, 2 cl, 2 ob, 2bn),*
- *Brass (2 hn., 2 tpt., 2 tb.),*
- *Flamenco section (voice, 2 guit. and percussionists -flamenco or symphonic percussion-).*
- *It may also include a saxophone trio or quartet.*
- *VERY IMPORTANT: The guitar **should not** be conceived as a solo instrument, but as another instrument in the orchestra.*



5. Flamenco symphony work

Composers are free to choose or combine the flamenco styles they wish. **The composition must be based on flamenco** and not on Spanish or Andalusian style music.

In this second edition, contemporary or experimental works are welcome, provided that the characteristic flamenco rhythm of the styles used is perfectly recognizable in them

6. General requirements

The works submitted must be original. No arrangements are allowed. Works must not have been published, nor awarded or pending failure in any other competition, nor have they been the result of a paid assignment.

Once submitted, they cannot be withdrawn, nor submitted to other contests or competitions before the ruling of the current one. Nor must they have been performed before in concert, not even any of their parts (if any), neither with the current title nor with any other, nor retransmitted by any broadcast media.

7. Evaluation

Works will be evaluated according to:

- **Quality** of the sheet music,
- **Duration** and **difficulty** of the orchestration and instrumentation,
- **Originality** and **innovation** (all within coherence with flamenco codes and styles used in the work).
- **Rhythmic cuts** for dancing

*It is remembered that works in Andalusian style or Spanish inspiration will not be accepted; **only will be evaluated works based properly on flamenco styles** (soleares, caña, alegrías, fandango, bulerías, peteneras... or any combination of flamenco styles)*

8. Deadline

Until July 31, 2026 at midnight. The delivery date will be considered to be the postmark date of the shipment. Works that do not strictly fall within the submission period will be disqualified.

9. Anonymity

The works will compete anonymously, being sent by postal mail, and in a sealed envelope, without return address, to:

- **Dr. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós**
- **Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico**
- **"Concurso Cajasol"**
- **Ronda de los Tejares, 29-5º**
- **14008-Córdoba (España)**

The score, perfectly legible and on paper, will only bear the title of the work. Any other indication on the envelope or score that reveals the identity of the contestant will determine the automatic disqualification of the work.

The envelope must contain,



- **The conductor score,**
 - *First sheet: **Title***
 - *Second sheet: **Instrumental template used**, with details about the instruments assigned to each percussionist and their configuration, as well as any other indications deemed appropriate,*
 - *Rest of the sheets: **Full conductor score***
- *An anonymous and unmarked A4 written on one side with a brief description of the work, influences received to compose it and any other information deemed pertinent.*
- *A digital support (pendrive, CD, memory card or similar) with the following files*
 - *audio of the work (WAV, MP3, etc.) obtained from any score editing program*
 - *pdf of the conductor score.*
 - *pdf of each part*
 - *pdf of the anonymous sheet with the description of the work*

To preserve anonymity in the jury's deliberation, inside the fore-mentioned envelope, a second closed envelope will be attached only identified with a pseudonym. There will be two sheets inside:

- **Sheet 1: Author data sheet**
 - *Name and surname*
 - *Age*
 - *Nationality*
 - *Postal address*
 - *Telephone number*
 - *email*
 - *Passport or ID card*
 - *Brief curriculum vitae*
 - *All this should not take up more than one double-sided A4 sheet.*
- **Sheet 2: Affidavit dated and signed with the following text (preferably in Spanish):**
 - **Text in English:**
 - *The undersigned... (name of the author)... swears on his honor that the work... (title thereof)... is original, of my own and exclusive authorship, unpublished, has not been submitted to another contest, nor has it been the result of paid commission, nor awarded in any other contest, nor has it been previously performed in a concert or public event, not even any of its parts, neither with the current title nor with any other, nor retransmitted by any media.*
 - **Text in Spanish:**
 - *El abajo firmante... (nombre del autor)... jura por su honor que la obra... (título de la misma)... es original, de mi propia y exclusiva autoría, inédita, no ha sido presentada a otro concurso, ni ha sido fruto de encargo remunerado, ni premiada en algún otro concurso, ni ha sido interpretada anteriormente en concierto o acto público, ni siquiera alguna de sus partes, ni con*



el título actual ni con cualquier otro, ni retransmitida por cualquier medio de difusión.

Any work whose affidavit does not **literally** conform to this text will be rejected.

10. Prizes

- **Winner:**
 - Diploma
 - 6.000 €
 - Edition and premiere of the work by the OSFE (Flamenco Symphony Orchestra)
- **Extraordinary Mention** : Diploma and 2.000 €
- **Special Mention** : Diploma and 1.000 €

Depending on the quality of the works submitted, the jury is free to distinguish other works (without monetary prize) with the mentions deemed appropriate (e.g., Best... foreign work / ...young work / ...contemporary work / ...flamenco innovation, etc.)

11. Jury

The jury will be made up of people of recognized prestige who will be announced in advance on the contest website. The jury's decision is final.

The jury, considering the works presented, their quality and the age of their authors, may recommend the edition or premiere of the works they deem appropriate.

Likewise, the jury may declare the award void.

Non-awarded scores and parts will be filed at the International Chair of Symphonic Flamenco. No sheet music will be returned except for those claimed by appearing at the headquarters of the International Chair of Symphonic Flamenco.

12. Jury's decision

*The official announcement of the decision will be made on the **Fundación Cajasol** website in the first weeks of October 2026 and will include the names of the winner, those awarded with honorable mentions, as well as the rest of the finalist works.*

13. Publishing

The award-winning authors accept, by participating, that the work will be edited, with the corresponding ISMN and Legal Deposit, by the publisher determined by the organization.

14. Award ceremony

The organizer will contact the winners, as well as the finalists, to present the prize in an event in which the OSFE will premiere the winning work as well as those other finalist works that the jury had considered and approved by their respective authors.

The date of the award ceremony will be made public and the winners will be informed.

Except in cases of force majeure, or duly justified, the fact that the winner does not attend the award ceremony will be interpreted as renunciation of the award, although the winning work will be premiered.

Fundación Cajasol will deduct the corresponding legal withholdings from the prize.



15. Image and other rights

The ownership of the work will be that of its author, but participating in the contest means accepting...

- *That the world premiere of any work that has competed but has not been performed at the awards ceremony is reserved for the conductor of the OSFE, either with her own orchestra or another. Composers will notify her of the scheduled date of said premiere in order to request her availability or her withdrawal in favor of a third party conductor proposed by the composer.*
- *That, from the premiere onwards, the OSFE or its conductor will provide SGAE with the repertoire for each future concert, including the works to be performed, so that SGAE can settle the corresponding royalties with their respective authors.*
- *That the organization will take photographs and audio or video recordings of the winner, finalists, semifinalists, and their works during the competition, rehearsals and premiere, and reserves the right to use and transmit said material (stages, interviews, premieres, sound recordings, etc.) by any means, either for promotional purposes or for any other purpose it deems appropriate.*
- *The award-winning authors and finalists undertake to always include the following inscription in any performance or publicity of their winning work (recordings, editions, hand-held programs, etc.):*
 - *Winning work of the 2nd Cajasol International Competition for Symphonic Flamenco Composition.*
 - *Work awarded Extraordinary Mention in the 2nd Cajasol International Competition for Symphonic Flamenco Composition.*
 - *Work awarded Special Mention in the 2nd Cajasol International Competition for Symphonic Flamenco Composition.*
- *For finalists with a mention:*
 - *Finalist work of the 2nd Cajasol International Competition for Symphonic Flamenco Composition. Adding below as appropriate: Best work... / ...foreign / ...young / ...innovative, etc.*
- *For finalists without a mention:*
 - *Finalist work of the 2nd Cajasol International Competition for Symphonic Flamenco Composition.*

16. Communication to mass media and social networks

Regarding communication with the mass media (press, radio, TV, social media, etc.), all participants agree that, once the competition has concluded, the organizers may mention the names of the winners, finalists, and semifinalists in all press releases distributed to these media outlets, either individually or jointly with the other participants.

Participants also agree, to the extent their schedules allow, to attend all press conferences, TV interviews, publicity events, etc., scheduled for the dissemination



and promotion of their works at the initial awards ceremony or at any subsequent premieres that may take place should their works not be premiered at the initial awards ceremony due to time constraints or any other reason decided by the jury.

17. Acceptance of the rules

Participation in the contest implies acceptance of each and every one of the rules, as well as any interpretation of them made by the entities that convene the contest.



2^{ème} Concours International Cajasol de Composition pour le Flamenco Symphonique

La **Chaire Internationale de Flamenco Symphonique** et le **Conservatoire Supérieur de Musique Rafael Orozco** de Cordoue (Espagne) publient le deuxième
**CONCOURS INTERNATIONAL CAJASOL DE COMPOSITION POUR LE FLAMENCO
SYMPHONIQUE**

L'objectif du concours est de donner de la visibilité à un répertoire minoritaire tel que le flamenco symphonique, ainsi que d'apporter de la qualité et de l'originalité audit répertoire en plongeant dans la tradition flamenco pour la projeter vers un avenir symphonique. La sélection des œuvres répondra aux règles suivantes...

Règles

PREMIÈRE. **Participants**

Peuvent soumettre leur candidature des auteurs de toute nationalité, sans limite d'âge, à l'exception du gagnant de la première édition.

DEUXIÈME. **Droit de paternité de l'oeuvre**

La paternité de l'œuvre doit être individuelle et chaque auteur peut présenter, séparément, autant d'œuvres qu'il le souhaite. Les paroles éventuelles, si elles ne sont pas du même auteur, doivent être libres de droits.

TROISIÈME. **Durée**

Les compositeurs peuvent soumettre une ou plusieurs œuvres symphoniques de flamenco répondant aux critères suivants :

- Durée supérieure à 12 minutes.
- Nombre de mouvements jugé approprié.
- Présence d'un ou plusieurs chanteurs de flamenco (*cantaors*) dans, au moins, un mouvement de l'œuvre. Les paroles, si elles ne sont pas de la main du compositeur, doivent être libres de droits.

Le compositeur bénéficie d'une totale liberté de conception.

QUATRIÈME. **Orchestration**

- Cordes (v, va, vc, cb), 2 flûtes (une fl. également piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, 2 guitares et au moins 2 percussionnistes (percussion flamenco ou symphonique), Il peut également y avoir un trio ou un quatuor de saxophones.
- **TRÈS IMPORTANT** : La guitare ne doit pas être conçue comme un instrument soliste, mais comme un instrument de plus de l'orchestre.



CINQUIÈME. **Caractère de l'œuvre**

Le compositeur est libre de choisir ou de combiner les *palos* (styles de flamenco) de son choix. La composition doit s'inspirer du flamenco et non de la musique espagnole ou andalouse.

Pour cette deuxième édition, les œuvres contemporaines ou expérimentales sont bienvenues à condition qu'elles mettent clairement en évidence le rythme caractéristique du flamenco des styles utilisés.

SIXIÈME. **Exigences**

Les œuvres soumises doivent être originales ; aucun arrangement n'est autorisé ; elles ne doivent jamais avoir été publiées auparavant ni être en attente de décision ou en compétition dans tout autre concours ; elles ne doivent pas non plus être le résultat d'une mission rémunérée.

Une fois soumises, elles ne peuvent être retirées ni soumises à d'autres concours ou compétitions avant le dénouement de celui auquel se rapportent les présentes règles. Elles ne doivent pas non plus avoir été interprétées auparavant en concert, intégralement ou partiellement, sous le titre proposé ni sous un autre, et elles ne doivent pas non plus avoir été retransmises sur un quelconque média audiovisuel.

SEPTIÈME : **Évaluation**

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- la **qualité** de la partition soumise,
- la **longueur** et la **difficulté** de l'orchestration et de l'instrumentation,
- l'**originalité** et l'**innovation**, dans le **respect** des codes du flamenco et des styles utilisés (*soleá, rumba, bulería, alegrías, petenereas, farruca, caña, fandango, taranta, seguriya, tangos, sevillanas*, etc.).
- les **ruptures rythmiques** destinées à la danse.

Veuillez noter que les œuvres d'inspiration andalouse ou espagnole ne seront pas acceptées ; **seules celles fondées exclusivement sur le flamenco seront retenues.**

HUITIÈME : **Date limite d'envoi**

Jusqu'au 31 juillet 2026 à minuit, cachet de la poste faisant foi. Le non-respect de ce délai entraînera la disqualification de l'œuvre.



NEUVIÈME : Anonymat

Les œuvres seront envoyées sous scellé anonyme à l'adresse postale :

Dr. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós
Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico
« Concurso Cajasol »
Ronda de los Tejares, 29-5
14008-Cordoue (ESPAGNE)

La partition, parfaitement lisible et au format papier, portera uniquement le titre de l'œuvre. Toute autre indication sur l'enveloppe ou sur la partition révélant l'identité du candidat entraînera la disqualification automatique de l'œuvre. L'enveloppe doit contenir,

- **la partition de direction,**
 - première feuille avec le titre,
 - deuxième feuille avec le modèle instrumental utilisé, détaillant les instruments attribués à chaque percussionniste et leur configuration, ainsi que toutes les indications jugées appropriées,
 - feuilles restantes : uniquement avec la partition de direction.
- **une feuille A4 également anonyme** et non marquée, écrite recto avec une brève description de l'œuvre, des influences ou des sources d'inspiration lors de la composition et toute autre information jugée pertinente.
- **un support numérique** laissé au choix du candidat (CD, carte mémoire ou similaire), avec :
 - un audio (WAV, MP3, etc.), obtenu à partir de n'importe quel programme d'édition de partition,
 - le **PDF** de la partition orchestrale,
 - le **PDF** de toutes les parties,
 - le **PDF** de la feuille explicative de l'ouvrage.

Afin de préserver l'anonymat des œuvres lors de la délibération du jury, à l'intérieur de l'enveloppe mentionnée – contenant la partition et la feuille A4 avec la description de l'œuvre et l'audio –, le candidat inclura une seconde enveloppe fermée, identifiée uniquement par un pseudonyme. À l'intérieur de celle-ci, il y aura deux feuilles :

- Coordonnées de l'auteur incluant les informations ci-dessous.
- Déclaration sur l'honneur conformément aux indications plus bas.



Feuille 1 : Fiche de coordonnées de l'auteur :

- nom et prénom,
- âge
- adresse postale,
- numéro de téléphone,
- e-mail,
- numéro de carte d'identité ou de passeport,
- et un bref CV.
- Le tout ne devra pas dépasser une feuille A4 recto-verso.

Feuille 2 : Déclaration sur l'honneur datée et signée, avec le texte suivant

- *El abajo firmante... (nom de l'auteur)... jura por su honor que la obra... (titre de l'oeuvre)... es original, de mi propia y exclusiva autoría, inédita, no ha sido presentada a otro concurso ni ha sido fruto de encargo remunerado, ni premiada en algún otro concurso, ni ha sido interpretada anteriormente en concierto o acto público, ni siquiera alguna de sus partes, ni con el título actual ni con cualquier otro, ni retransmitida por cualquier medio de difusión.*

Traduction française de la déclaration sur l'honneur :

- *Je soussigné.e... (nom de l'auteur) ... déclare sur l'honneur que l'œuvre... (titre de celle-ci) ... est originale et de ma propre et seule paternité, qu'elle est inédite, qu'elle n'a pas été soumise à d'autres concours, qu'elle n'est pas le résultat d'une quelconque commande payée, qu'elle n'a été récompensée dans aucun autre concours, qu'elle n'a jamais été jouée lors d'un concert ou d'un événement public, intégralement ni partiellement, avec le titre actuel ni avec aucun autre titre, et qu'elle n'a jamais été diffusée par un quelconque moyen.*

Toute œuvre dont la déclaration sur l'honneur ne serait pas **littéralement** conforme à ce texte sera rejetée.

DIXIÈME : Prix

○ **Gagnant**

- Diplôme.
- **6 000 €.**
- Édition.
- Interprétation publique de l'œuvre par l'OSFE (Orchestre Symphonique de Flamenco) d'Espagne

○ **Mention extraordinaire** : Diplôme et 2 000 €

○ **Mention spéciale** : Diplôme et 1 000 €



Selon la qualité des œuvres soumises, le jury est libre de distinguer d'autres œuvres (sans prix en argent) par les mentions qu'il jugerait appropriées (par exemple : Meilleure œuvre étrangère / Meilleure œuvre d'un jeune artiste / Meilleure œuvre contemporaine / Meilleure innovation flamenco, etc.).

ONZIÈME : **Jury**

Le jury sera composé de personnalités prestigieuses en la matière, dont les noms seront annoncés au préalable sur le site Internet du concours. La décision du jury est définitive et irrévocable.

Au regard des œuvres reçues, de leur qualité ou de l'âge de leurs auteurs, le jury peut recommander l'édition ou interprétation de celles qui, n'ayant pas remporté le prix, présenteraient à ses yeux un intérêt particulier. De même, si aucune des propositions ne présente de qualité suffisante, le jury se réserve le droit de ne pas désigner de gagnant et de ne pas décerner de prix.

Aucune partition ne sera restituée à son propriétaire, à l'exception de celles réclamées par celui-ci en se présentant au siège de la Chaire Internationale de Flamenco Symphonique.

DOUZIÈME : **Décision finale du jury**

Date à déterminer durant les premières semaines d'octobre 2026.

TREIZIÈME : **Édition de la partition lauréate**

L'auteur lauréat accepte, en participant à ce concours, que son œuvre soit éditée, avec l'ISMN et le dépôt légal correspondants, par un éditeur à déterminer par l'organisateur du concours.

QUATORZIÈME : **Cérémonie de remise des prix**

L'organisation contactera le lauréat pour lui remettre le prix lors d'un événement au cours duquel l'OSFE interprétera publiquement l'œuvre gagnante ainsi que les éventuelles œuvres finalistes.

La date dudit événement sera rendue publique ultérieurement et les candidats concernés en seront informés.

Sauf cas de force majeure, ou pour une raison dûment justifiée, l'absence du lauréat à la cérémonie de remise des prix sera interprétée comme une renonciation au prix, ce qui n'empêchera pas l'orchestre de jouer l'œuvre lauréate, sur l'accord préalable de l'auteur.

La *Fundación Cajasol* déduira du prix les retenues fiscales correspondantes selon la législation applicable.



QUINZIÈME : Droits d'image, communication publique et droits intellectuels

Les auteurs des œuvres soumises resteront propriétaires de celles-ci, mais leur participation au concours implique d'accepter :

- ... pour les œuvres qui n'auraient pas été jouées lors de la cérémonie de remise des prix : que leur toute première représentation se fasse sous la houlette de la directrice de l'OSFE, avec son propre orchestre ou un autre. Le cas échéant, le ou les compositeurs concernés devront lui communiquer la date retenue pour ladite représentation afin que la directrice l'inscrive à son agenda ou renonce à la diriger, au bénéfice d'une tierce personne que le ou les compositeurs pourront choisir à ce moment-là.
- ... après la cérémonie de remise des prix, la directrice de l'OSFE fournira à la SGAE le répertoire des concerts ultérieurs de l'orchestre afin que les droits d'auteur correspondants puissent être versés aux compositeurs concernés.
- ... que l'organisation prenne des photographies et des enregistrements audio ou vidéo du gagnant et des éventuels finalistes, tant pendant les répétitions qu'à la première du concours, se réservant le droit d'utiliser et de transmettre ce matériel par tout moyen (interviews, premières, phonogrammes, etc.), soit à des fins promotionnelles, soit pour tout autre usage jugé approprié.

Les compositeurs lauréats et finalistes s'engagent à inclure la mention suivante dans toute représentation ou publicité de leur œuvre primée (enregistrements, éditions, programmes, etc.) :

- *Œuvre gagnante du 2e Concours international Cajasol de composition symphonique de flamenco.*
- *Œuvre ayant reçu une mention extraordinaire au 2e Concours international Cajasol de composition symphonique de flamenco.*
- *Œuvre ayant reçu une mention spéciale au 2e Concours international Cajasol de composition symphonique de flamenco.*

Pour les finalistes ayant reçu une mention :

- *Œuvre finaliste du 2e Concours international Cajasol de composition symphonique de flamenco. Ajouter ci-dessous, le cas échéant :
Meilleure œuvre... / ...étrangère / ... jeune / ... innovante, etc.*

Pour les finalistes n'ayant pas reçu de mention :

- *Œuvre finaliste du 2e Concours international Cajasol de composition symphonique de flamenco.*



SEIZIÈME : Communication sur les médias et sur les réseaux sociaux

Concernant la communication avec les médias (presse écrite, radio, télévision, réseaux sociaux, etc.), tous les participants acceptent que, une fois le concours terminé, les organisateurs puissent mentionner les noms des lauréats, finalistes et demi-finalistes dans tous les communiqués de presse diffusés à ces médias, individuellement ou conjointement avec les autres participants.

Les participants acceptent également, dans la mesure de leurs disponibilités, d'assister à toutes les conférences de presse, interviews télévisées, manifestations promotionnelles, etc., organisées pour la diffusion et la promotion de leurs œuvres lors de la cérémonie de remise des prix ou lors de toute avant-première ultérieure, si leurs œuvres ne peuvent être présentées lors de la cérémonie initiale pour des raisons logistiques ou pour toute autre raison décidée par le jury.

DIX-SEPTIÈME : Acceptation des conditions

La participation au concours implique l'acceptation de chacun des points figurant dans ces règles, et l'interprétation qui en est faite par les entités organisatrices du concours.



II Concurso internacional Cajasol de composición para flamenco sinfónico

La **Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico** y el **Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco** de Córdoba (España) convocan el segundo **CONCURSO INTERNACIONAL CAJASOL DE COMPOSICIÓN PARA FLAMENCO SINFÓNICO**

El objetivo de esta segunda edición del concurso es aportar más visibilidad, calidad, originalidad y relevancia a un repertorio minoritario como el del flamenco sinfónico, profundizando en la tradición flamenca para proyectarla hacia un futuro sinfónico. La selección de las obras se regulará mediante las siguientes...

Bases

PRIMERA. Participantes

Podrán presentarse autores de cualquier nacionalidad, sin límite de edad.
Queda excluido el ganador de la primera edición.

SEGUNDA. Autoría

La autoría de la obra debe ser individual, pudiendo presentar cada autor, por separado, cuantas obras crea conveniente.

TERCERA. Obras a presentar y duración

Los compositores podrán presentar una o varias obras sinfónicas flamencas con la siguiente propuesta:

- Duración superior a 12 minutos.
- Movimientos que estimen oportunos.
- Presencia de *cantaor o cantaores* en alguno o varios de los movimientos. La letra, si no es del mismo autor, deberá estar libre de derechos..

Se deja libertad absoluta al compositor para concebir su obra como él desee.

CUARTA. Plantilla mínima de la obra

- Cuerda; 2 fl (una fl. también pícolo), 2cl, 2ob, 2fg; 2 tpa., 2 tpt., 2 tb. 2 guit. y varios percussionistas (percusión flamenca, sinfónica, o ambas). Puede añadirse opcionalmente un trío o cuarteto de saxofones.
- MUY IMPORTANTE: La guitarra no debe concebirse como instrumento solista, sino como un instrumento más en la orquesta.

QUINTA. Carácter de la obra

El compositor tiene libertad para elegir o combinar los palos flamencos que desee. **La composición debe basarse en el flamenco** y no en la música española o de carácter andaluz.

En esta segunda edición son bienvenidas obras de carácter contemporáneo o experimental siempre que se reconozca perfectamente en ellas el característico compás flamenco de los palos usados.



SEXTA. Requisitos

Las obras presentadas deben ser originales; no se admiten arreglos; no deben haber sido publicadas; ni premiadas o estar pendientes de fallo en algún otro concurso; ni haber sido fruto de encargo remunerado.

Una vez presentadas no podrán ser retiradas, ni presentadas a otros certámenes o concursos antes del fallo del actual. Tampoco deben haber sido interpretadas antes en concierto, ni siquiera alguna de sus partes (si las tuviere), ni con el título actual ni con cualquier otro, ni retransmitida por cualquier medio de difusión.

SÉPTIMA: Valoración

Se valorará

- la **calidad** de la partitura presentada,
- la **duración** y **dificultad** de la orquestación e instrumentación,
- la **originalidad** e **innovación** en **coherencia** con los códigos flamencos de los palos usados.
- los **cortes rítmicos** para baile

Se recuerda que no se aceptarán obras de carácter andalucista ni de inspiración española, **sino las basadas exclusivamente en el flamenco.**

OCTAVA: Fecha de entrega

Hasta el **31 de julio de 2026** a las 24:00 horas. Se considerará como fecha de entrega la del matasellos del envío. Las obras que no entren estrictamente dentro del plazo de presentación serán descalificadas.

NOVENA: Anonimato

Las partituras concursarán anónimamente, siendo enviadas por correo postal, y en sobre cerrado, sin remite, a:

Dr. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós
Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico
“Concurso Cajasol”
Ronda de los Tejares, 29-5º
14008-Córdoba (España)

La partitura, perfectamente legible y en papel, sólo llevará el título de la obra. Cualquier otra indicación en el sobre o la partitura que revele la identidad del concursante determinará la descalificación automática de la obra.

El sobre deberá contener,

- **la partitura de dirección**
 - primera hoja con el título,
 - segunda hoja con la plantilla instrumental usada, detallando en ella los instrumentos atribuidos a cada percusionista y su configuración, así como las indicaciones que se crea conveniente,
 - resto de hojas sólo con la partitura de dirección.
- **un A4 anónimo** y sin marcas escrito a una cara con una breve descripción de la obra, influencias recibidas para componerla y cualquier otra información que se crea pertinente.



- **un soporte** (pendrive, CD, tarjeta de memoria o similar) con los siguientes ficheros:
 - audio de la obra (WAV, MP3, etc.) obtenido de cualquier programa de edición de partituras
 - pdf de la partitura general
 - pdf de todas las partichelas
 - pdf con la hoja explicativa de la obra

Para conservar el anonimato en la deliberación del jurado, en el interior de este primer sobre con todo lo anterior, se adjuntará un segundo sobre cerrado (plica) sólo identificado con un pseudónimo.

En el interior de dicha plica irán dos hojas:

Hoja 1: Datos del autor con:

- nombre y apellidos,
- edad
- nacionalidad,
- dirección postal,
- teléfono de contacto,
- correo electrónico,
- DNI o pasaporte,
- y un breve CV.
- Todo lo anterior no deberá ocupar más de un A4 a doble cara.

Hoja 2: Declaración jurada fechada y firmada con el siguiente texto:

- *El abajo firmante... (nombre del autor)... jura por su honor que la obra... (título de la misma)... es original, de mi propia y exclusiva autoría, inédita, no ha sido presentada a otro concurso, ni ha sido fruto de encargo remunerado, ni premiada en algún otro concurso, ni ha sido interpretada anteriormente en concierto o acto público, ni siquiera alguna de sus partes, ni con el título actual ni con cualquier otro, ni retransmitida por cualquier medio de difusión.*

Será rechazada cualquier obra cuya declaración jurada no se ajuste literalmente a este texto.

DÉCIMA: Premios

- Obra ganadora:
 - Diploma
 - **6.000 €**,
 - Edición, y estreno de la obra por la *Orquesta Sinfónica Flamenca*
- Mención extraordinaria : Diploma y **2.000 €**
- Mención especial : Diploma y **1.000 €**

En función de la calidad de las obras presentadas, el jurado es libre para distinguir otras obras (sin premio económico) con las menciones que crea conveniente (por ej, *Mejor... obra extranjera / ...obra joven / ...obra contemporánea / ...innovación flamenca*, etc.)



UNDÉCIMA: **Jurado**

El jurado estará formado por personas de reconocido prestigio en la composición o dirección de obras flamencas. Se anunciará previamente en la página web del concurso. La decisión del jurado es inapelable.

El jurado, vistas las obras presentadas, su calidad, y edad de sus autores, podrá recomendar la edición o estreno de las obras que crea oportunas.

El jurado podrá declarar desierto tanto el premio al ganador como a las menciones especiales.

No se devolverá ninguna partitura salvo las que se reclamen personándose en la sede de la *Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico*.

DUODÉCIMA: **Fallo del concurso**

El anuncio oficial del fallo se hará en la web de Fundación Cajasol en las primeras semanas de octubre de 2026 y recogerá los nombres del ganador, los premiados con mención, así como el resto de obras que hayan sido finalistas.

DÉCIMO TERCERA: **Edición de las partituras premiadas**

Los premiados, así como los finalistas y semifinalistas, aceptan, al participar, que su obra pueda ser editada, con ISMN y Depósito legal correspondientes, por la editorial que determine la organización.

DÉCIMO CUARTA: **Acto de concesión y entrega de premios**

La organización se pondrá en contacto con los premiados, para hacerles entrega del premio en un acto en el que la directora de la OSFE estrenará la obra ganadora así como aquellas otras obras finalistas que el jurado haya considerado conveniente de acuerdo con la programación y duración de la ceremonia.

La fecha de dicho acto se hará pública y se comunicará también a los autores cuyas obras vayan a ser estrenadas. Su asistencia al estreno, o a los ensayos previos, será por propia cuenta de ellos. Salvo en casos de fuerza mayor, o debidamente justificados, el hecho de que el ganador o los premiados con mención especial no asistan al acto de entrega del premio se interpretará como renuncia al mismo, si bien se estrenarán las obras premiadas.

Fundación Cajasol deducirá de los premios las retenciones legales oportunas.

DÉCIMO QUINTA: **Derechos de imagen, comunicación pública e intelectuales**

La propiedad de las obras presentadas será de sus respectivos autores, pero participar en el concurso supone:

- ...que el estreno absoluto de cualquier obra que haya concursado y no haya sido interpretada en la ceremonia de entrega de premios, está reservado a la directora de la OSFE, bien con su propia orquesta u otra diferente. Los compositores le notificarán la fecha programada de dicho estreno a fin de solicitar su disponibilidad de agenda para el mismo o bien su renuncia a favor de un tercero propuesto por el propio compositor.
- ...que, a partir del estreno, la OSFE o su directora facilitarán a la SGAE el repertorio de cada futuro concierto con las obras a interpretar a fin de que la SGAE pueda liquidar los correspondientes derechos a sus autores.



- ...que la organización realizará fotografías y grabaciones en audio o video del ganador, finalistas, semifinalistas, y sus obras, tanto durante los ensayos como en el estreno del concurso y se reserva el derecho a utilizar y transmitir por cualquier medio dicho material (fases, entrevistas, estrenos, fonogramas, etc.) bien para uso promocional o para cualquier otro que crea conveniente.

Los autores premiados o finalistas se comprometen a hacer constar en cualquier interpretación o publicidad de su obra premiada (grabaciones, ediciones, programas de mano, etc.) la siguiente inscripción:

- ***Obra ganadora del II Concurso internacional Cajasol de composición para flamenco sinfónico.***
- ***Obra premiada con Mención extraordinaria en el II Concurso internacional Cajasol de composición para flamenco sinfónico.***
- ***Obra premiada con Mención especial en el II Concurso internacional Cajasol de composición para flamenco sinfónico.***

En el caso de las finalistas con mención:

- ***Obra finalista del II Concurso internacional Cajasol de composición para flamenco sinfónico.*** Añadiendo a continuación según proceda: ***Mejor obra... / ...extranjera / ...joven / ...innovadora, etc.***

En el caso de las finalistas sin mención:

- ***Obra finalista del II Concurso internacional Cajasol de composición para flamenco sinfónico.***

DÉCIMO SEXTA: Comunicación a los medios de masas y redes sociales

En cuanto a comunicación con los medios de masas (prensa, radio, TV, redes sociales, etc.) todos los concursantes aceptan al participar que, una vez fallado el concurso, la organización mencione los nombres de los ganadores, finalistas y semifinalistas en todas aquellas notas de prensa que difunda a dichos medios, bien en solitario o junto el resto de los concursantes.

Los concursantes aceptan asimismo, en la medida en que su agenda así lo permita, el asistir a cuantas ruedas de prensa, entrevistas en TV, actos publicitarios, etc. se programen con motivo de la difusión y promoción de sus obras en la ceremonia inicial de entrega de premios del concurso o en los posteriores estrenos que se pueda hacer de ellas en el supuesto caso de que, por motivos de tiempo, o cualquier otro que decida el jurado, no se pudieran estrenar inicialmente en dicha ceremonia de premiación.

DÉCIMO SÉPTIMA: Aceptación de las bases

La participación en el concurso implica la aceptación de todas y cada una de las bases, así como cualquier interpretación que, de ellas, hagan las entidades que convocan el concurso.



II. Internationaler Cajasol-Wettbewerb für symphonische Flamenco-Komposition

Die Internationale Symphonischen Flamenco Lehrstuhl und die **Rafael-Orozco Hochschule für Musik** aus Córdoba (Spanien) kündigen den **Zweite Internationalen Cajasol-Wettbewerb für symphonischen Flamenco Komponisten** an.

Ziel dieser zweiten Auflage des Wettbewerbs ist es, dem Nischenrepertoire des symphonischen Flamenco mehr Sichtbarkeit, Qualität, Originalität und Relevanz zu verleihen und die Flamenco-Tradition weiter zu erforschen, um sie in eine symphonische Zukunft zu führen. Die Auswahl der Werke erfolgt nach folgenden Kriterien...

Regeln

ERSTENS. Teilnehmer

Jeder Komponist darf unabhängig vom Nationalität oder Altersgruppe teilnehmen.

Der Gewinner der ersten Ausgabe ist von der Teilnahme ausgeschlossen.

ZWEITENS. Urheberschaft

Der Komponist muss alleinige Urheber des Werks sein.

Jeder Komponist darf beliebig viele Werke einreichen.

DRITTENS. Dauer und Anforderungen

Man darf ein oder mehrere symphonische-Flamencowerke mit folgenden Anforderungen einreichen:

- Dauer: Mindestens 12 Minuten.
- Keine Begrenzung an Sätze/Teilen
- Man darf **Cantaos (Flamenco-Sänger)** in einer oder mehrere Teilen der Komposition inbegriffen. Die Texte müssen, sofern sie nicht vom Komponisten stammen, urheberrecht frei sein.

Komponisten genießen völlige Gestaltungsfreiheit.

VIERTENS. Minimale Besetzung

Streicher; 2 Flöten (eine Flöte spielt auch Piccolo), 2 Klarinetten, 2 Oboen, 2 Fagotte; 2 Waldhörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen; 2 Gitarren und mehrere Flamenco oder symphonische Schlagzeuger.

OPTIONAL: Man darf ein Saxophon-Trio oder -Quartett kann hinzugefügt werden

SEHR WICHTIG: Die Gitarre ist kein Soloinstrument, sondern es muss mit den anderen Instrumenten der Orchestra integriert sein.



FÜNFTENS. **Charakter des Werkes**

Man darf beliebige Flamenco-Stile frei wählen oder kombinieren. Bei der Komposition müssen die Grundlage und die Wurzel der Flamenco erkennbar sein und darf nicht mit spanischen oder andalusischen Musik vertauscht werden.

In dieser zweiten Auflage sind zeitgenössische oder experimentelle Werke willkommen, sofern sie den charakteristischen Flamenco-Rhythmus der verwendeten Stile deutlich erkennen lassen.

SECHSTENS. **Anforderungen**

Die eingereichten Werke müssen Original sein; Bearbeitungen sind nicht zulässig. Sie dürfen weder veröffentlicht noch in einem anderen Wettbewerb ausgezeichnet oder zur Entscheidung eingereicht worden sein. Auch dürfen sie nicht gegen Entgelt in Auftrag gegeben worden sein.

Nach der Einreichung, dürfen die Werke weder zurückgezogen werden, noch vor der Entscheidung über den aktuellen Wettbewerb bei anderen Wettbewerben oder Preisverleihungen eingereicht werden. Sie dürfen außerdem weder zuvor unter dem aktuellen noch unter einem anderen Titel, noch auf irgendeine Weise verbreitet worden sein.

SIEBTENS: **Bewertung**

Folgende Kriterien werden bewertet:

- die **Qualität**,
- die **Länge** und **Schwierigkeit** der Orchestrierung und Instrumentierung,
- die **Originalität** und **Innovation** der verwendeten Stile im **Einklang** mit den Flamenco-Regeln.
- die **rhythmischen Tanzpassagen**.

Bitte beachten Sie, dass Werke mit andalusischem oder spanischem Einfluss nicht akzeptiert werden; **nur solche, die ausschließlich auf Flamenco basiert sind,** werden angenommen.

ACHTENS: **Einreichung**

Bis zum **31. Juli 2026** um 24:00 Uhr. Als Einsendeschluss gilt der Poststempel.

Einsendungen, die nach dem Einsendeschluss eingehen, werden nicht berücksichtigt.

NEUNTENS: **Anonymität**

Die Partituren werden anonym per Post in einem verschlossenen Umschlag ohne Absender an folgende Adresse gesendet:

Dr. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós
Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico
“Concurso Cajasol”
Ronda de los Tejares, 29-5º
14008-Córdoba (España)



Die Partitur, die gut lesbar auf Papier vorliegen muss, darf nur den Titel des Werkes enthalten. Jegliche andere Angabe auf dem Umschlag oder der Partitur, die die Identität des Teilnehmers preisgibt, führt zur automatischen **Disqualifizierung**. Der Umschlag muss Folgendes enthalten:

- **Die Partitur:**
 - Erste Seite: Titel,
 - Zweite Seite: Instrumentenliste. Hinweis für Schlaginstrumente: Es muss klar sein, wie viele Musiker für die Schlaginstrumente gibt und ihre Tätigkeiten beschreiben. (welcher Musiker was spielt)
 - Rest der Seiten: Partitur.
- **Ein anonymes, unbeschriebenes A4-Blatt**, einseitig bedruckt, mit einer kurzen Beschreibung des Werkes, der Einflüsse auf seine Komposition und relevanten Informationen.
- **Ein Speichermedium** (USB-Stick, CD, Speicherkarte o. Ä.) mit folgenden Dateien:
 - eine Audioaufnahme (WAV, MP3 usw.), erstellt mit einer beliebigen Notationssoftware,
 - eine PDF-Datei der vollständigen Partitur,
 - eine PDF-Datei aller Einzelstimmen,
 - PDF-Datei mit dem Erläuterungsblatt **der Komposition**.

Um die Anonymität während der Beratungen der Jury zu wahren, wird dem ersten Umschlag mit allen oben genannten Informationen ein zweiter versiegelter Umschlag (Plica) beigelegt, der lediglich ein Pseudonym enthält.

In diesem Plica befinden sich zwei Blätter:

Blatt 1: Angaben zum/zur Autor/in, einschließlich:

- Vollständiger Name,
- Alter,
- Staatsangehörigkeit,
- Postanschrift,
- Telefonnummer,
- E-Mail-Adresse,
- Personalausweis- oder Reisepassnummer,
- und ein kurzer Lebenslauf.
- Die gesamten Angaben dürfen ein doppelseitig bedrucktes DIN-A4-Blatt nicht überschreiten.

Blatt 2: Datierter und unterzeichnete eidesstattliche Erklärung mit folgendem Wortlaut:

Der/Die Unterzeichnete ... (Name des/der Autors/Autorin) ... versichert hiermit ehrenhaft, dass das Werk ... (Titel des Werkes) ... ein Originalwerk ist, ausschließlich von mir verfasst wurde, unveröffentlicht ist, weder bei einem anderen Wettbewerb eingereicht noch im Rahmen eines bezahlten Auftrags entstanden ist, noch in einem anderen Wettbewerb einen Preis gewonnen hat, noch zuvor – auch nicht auszugsweise – unter diesem oder einem anderen Titel aufgeführt oder auf irgendeine Weise verbreitet wurde.

Werke, deren eidesstattliche Erklärung nicht exakt diesem Wortlaut entspricht, werden abgelehnt.



ZEHNTER: Preise

- Gewinner:
 - Diplom, 6.000 €
 - Veröffentlichung und Uraufführung des Werkes durch das Flamenco-Symphonieorchester
- Außergewöhnliche Erwähnung: Diplom und 2.000 €
- Besondere Erwähnung: Diplom und 1.000 €

Je nach Qualität der eingereichten Werke kann die Jury weitere Werke (ohne Geldpreis) mit Auszeichnungen würdigen (z. B. *Bestes ausländisches Werk* / *Bestes Werk eines jungen Künstlers* / *Bestes zeitgenössisches Werk* / *Beste Flamenco-Innovation* usw.).

ELFTENS: Jury

Die Jury setzt sich aus anerkannten Experten für Komposition und Leitung von Flamenco-Werken zusammen. Sie wird vorab auf der Website des Wettbewerbs bekanntgegeben. Die Entscheidung der Jury ist endgültig.

Die Jury kann nach Prüfung der eingereichten Werke, die Veröffentlichung oder Uraufführung von Werken empfehlen, die sie für angemessen hält.

Die Jury kann sowohl den Hauptpreis als auch lobende Erwähnungen für ungültig erklären. Partituren werden nur auf persönliche Anfrage am Sitz des *Internationalen Lehrstuhls für Symphonischen Flamenco* zurückgesandt.

ZWÖLFTER: Wettbewerbsergebnisse

Die offizielle Bekanntgabe der Ergebnisse erfolgt in den ersten Oktoberwochen 2026 auf der Website der Fundación Cajasol und enthält die Namen des Gewinners, der lobend erwähnten Teilnehmer sowie der weiteren Finalisten.

DREIZEHNTER: Veröffentlichung der Gewinnerbeiträge

Mit ihrer Teilnahme erklären sich die Gewinner sowie die Finalisten und Halbfinalisten damit einverstanden, dass ihre Werke mit der entsprechenden ISMN-Nummer und der Pflichtabgabe durch den von den Organisatoren ausgewählten Verlag veröffentlicht werden dürfen.

VIERZEHNTER: Preisverleihung

Die Organisation wird die Preisträger kontaktieren, um ihnen ihre Preise im Rahmen einer Feier zu überreichen. Dort wird die Direktorin der OSFE das Siegerwerk sowie weitere Finalistenwerke, die die Jury unter Berücksichtigung des Programms und der Dauer der Feier für angemessen hält, uraufführen.

Der Termin der Feier wird bekannt gegeben und den Autoren der uraufgeführten Werke mitgeteilt. Die Teilnahme an der Premiere oder den Proben erfolgt auf eigene Kosten.

Wenn die Preisträger der Preisverleihung nicht beiwohnen, wird davon ausgegangen, dass sie auf den Preis verzichten. Die Uraufführung der Siegerwerke findet jedoch statt.

Die Fundación Cajasol behält die gesetzlichen Abgaben von den Preisen ein.



FÜNFZEHNTER: **Bildrechte, Kommunikation und Urheberrechte**

Das Eigentum der Werke verbleibt bei den jeweiligen Urhebern. Die Teilnahme am Wettbewerb beinhaltet jedoch Folgendes:

- ...dass, die Uraufführung jedes eingereichten Werkes, das nicht bei der Preisverleihung aufgeführt wurde, die Direktorin der OSFE vorbehalten ist, entweder mit ihrem eigenen Orchester oder einem anderen. Komponisten müssen ihr den geplanten Uraufführungstermin mitteilen, damit sie ihre Verfügbarkeit prüfen oder gegebenenfalls die Aufführung mit einem vom Komponisten vorgeschlagenen externen Dirigenten koordinieren kann.
- ...dass, die OSFE die Repertoire für jedes zukünftige Konzert, einschließlich der aufzuführenden Werke, zur Verfügung stellt, damit die SGAE die entsprechenden Tantiemen mit den Urhebern abrechnen kann.
- ...dass, die Organisation Fotos und Audio- oder Videoaufnahmen des Gewinners, der Finalisten, der Halbfinalisten und ihrer Werke sowohl während der Proben als auch bei der Premiere des Wettbewerbs anfertigen wird und sich das Recht vorbehält, dieses Material (~~Phasen~~, Interviews, Premieren, Tonträger usw.) auf beliebige Weise zu Werbezwecken oder für andere Zwecke, die sie für angemessen hält, zu verwenden und zu verbreiten.

Die Gewinner und Finalisten verpflichten sich, die folgende Angabe in allen Aufführungen und Veröffentlichungen ihres preisgekrönten Werkes (Aufnahmen, Editionen, Programme etc.) zu verwenden:

- ***Gewinnerwerk des 2. Internationalen Cajasol-Wettbewerbs für symphonische-Flamenco Komposition.***
- ***Werk mit einer außergewöhnlichen Erwähnung des 2. Internationalen Cajasol-Wettbewerbs für symphonische-Flamenco Komposition.***
- ***Werk mit einer besonderen Erwähnung des 2. Internationalen Cajasol-Wettbewerbs für symphonische-Flamenco Komposition.***

Für Finalisten mit einer Erwähnung:

- ***Finalistenwerk des 2. Internationalen Cajasol-Wettbewerbs für symphonische-Flamenco Komposition.*** Ergänzen Sie gegebenenfalls unten: ***Bestes Werk... / ...ausländisch / ...jung / ...innovativ etc.***

Für Finalisten ohne Erwähnung:

- ***Finalistenwerk des 2. Internationalen Cajasol-Wettbewerbs für symphonische-Flamenco Komposition.***

SECHZEHNTE: **Kommunikation mit Massenmedien und sozialen Netzwerken**

Hinsichtlich der Kommunikation mit den Massenmedien, (Presse, Radio, Fernsehen, soziale Medien usw.) erklären sich alle Teilnehmer damit einverstanden, dass, nach Abschluss des Wettbewerbs, die Namen der Gewinner, Finalisten und Halbfinalisten in allen Pressemitteilungen, die an diese Medien verteilt werden, einzeln oder gemeinsam mit den anderen Teilnehmer genannt werden dürfen.



Die Teilnehmer erklären sich ausserdem bereit, wenn möglich, an allen Pressekonferenzen, Fernsehinterviews, Werbeveranstaltungen usw. teilzunehmen, die zur Verbreitung und Bewerbung ihrer Werke im Rahmen der Preisverleihung oder bei späteren Premieren stattfinden, falls ihre Werke aus Zeitgründen oder anderen von der Jury festgelegten Gründen nicht bei der Preisverleihung uraufgeführt werden können.

SIEBZEHNTER: Annahme der Regeln

Die Teilnahme am Wettbewerb setzt die Akzeptanz sämtlicher Regeln sowie jeglicher Auslegung dieser Regeln durch die Veranstalter voraus.



II Concorso Internazionale Cajasol di Composizione Sinfonica Flamenca

La **Cattedra Internazionale di Flamenco Sinfónico** e il **Conservatorio Superiore di Musica Rafael Orozco** di Cordova (Spagna) annunciano il secondo **CONCORSO INTERNAZIONALE CAJASOL DI COMPOSIZIONE SINFONICA FLAMENCA**

L'obiettivo di questa seconda edizione del concorso è quello di dare maggiore visibilità, qualità, originalità e rilevanza a un repertorio di nicchia come il flamenco sinfonico, approfondendo la tradizione del flamenco per proiettarla verso un futuro sinfonico. La selezione delle opere sarà regolata dal seguente

Regolamento

PRIMO. Partecipanti

Possono partecipare autori di qualsiasi nazionalità, indipendentemente dall'età. Il vincitore della prima edizione è escluso

SECONDO. Autore

L'autore deve essere individuale e ogni autore può presentare tutte le opere che desidera.

TERZO. Opere da presentare e durata

I compositori possono presentare una o più opere sinfoniche di flamenco con i seguenti requisiti:

- Durata superiore a 12 minuti.
- Movimenti ritenuti appropriati.
- Presenza di un cantante di flamenco (cantaor) in uno o più movimenti. I testi, se non sono del compositore, devono essere di pubblico dominio.

Ai compositori è concessa la massima libertà di concepire la propria opera come desiderano.

QUARTO. Strumentazione minima dell'opera

- Archi; 2 flauti (un flauto suona anche l'ottavino), 2 clarinetti, 2 oboi, 2 fagotti; 2 corni francesi, 2 trombe, 2 tromboni, 2 chitarre e diversi percussionisti (flamenco, sinfonici o entrambi). È possibile aggiungere facoltativamente un trio o un quartetto di sassofoni.
- MOLTO IMPORTANTE: La chitarra non deve essere considerata uno strumento solista, ma piuttosto uno strumento tra i tanti dell'orchestra.



QUINTO. Carattere dell'opera

Il compositore è libero di scegliere o combinare qualsiasi stile flamenco desideri. **La composizione deve essere basata sul flamenco** e non sulla musica spagnola o andalusa.

In questa seconda edizione, sono benvenute opere contemporanee o sperimentali, a condizione che dimostrino chiaramente il ritmo flamenco caratteristico degli stili utilizzati.

SESTO. Requisiti

Le opere presentate devono essere originali; non sono ammessi arrangiamenti; non devono essere state pubblicate, né premiate o in attesa di giudizio in altri concorsi, né essere state commissionate a titolo oneroso.

Una volta presentate, non possono essere ritirate, né sottoposte ad altri concorsi o contest prima della valutazione di quello in corso. Inoltre, non devono essere state precedentemente eseguite in concerto, nemmeno in una qualsiasi delle loro parti (se presenti), con il titolo attuale o con qualsiasi altro, né trasmesse con alcun mezzo di diffusione.

SETTIMO: Valutazione

Saranno valutati:

- la **qualità** della partitura presentata,
- la **lunghezza** e la **difficoltà** dell'orchestrazione e della strumentazione,
- l'**originalità** e l'**innovazione** nel **rispetto** dei codici flamenchi degli stili utilizzati.
- le **pause ritmiche** per la danza.

Si prega di notare che non saranno accettate opere di ispirazione andalusa o spagnola; **saranno accettate solo quelle basate esclusivamente sul flamenco.**

OTTAVO: Scadenza per la presentazione

Fino al **31 luglio 2026** alle 23:59. La data del timbro postale sarà considerata la data di presentazione. I lavori non presentati entro la scadenza saranno squalificati.

NONO: Anonimato

Le partiture saranno inviate in forma anonima, per posta in busta sigillata, senza mittente, a:

Dr. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós
Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico
“Concurso Cajasol”
Ronda de los Tejares, 29-5º
14008-Córdoba (España)



La partitura, perfettamente leggibile e in formato cartaceo, riporterà esclusivamente il titolo dell'opera. Qualsiasi altra indicazione sulla busta o sulla partitura che riveli l'identità del concorrente comporterà l'automatica squalifica dell'opera.

La busta deve contenere:

- **La partitura per direzione d'orchestra**
 - Primo foglio: Titolo,
 - Secondo foglio: Modello strumentale utilizzato, con l'indicazione degli strumenti assegnati a ciascun percussionista e la loro configurazione, nonché qualsiasi altra informazione pertinente,
 - Fogli rimanenti: Partitura per direzione d'orchestra.
- **un foglio A4 anonimo**, non contrassegnato, stampato su un solo lato, con una breve descrizione dell'opera, le influenze sulla sua composizione e qualsiasi altra informazione ritenuta pertinente.
- **Un supporto** digitale (chiavetta USB, CD, scheda di memoria o simile) contenente i seguenti file:
 - Audio del brano (WAV, MP3, ecc.) ottenuto da qualsiasi software di notazione musicale
 - PDF della partitura completa
 - PDF di tutte le singole parti
 - PDF con la scheda esplicativa del brano

Per garantire l'anonimato durante le delibere della giuria, all'interno della prima busta verrà inserita una seconda busta sigillata (plico), identificata solo con uno pseudonimo, contenente:

Foglio 1: Dati dell'autore, tra cui:

- *nome e cognome,*
- *età,*
- *nazionalità,*
- *indirizzo postale,*
- *numero di telefono,*
- *indirizzo email,*
- *carta d'identità o passaporto,*
- *e un breve CV.*

Tutti i dati sopra indicati non devono superare un foglio A4, fronte-retro.



Foglio 2: Dichiarazione sostitutiva di atto notorio o autodichiarazione

datata e firmata con il seguente testo:

- Il sottoscritto... (nome dell'autore)... giura sul proprio onore che l'opera... (titolo dell'opera)... è originale, di mia esclusiva paternità, inedita, non è stata presentata ad alcun altro concorso, né è stata frutto di una commissione retribuita, né ha ricevuto un premio in alcun altro concorso, né è stata precedentemente eseguita in concerto o in un evento pubblico, nemmeno in parte, né con il titolo attuale né con altro, né trasmessa con alcun mezzo di diffusione.

Ogni opera la cui **autodichiarazione** non sia conforme letteralmente al presente testo verrà respinta.

DECIMO: Premi

- Opera vincitrice:
 - Diploma
 - 6.000 €
 - Pubblicazione e prima esecuzione dell'opera da parte dell'Orchestra Sinfonica di Flamenco di Spagna (OSFE)
- Menzione Straordinaria: Diploma e 2.000 €
- Menzione Speciale: Diploma e 1.000 €

A seconda della qualità delle opere presentate, la giuria è libera di premiare altre opere (senza premio in denaro) con le menzioni che ritiene appropriate (ad esempio, *Migliore... opera straniera / ... opera composta da giovane compositore / ... opera contemporanea / ... innovazione nel flamenco, ecc.*)

UNDICESIMA: Giuria

La giuria sarà composta da personalità di riconosciuto prestigio nella composizione o direzione di opere di flamenco. Sarà annunciata in anticipo sul sito web del concorso. Il giudizio della giuria è inappellabile.

La giuria, dopo aver esaminato le opere presentate, potrà raccomandarne la pubblicazione o la prima esecuzione.

L'insindacabile giudizio della giuria permetterà l'assegnazione o meno dei premi.

Nessuna partitura verrà restituita, ad eccezione di quelle richieste di persona presso la sede della *Cattedra Internazionale di Flamenco Sinfónico*.

DODICESIMO: Esito del Concorso

L'esito del concorso sarà pubblicato sul sito web della Fundación Cajasol nelle prime settimane di ottobre 2026 e includerà i nomi del vincitore, di coloro che riceveranno menzioni d'onore e delle altre opere finaliste.



TREDICESIMO: **Pubblicazione delle Partiture Vincitrici**

Con la partecipazione, i vincitori, così come i finalisti e i semifinalisti, acconsentono alla pubblicazione delle loro opere, con i relativi ISMN e deposito legale, da parte dell'editore scelto dagli organizzatori.

QUATTORDICESIMO: **Cerimonia di premiazione**

L'organizzazione contatterà i vincitori per la consegna dei premi durante una cerimonia in cui la direttrice dell'OSFE presenterà in anteprima l'opera vincitrice, nonché eventuali altre opere finaliste che la giuria riterrà opportune, tenendo conto del programma e della durata della cerimonia.

La data di questo evento sarà resa pubblica e comunicata agli autori delle opere che saranno presentate in anteprima.

La presenza degli autori alla prima, o alle prove precedenti la prima, sarà a proprie spese. Salvo casi di forza maggiore o circostanze debitamente giustificate, l'assenza del vincitore o di coloro che riceveranno una menzione speciale alla cerimonia di premiazione sarà interpretata come una rinuncia al premio, sebbene le opere vincitrici saranno comunque presentate in anteprima.

La **Fundación Cajasol**, in base alla fiscalità spagnola, dedurrà le ritenute di legge dai premi.

QUINDICESIMO: **Diritti d'immagine, comunicazione pubblica e diritti**

intellettuai

La proprietà dei brani presentati apparterrà ai rispettivi autori, ma la partecipazione al concorso implica:

- che la prima mondiale di qualsiasi brano in concorso, benchè non eseguita alla cerimonia di premiazione, è riservata alla direttrice dell'OSFE, con la propria orchestra o con un'orchestra diversa. I compositori le comunicheranno la data prevista per tale prima esecuzione, al fine di richiederne la disponibilità o il ritiro a favore di un terzo direttore proposto dal compositore.
- che, a partire dalla prima esecuzione, l'OSFE o la sua direttrice forniranno alla SGAE il repertorio per ogni concerto futuro, compresi i brani da eseguire, in modo che la SGAE possa regolare i relativi diritti d'autore con i propri autori.
- che l'organizzazione effettuerà fotografie e registrazioni audio o video del vincitore, dei finalisti, dei semifinalisti e delle loro opere, sia durante le prove che alla prima del concorso, e si riserva il diritto di utilizzare e trasmettere con qualsiasi mezzo detto materiale (fasi, interviste, prime, fonogrammi, ecc.) sia per uso promozionale che per qualsiasi altro scopo che riterrà opportuno.



I compositori vincitori o finalisti si impegnano a includere la seguente dicitura in qualsiasi esecuzione o pubblicità della loro opera premiata (registrazioni, edizioni, programmi, ecc.):

- ***Brano vincitore del 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.***
- ***Brano premiato con Menzione Straordinaria al 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.***
- ***Brano premiato con Menzione Speciale al 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.***

Per i finalisti che hanno ricevuto una menzione d'onore:

- ***Brano finalista del 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.*** Aggiungere di seguito, se necessario: ***Miglior brano... / ...straniera / ...giovane / ...innovativa, ecc.***

Per i finalisti che non hanno ricevuto una menzione d'onore:

- ***Brano finalista del 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.***

SEDICESIMO: Comunicazione ai mass media e ai social network

Per quanto riguarda la comunicazione con i mass media (stampa, radio, TV, social media, ecc.), tutti i partecipanti accettano che, una volta concluso il concorso, gli organizzatori possano menzionare i nomi dei vincitori, dei finalisti e dei semifinalisti in tutti i comunicati stampa distribuiti a tali organi di stampa, individualmente o congiuntamente con gli altri partecipanti.

I concorrenti accettano inoltre, nella misura consentita dai loro impegni, di partecipare a tutte le conferenze stampa, interviste televisive, eventi pubblicitari, ecc., programmati per la diffusione e la promozione delle loro opere, sia durante la cerimonia di premiazione iniziale sia in eventuali anteprime successive.

DICIASSETTESIMO: Accettazione del regolamento

La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme del regolamento, nonché di ogni interpretazione delle stesse da parte degli enti che organizzano il concorso.