



MIRIAS
MUSIC
ACADEMY

BANDO UFFICIALE



MIRIAS INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

2026

La Mirias Music Academy APS è lieta di presentare il **Mirias International Piano Competition** che si svolgerà dal **15 al 18 Giugno** nella città di **Benevento** (Italia).

Il concorso pianistico internazionale è rivolto a giovanissimi e giovani pianisti provenienti da tutto il mondo, dedicato al pianoforte solista, articolato in sezioni e categorie.

ORGANIZZAZIONE
MIRIAS MUSIC ACADEMY

DIREZIONE ARTISTICA
EMILY PREZIOSA

SCADENZA AMMISSIONI
25 MAGGIO 2026

1. FINALITÀ E SPIRITO DEL CONCORSO

Il Mirias International Piano Competition nasce con l'obiettivo di:

- Promuovere turisticamente e culturalmente il territorio, valorizzandone il patrimonio artistico e musicale;
- Valorizzare giovani musicisti, mettendo in evidenza il loro talento pianistico, incoraggiandoli e gratificandoli nel loro percorso di studio del pianoforte;
- Offrire opportunità concrete di crescita artistica e formativa a livello internazionale.
- Internazionalizzare la città di Benevento, favorendo la creazione di un ponte culturale e artistico tra Benevento e gli Stati Uniti d'America; Tale finalità si concretizza attraverso la presenza di una giuria di prestigio internazionale, composta da artisti e docenti attivi nei principali contesti concertistici e accademici esteri, e mediante l'assegnazione di premi di reale valore formativo e artistico.

In particolare, il vincitore della Sezione I avrà la possibilità di studiare ed esibirsi presso il Miami Piano Festival (USA), accedendo a un contesto internazionale di alto livello che rappresenta un'importante opportunità di crescita artistica e professionale.

Il Concorso intende creare un contesto di alto profilo artistico e culturale, capace di coniugare formazione, merito e visibilità internazionale.

2. SEZIONI E CATEGORIE

SEZIONE I

INTERPRETAZIONE PIANISTICA

PREMIO MIRIAS

FINO A 35 ANNI

SEZIONE II

PIANOFORTE SOLISTA

PICCOLE NOTE

FINO A 6 ANNI

CATEGORIA A

7 / 8 ANNI

CATEGORIA B

9 / 10 ANNI

CATEGORIA C

11 / 13 ANNI

CATEGORIA D

14 / 16 ANNI

CATEGORIA E

17 / 19 ANNI

CATEGORIA F

20 / 25 ANNI

2.1 SEZIONE I

INTERPRETAZIONE PIANISTICA

PREMIO MIRIAS

FINO A 35 ANNI

La Sezione I è riservata a pianisti di qualsiasi nazionalità fino ai 35 anni di età ed è

articolata in tre prove a carattere eliminatorio.

Prima prova (Preselezione video)

Invio di un video di preselezione contenente un brano a libera scelta del candidato. Il video dovrà essere caricato su YouTube e accessibile tramite link pubblico. Il candidato dovrà inviare una email all'organizzazione contenente sia il link al video che la contabile del versamento della quota di iscrizione.

Seconda prova (Eliminatoria)

Alla prova eliminatoria sono richiesti:

- uno studio a scelta;
- un tempo di una sonata;
- un brano a scelta del candidato.

Terza prova (Finale)

La prova finale prevede l'esecuzione di un programma libero della durata massima di 50 minuti. È consentita la ripetizione dei brani eseguiti nella prova eliminatoria.

QUOTA DI ISCRIZIONE
€ 100,00

2.2 SEZIONE II

PIANOFORTE

SOLISTA

PICCOLE NOTE

FINO A 6 ANNI

Rientrano in questa categoria i giovanissimi pianisti che avranno compiuto i 6 anni d'età entro e non oltre il 15/06/2026.

- PROGRAMMA LIBERO
- DURATA ESIBIZIONE MAX. 4 MINUTI

QUOTA DI ISCRIZIONE
€ 20,00

CATEGORIA A

7 / 8 ANNI

Rientrano in questa categoria i giovanissimi pianisti che avranno compiuto 7/8 anni d'età entro e non oltre il 15/06/2026.

- PROGRAMMA LIBERO
- DURATA ESIBIZIONE MAX. 5 MINUTI

QUOTA DI ISCRIZIONE
€ 25,00

CATEGORIA B

9 / 10 ANNI

Rientrano in questa categoria i giovanissimi pianisti che avranno compiuto 9/10 anni d'età entro e non oltre il 15/06/2026.

- PROGRAMMA LIBERO
- DURATA ESIBIZIONE MAX. 8 MINUTI

QUOTA DI ISCRIZIONE
€ 30,00

CATEGORIA C

11 / 13 ANNI

Rientrano in questa categoria i giovani pianisti che avranno compiuto tra gli 11 e i 13 anni d'età entro e non oltre il 15/06/2026.

- PROGRAMMA LIBERO
- DURATA ESIBIZIONE MAX. 10 MINUTI

QUOTA DI ISCRIZIONE
€ 35,00

CATEGORIA D

14 / 16 ANNI

Rientrano in questa categoria i giovani pianisti che avranno compiuto tra i 14 e i 16 anni d'età entro e non oltre il 15/06/2026.

- PROGRAMMA LIBERO
- DURATA ESIBIZIONE MAX. 15 MINUTI

QUOTA DI ISCRIZIONE
€ 40,00

CATEGORIA E

17 / 19 ANNI

Rientrano in questa categoria i giovani pianisti che avranno compiuto tra i 17 e i 19 anni d'età entro e non oltre il 15/06/2026.

- PROGRAMMA LIBERO
- DURATA ESIBIZIONE MAX. 20 MINUTI

QUOTA DI ISCRIZIONE
€ 45,00

CATEGORIA F

20 / 25 ANNI

Rientrano in questa categoria i giovani pianisti che avranno compiuto tra i 20 e i 25 anni d'età entro e non oltre il 15/06/2026.

- PROGRAMMA LIBERO
- DURATA ESIBIZIONE MAX. 25 MINUTI

QUOTA DI ISCRIZIONE
€ 50,00

3. PERIODO E SEDE DEL CONCORSO

Il Mirias International Piano Competition si svolgerà nella città di Benevento; la sede dell'esibizione sarà comunicata al momento della convocazione dei partecipanti.

Le prove concorsuali e le valutazioni della Giuria si terranno nelle giornate:

- LUNEDÌ 15 GIUGNO 2026
- MARTEDÌ 16 GIUGNO 2026
- MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 2026
- GIOVEDÌ 18 GIUGNO 2026

La giornata del 18 giugno 2026 sarà dedicata sia alle valutazioni finali, sia al Concerto dei Vincitori con Cerimonia di Premiazione, che si svolgerà nella medesima sede.

4. PREMI E BORSE DI STUDIO

SEZIONE I PREMIO MIRIAS INTERPRETAZIONE PIANISTICA

Al **Primo Classificato** sarà assegnata una borsa di studio del valore complessivo di € 3.500,00, comprendente:

- Viaggio studio con esibizione presso il Miami International Piano Festival, edizione invernale gennaio 2027;
- Volo aereo internazionale incluso;
- Pernottamento a Miami incluso;
- Possibilità di studio con pianisti di

fama internazionale;

- Esibizione pubblica all'interno del Festival;
- Realizzazione di un video professionale (audio e video) di un brano a scelta.

Al **Secondo Classificato** saranno aggiudicati i seguenti premi:

- Compenso di € 300,00;
- Realizzazione di un video professionale;
- Possibilità di esibirsi come solista a Benevento nell'ambito della Stagione Mirias.

Il **Terzo Classificato** riceverà:

- Compenso di € 150,00;
- Realizzazione di un video professionale.

SEZIONE II PIANOFORTE SOLISTA A CATEGORIE (VALUTAZIONE IN CENTESIMI)

- **PRIMO PREMIO**
PUNTEGGIO NON INFERIORE A 95/100
- **SECONDO PREMIO**
PUNTEGGIO DA 94/100 A 90/100
- **TERZO PREMIO**
PUNTEGGIO DA 89/100 A 85/100
- **QUARTO PREMIO**
PUNTEGGIO DA 84/100 A 80/100

I vincitori riceveranno una medaglia e un certificato di premiazione. A tutti i concorrenti non premiati sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

5. ATTESTATI DI MERITO

• **ATTESTATO DI MERITO PER LA PROMOZIONE DEL TALENTO**

Conferito all'Istituzione Scolastica che si è distinta per l'impegno continuo nella valorizzazione dei giovani talenti, avendo partecipato al concorso con il più alto numero di allievi, a testimonianza dell'attenzione riservata alla crescita artistica e personale degli studenti.

• **ATTESTATO DI MERITO PER L'ECCCELLENZA DIDATTICA**

Assegnato alla scuola che ha dimostrato un elevato livello qualitativo dell'offerta formativa, distinguendosi per il maggior numero di studenti premiati all'interno del concorso.

• **ATTESTATO DI MERITO PER LA DEDIZIONE EDUCATIVA**

Attribuito al docente che ha presentato il maggior numero di allievi al concorso, contribuendo attivamente al loro percorso di formazione artistica e personale.

• **ATTESTATO DI MERITO PER L'ECCCELLENZA DIDATTICA**

conferito al docente che ha saputo valorizzare in modo significativo le potenzialità dei propri allievi, ottenendo il maggior numero di studenti premiati con le valutazioni più elevate, a conferma dell'alto livello didattico e dell'impegno profuso nel raggiungimento dell'eccellenza.

6. GIURIA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La Giuria è nominata dal Direttore Artistico ed è composta da:

- **DANIEL RIVERA**
- **LEONORA ARMELLINI**
- **ALEXANDER HINTCHEV**
- **OXANA YABLONSKAYA**
- **IVANA MARIJA VIDOVIĆ**

I giurati non possono presentare allievi con i quali abbiano rapporti didattici in corso (sono esclusi i rapporti derivanti da masterclass).

La valutazione sarà espressa in centesimi. Il punteggio finale sarà determinato dalla media aritmetica, escludendo il voto più alto e il voto più basso.

Il giudizio della Giuria è inappellabile e insindacabile.

La Giuria ha facoltà di non assegnare premi o di assegnare borse di studio anche in mancanza del Primo Premio Assoluto. Sono previsti premi ex aequo.

7. VOTAZIONI E RISULTATI

La graduatoria dei vincitori verrà redatta al termine delle prove di ogni Sezione e Categoria, secondo le modalità e i tempi stabiliti a discrezione della Giuria.

I risultati potranno essere comunicati mediante affissione in sede, comunicazione in sala e/o pubblicazione sui canali ufficiali dell'organizzazione.

8. CONCERTO DEI VINCITORI

I concorrenti che avranno conseguito il Primo Premio Assoluto o, a discrezione della Giuria,

il Premio più alto in mancanza dell'assoluto, sono tenuti a partecipare al Concerto dei Vincitori.

La mancata partecipazione al Concerto dei Vincitori comporta l'annullamento del premio, salvo motivi di forza maggiore valutati dall'organizzazione e dalla Giuria.

Per i premi che prevedono concerti successivi, il concerto premio sarà concordato direttamente tra l'Ente e/o l'Associazione organizzatrice e il premiato.

9. GIORNI DELLE AUDIZIONI E CONVOCAZIONI

A iscrizioni concluse, tutti i candidati riceveranno una convocazione via e-mail in cui sarà indicato il giorno e l'orario previsto per sostenere la propria prova.

L'organizzazione si riserva la facoltà di strutturare turni e convocazioni in base a esigenze organizzative.

10. INIZIO AUDIZIONI, REGISTRAZIONE E PROVA DEL PIANOFORTE

I candidati, muniti di documento di riconoscimento valido, dovranno presentarsi presso la Segreteria del Concorso per le operazioni di registrazione e l'eventuale prova del pianoforte.

11. ORDINE DI ESIBIZIONE E SORTEGGIO

Il sorteggio della lettera per stabilire l'ordine di entrata dei candidati verrà effettuato all'inizio di ogni Categoria.

12. AULE STUDIO

Durante le giornate del Concorso le aule studio della Mirias Music Academy saranno a disposizione dei concorrenti.

13. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento. L'iscrizione non sarà ai sensi dell'articolo 10 della legge numero 675/96 sulla tutela dei dati personali, si informa che i dati forniti all'atto di iscrizione saranno utilizzati esclusivamente al fine organizzativo del concorso.

I concorrenti non potranno avanzare alcuna pretesa economica o di altro genere per l'esecuzioni effettuate durante il concorso, nonché per l'eventuale utilizzazione radiofonica, televisiva, streaming o qualsiasi altra tecnica di riproduzione tra parentesi esempio realizzazione di CD,DVD, ecc.) Accettando il presente regolamento il partecipante rilascia il proprio consenso alla diffusione della sua prova anche on demand.

Per ogni eventuale controversia interpretazione del presente regolamento, farà fede il testo.

Il concerto premio sarà concordato direttamente tra l'ente o associazione e il premiato non sarà responsabilità del comitato organizzatore.

L'organizzazione non si assumerà la responsabilità di rischio da danni di qualsiasi natura che dovessero derivare concorrenti durante il corso di tutta la manifestazione. La direzione artistica si riserva la facoltà di integrare con altri giurati in caso di assenza dei maestri elencati.

Il comitato organizzatore si riserva il diritto di modificare il presente regolamento qualora lo ritenesse necessario. Si riserva altresì il diritto di annullare la manifestazione in caso di gravi restrizioni imposte da situazioni di forza maggiore. Nel caso di contestazioni sull'interpretazione del presente regolamento, la decisione del comitato organizzatore sarà inappellabile e il testo italiano l'unico considerato valido. Non si inviano medaglie Attestati per posta, ma è possibile tornare a ritirarli in sede.

In caso di assenza la quota di iscrizione non verrà restituita. Questo evento culturale non è considerato un concorso a premi ai sensi dell'articolo 6, comma 1 del DPR 430/2001.

Ai sensi della risoluzione 8/1251 del 28 ottobre 1976, i premi non sono soggetti a ritenuta fiscale alla fonte.

I vincitori sono comunque tenuti a dichiarare i premi ricevuti nella propria dichiarazione dei redditi e a versare eventuali contributi obbligatori.

14. PRIVACY, DIRITTI D'IMMAGINE E RESPONSABILITÀ

I dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per fini organizzativi. I concorrenti

autorizzano riprese audio/video e diffusione anche on demand. L'organizzazione non si assume responsabilità per rischi o danni personali.

15. MODIFICHE, CONTROVERSIE E FORZA MAGGIORE

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di modificare o annullare la manifestazione per cause di forza maggiore.

Il testo italiano è l'unico valido e le decisioni sono inappellabili.

16. MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di iscrizione dovrà essere versata tramite **BONIFICO BANCARIO** (anche istantano) intestato a:

Mirias Music Academy APS

IBAN: IT47V0306909606100000409377

Causale: Iscrizione Concorso Mirias

CONTATTI

E-MAIL
info@miriasmusicacademy.it

DIREZIONE ARTISTICA
Maestro Emily Preziosa

TELEFONO
+39 350 832 8326



MIRIAS
MUSIC
ACADEMY

OFFICIAL CALL



MIRIAS INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

2026

Mirias Music Academy A.P.S. is pleased to present the **Mirias International Piano Competition**, which will take place from **June 15 to June 18** in the city of **Benevento (Italy)**. The international piano competition is open to **very young and young pianists from all over the world** and is dedicated to solo piano performance. The competition is structured into **sections and categories**.

ORGANIZATION
MIRIAS MUSIC ACADEMY

ART DIRECTION
EMILY PREZIOSA

APPLICATION DEADLINE
MAY 25, 2026

1. PURPOSE AND SPIRIT OF THE COMPETITION

The Mirias International Piano Competition was established with the aim of:

- Promoting the territory from a cultural and touristic perspective, enhancing its artistic and musical heritage;
- Promoting young musicians by highlighting their pianistic talent, encouraging and rewarding them throughout their piano studies;
- Providing concrete opportunities for artistic and educational growth at an international level;
- Internationalizing the city of Benevento, fostering the creation of a cultural and artistic bridge between Benevento and the United States of America.

These objectives are pursued through the presence of a prestigious international jury, composed of artists and professors actively engaged in major international concert and academic environments, as well as through the awarding of prizes of real artistic and educational value.

In particular, the winner of Section I will have the opportunity to study and perform at the Miami Piano Festival (USA), gaining access to a high-level international context that represents an important opportunity for artistic and professional development.

The Competition aims to create a high-profile artistic and cultural environment, capable of combining education, merit, and international visibility.

2. SECTIONS AND CATEGORIES

SECTION I

PIANO PERFORMANCE

MIRIAS PRIZE

UP TO 35 YEARS OF AGE

SECTION II

SOLO PIANO

LITTLE NOTES

UP TO 6 YEARS OF AGE

CATEGORY A

7 / 8 YEARS

CATEGORY B

9 / 10 YEARS

CATEGORY C

11 / 13 YEARS

CATEGORY D

14 / 16 YEARS

CATEGORY E

17 / 19 YEARS

CATEGORY F

20 / 25 YEARS

2.1 SECTION I PIANO PERFORMANCE

MIRIAS PRIZE

UP TO 35 YEARS OF AGE

Section I is open to pianists of any nationality up to 35 years of age and consists of three elimination rounds.

First Round (Video Pre-selection)

Candidates must submit a pre-selection video featuring one freely chosen piece. The video must be uploaded to YouTube and accessible via a public link. Candidates must send an email to the Organization including both the video link and proof of payment of the registration fee.

Second Round (Elimination Round)

The elimination round requires the performance of:

- one étude of the candidate's choice;
- one movement of a sonata;
- one piece of the candidate's choice.

Third Round (Final)

The final round consists of a free program with a maximum duration of 50 minutes. Repetition of pieces performed during the elimination round is permitted.

REGISTRATION FEE € 100

2.2 SECTION II SOLO PIANO

LITTLE NOTES

UP TO 6 YEARS OF AGE

This category is open to very young pianists who will have reached 6 years of age by no later than June 15, 2026.

- FREE PROGRAM
- MAXIMUM PERFORMANCE DURATION:
4 MINUTES

REGISTRATION FEE € 20

CATEGORY A

7 / 8 YEARS

This category is open to very young pianists who will have reached 7 or 8 years of age by no later than June 15, 2026.

- FREE PROGRAM
- MAXIMUM PERFORMANCE DURATION:
5 MINUTES

REGISTRATION FEE € 25

CATEGORY B

9 / 10 YEARS

This category is open to very young pianists who will have reached 9 or 10 years of age by no later than June 15, 2026.

- FREE PROGRAM
- MAXIMUM PERFORMANCE DURATION:
8 MINUTES

REGISTRATION FEE € 30

CATEGORY C

11 / 13 YEARS

This category is open to young pianists who will have reached between 11 and 13 years of age by no later than June 15, 2026.

- FREE PROGRAM
- MAXIMUM PERFORMANCE DURATION:
10 MINUTES

REGISTRATION FEE € 35

CATEGORY D

14 / 16 YEARS

This category is open to young pianists who will have reached between 14 and 16 years of age by no later than June 15, 2026.

- FREE PROGRAM
- MAXIMUM PERFORMANCE DURATION: 15 MINUTES

REGISTRATION FEE € 40**CATEGORY E**

17 / 19 YEARS

This category is open to young pianists who will have reached between 17 and 19 years of age by no later than June 15, 2026.

- FREE PROGRAM
- MAXIMUM PERFORMANCE DURATION: 20 MINUTES

REGISTRATION FEE € 45**CATEGORY F**

20 / 25 YEARS

This category is open to young pianists who will have reached between 20 and 25 years of age by no later than June 15, 2026.

- FREE PROGRAM
- MAXIMUM PERFORMANCE DURATION: 25 MINUTES

REGISTRATION FEE € 50

3. PERIOD AND VENUE OF THE COMPETITION

The Mirias International Piano Competition will take place in the city of Benevento; the performance venue will be communicated at the time of the participants' convocation.

The competition rounds and the Jury's evaluations will be held on the following dates:

- MONDAY, JUNE 15, 2026
- TUESDAY, JUNE 16, 2026
- WEDNESDAY, JUNE 17, 2026
- THURSDAY, JUNE 18, 2026

The day of June 18, 2026 will be dedicated to the final evaluations as well as to the Winners' Concert and Award Ceremony, which will take place at the same venue.

4. AWARDS AND SCHOLARSHIPS

SECTION I MIRIAS PRIZE PIANO PERFORMANCE

The **First Prize Winner** will be awarded a scholarship with a total value of €3,500.00, including:

- A study trip with performance at the Miami International Piano Festival, Winter Edition – January 2027;
- International airfare included;
- Accommodation in Miami included;
- Opportunity to study with

internationally renowned pianists;

- Public performance within the Festival;
- Production of a professional video (audio and video) of a freely chosen piece.

The **Second Prize Winner** will be awarded the following prizes:

- Cash prize of €300.00;
- Production of a professional video;
- Opportunity to perform as a soloist in Benevento as part of the Mirias Concert Season.

The **Third Prize Winner** will receive:

- Cash prize of €150.00;
- Production of a professional video.

SECTION II

SOLO PIANO (EVALUATION IN HUNDREDTHS)

- **FIRST PRIZE**
SCORE OF 95/100 OR HIGHER
- **SECOND PRIZE**
SCORE FROM 94/100 TO 90/100
- **THIRD PRIZE**
SCORE FROM 89/100 TO 85/100
- **FOURTH PRIZE**
SCORE FROM 84/100 TO 80/100

Prize winners will receive a medal and an award certificate. All participants who do not receive a prize will be awarded a certificate of participation.

5. CERTIFICATES

OF MERIT

- **CERTIFICATE OF MERIT FOR TALENT PROMOTION**

Awarded to the educational institution that has distinguished itself through continuous commitment to the promotion of young talents, having participated in the competition with the highest number of students, as evidence of its dedication to the artistic and personal development of its pupils.

- **CERTIFICATE OF MERIT FOR TEACHING EXCELLENCE**

Awarded to the school that has demonstrated a high qualitative level of educational offering, standing out for having the highest number of awarded students within the competition.

- **CERTIFICATE OF MERIT FOR EDUCATIONAL DEDICATION**

Awarded to the teacher who has presented the highest number of students to the competition, actively contributing to their artistic and personal development pathway.

- **CERTIFICATE OF MERIT FOR TEACHING EXCELLENCE**

Awarded to the teacher who has been able to significantly enhance the potential of their students, achieving the highest number of prize-winning students with top evaluations, confirming an excellent teaching standard and a strong commitment to achieving excellence.

6. JURY AND EVALUATION CRITERIA

The Jury is appointed by the Artistic Director and is composed of:

- **DANIEL RIVERA**
- **LEONORA ARMELLINI**
- **ALEXANDER HINTCHEV**
- **OXANA YABLONSKAYA**
- **IVANA MARIJA VIDOVIĆ**

Jurors may not present students with whom they have ongoing teaching relationships (relationships arising from masterclasses are excluded).

Evaluation will be expressed in hundredths. The final score will be determined by the arithmetic average, excluding the highest and lowest scores.

The Jury's decision is final, unquestionable, and not subject to appeal.

The Jury reserves the right not to award prizes or to award scholarships even in the absence of a First Absolute Prize.

Ex aequo prizes may be awarded.

7. SCORING AND RESULTS

The ranking of winners will be drawn up at the conclusion of the auditions for each Section and Category, according to the procedures and timelines established at the discretion of the Jury.

Results may be communicated through posting at the venue, announcement in the concert hall, and/or publication on the Organization's official channels.

8. WINNERS' CONCERT

Candidates who have been awarded the First Absolute Prize or, at the Jury's discretion, the highest prize in the absence of a First Absolute Prize, are required to participate in the Winners' Concert.

Failure to participate in the Winners' Concert will result in the revocation of the prize, except in cases of force majeure, as assessed by the Organization and the Jury.

For prizes that include subsequent concert performances, the award concert will be arranged directly between the organizing body and/or association and the prize winner.

9. AUDITION DATES AND CALL TIMES

Once registrations have closed, all candidates will receive an email notification indicating the date and time scheduled for their audition.

The Organization reserves the right to structure audition sessions and call times according to organizational requirements.

10. START OF AUDITIONS, REGISTRATION AND PIANO REHEARSAL

Candidates, in possession of a valid identification document, must report to the Competition Secretariat for registration procedures and any piano rehearsal.

11. PERFORMANCE

ORDER AND DRAW

The draw of the letter to determine the order of appearance of the candidates will take place at the beginning of each category.

12. PRACTICE ROOMS

During the days of the Competition, the practice rooms of Mirias Music Academy will be available to all competitors.

13. ACCEPTANCE OF THE REGULATIONS

Registration for the Competition implies full and unconditional acceptance of the present Regulations. Pursuant to Article 10 of Italian Law No. 675/96 on the protection of personal data, participants are hereby informed that the data provided at the time of registration will be used exclusively for organizational purposes related to the Competition.

Participants shall not be entitled to make any financial or other claims for performances given during the Competition, nor for any radio, television, streaming, or other forms of reproduction, including but not limited to the production of CDs, DVDs, etc. By accepting these Regulations, the participant grants consent to the broadcasting and on-demand dissemination of their performance.

In the event of any dispute regarding the interpretation of these Regulations, the official text shall prevail.

Any prize concert will be arranged directly between the prize winner and the organizing body and/or association, which shall also assume full responsibility for its organization.

The Organization shall not be held liable for any risks or damages of any nature that may occur to participants during the entire duration of the event.

The Artistic Direction reserves the right to appoint additional jurors in the event of absence of any of the listed members.

The Organizing Committee reserves the right to amend these Regulations should it deem it necessary. It also reserves the right to cancel the event in the event of serious restrictions imposed by situations of force majeure.

In the event of disputes regarding the interpretation of these Regulations, the decision of the Organizing Committee shall be final and not subject to appeal, and the Italian text shall be the only legally valid version.

Medals and certificates will not be sent by mail; however, they may be collected at the venue at a later date. In the event of absence, the registration fee will not be refunded. This cultural event is not considered a prize competition within the meaning of Article 6, paragraph 1 of Presidential Decree No. 430/2001.

Pursuant to Resolution No. 8/1251 of October 28, 1976, prizes are not subject to withholding tax at source.

Prize winners are nevertheless required to declare any prizes received in their income tax return and to pay any mandatory contributions in accordance with applicable law.

14. PRIVACY, IMAGE RIGHTS AND LIABILITY

The personal data provided will be used exclusively for organizational purposes.

Participants authorize audio and video recordings of their performances and their dissemination through any media.

Participants acknowledge that the Organization assumes no liability for any personal risks or damages incurred during the event.

15. AMENDMENTS, DISPUTES AND FORCE MAJEURE

The Organizing Committee reserves the right to amend or cancel the event due to force majeure.

The Italian text of these Regulations shall be the only legally valid version, and all decisions shall be final and not subject to appeal.

16. PAYMENT METHODS

The registration fee must be paid by **bank transfer** (including instant transfer) made out to:

Mirias Music Academy APS
IBAN: IT47V0306909606100000409377

Payment reference: Mirias Competition registration

CONTACT US

E-MAIL
info@miriasmusicacademy.it

ART DIRECTION
Maestro Emily Preziosa

PHONE
+39 350 832 8326