

# *Premio della Musica di Verona 2026*

Italian Version .....	p. 2
English Version .....	p. 8

# Competizione internazionale under 36 per solisti e gruppi da camera fino al sestetto

- 6° EDIZIONE -

## IN BREVE

La competizione si compone di due fasi:

- una selezione tramite video amatoriale o professionale della durata minima di 12 minuti; in questa fase i nomi dei concorrenti non vengono resi noti;
- una performance in forma di concerto nell'elegante salotto della Società Letteraria affacciata sull'Arena di Verona. Il concerto non dovrà eccedere la durata di 55 minuti, compresi gli applausi ed un eventuale bis fuori programma.

Le iscrizioni si ricevono entro domenica 19 luglio 2026.

I candidati devono compilare il format (ISCRIVITI) in alto a destra.

La quota di iscrizione è di € 50,00 per ciascun partecipante.

Saranno organizzati un minimo di 24 e un massimo di 30 concerti per la prova finale. A partire da domenica 2 agosto sarà pubblicata la lista dei candidati ammessi. Nel rispetto della privacy e della professionalità dei partecipanti saranno resi noti solamente i nomi dei candidati ammessi.

I concerti che costituiscono la fase finale si terranno dal 13 settembre al 6 dicembre 2026, sempre di domenica. Il giorno e l'orario dei concerti verranno concordati in base alle esigenze e possibilità dei candidati ammessi, e verranno pubblicati dopo il 9 agosto.

I candidati che sono in grado di fornire il codice fiscale italiano verranno posti sotto contratto e riceveranno un compenso economico, a parziale rimborso delle spese di viaggio e di alloggio.

L'organizzazione si convenziona con alcune strutture per alloggiare a prezzi contenuti vicino alla sede del concerto.

## NORME GENERALI

La competizione è aperta a musicisti di ogni nazione. Possono partecipare solisti e gruppi da camera dal duo al sestetto, senza distinzione in categoria.

I solisti non devono aver compiuto 37 anni di età alla data dell'iscrizione; per gli ensemble si considera l'età media dei componenti, che non deve superare i 36 anni alla data dell'iscrizione.

È consentito inviare più di una iscrizione, per partecipare con formazioni diverse.

Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

Si possono eseguire trascrizioni ed elaborazioni, mentre non sono ammesse versioni facilitate.

Non sono ammessi strumenti elettronici ed amplificati.

Si considerano SOLISTI i candidati che propongono repertorio per strumento solo, ovvero senza accompagnamento. I candidati che propongono un repertorio con accompagnamento del pianoforte, o di altro strumento accompagnatore, devono registrarsi come DUO: entrambi i candidati infatti verranno giudicati e concorrono all'assegnazione del premio finale.

Il concorso si svolge in due fasi: la prima tramite video (in questa fase i nomi dei candidati non vengono resi noti); la seconda fase si svolge in presenza, in forma di concerto.

- Per la **Prova Preliminare** è necessario inviare il link di un video o di una playlist, di qualità amatoriale o professionale, contenente un repertorio a libera scelta della durata minima di 12 minuti e massima di 20 minuti, caricato su YouTube in modalità *'non in elenco'*.  
I file possono essere registrati in luoghi e tempi diversi. Le registrazioni possono avere una durata superiore: tuttavia la Giuria valuterà le esecuzioni interrompendo l'ascolto esattamente al minuto 20.  
Nella Prova Preliminare si possono presentare singoli movimenti o brani estratti da composizioni di largo respiro.  
All'atto dell'iscrizione si deve allegare il repertorio musicale proposto per la Prova Finale.
- La **Prova Finale** si svolge in forma di concerto, nell'elegante salotto della Società Letteraria affacciata sull'Arena di Verona. Il concerto non dovrà eccedere la durata di 55 minuti, compresi gli applausi ed un eventuale bis fuori programma.  
Nella Prova Finale si devono eseguire opere complete (come nel caso della forma Sonata), mentre sarà possibile eseguire singoli brani estratti da antologie di ampio respiro.  
Il repertorio scelto per la Prova Finale può comprendere brani già proposti nel video della Prova Preliminare.

Il termine delle iscrizioni è fissato al 19 luglio 2026.

La quota di iscrizione è di € 50,00 per ciascun partecipante.

I candidati si impegnano a fornire i dati anagrafici e fiscali richiesti e ad essere in regola con il pagamento delle quote di iscrizione entro i termini indicati, pena l'esclusione dalla competizione e la mancata assegnazione dei premi.

Il nome del solista o del gruppo vincitore sarà annunciato e pubblicato dopo il 31 gennaio 2027.

Una cerimonia di premiazione sarà organizzata in occasione dei concerti che verranno concordati direttamente con gli organizzatori dei festival e delle stagioni concertistiche.

L'organizzazione si riserva il diritto di rimandare la competizione, eventualmente posticipando le date della Prova Finale per cause di forza maggiore. In caso di annullamento le quote d'iscrizione verranno rimborsate.

I diritti delle immagini e delle registrazioni audio e video effettuate durante le fasi della manifestazione rimangono di proprietà dell'organizzazione e non danno diritto ad alcun compenso.

L'iscrizione alla competizione sottintende il tacito consenso di quanto indicato nel regolamento.

# ISCRIZIONE ALLA PROVA PRELIMINARE

Le iscrizioni si ricevono entro il 19 luglio 2026.

La scheda d'iscrizione è disponibile su questo sito cliccando in alto a destra sull'icona ISCRIVITI.

Qui verranno richiesti:

- i dati anagrafici di ogni musicista;
- il Codice Fiscale italiano di ogni candidato \*;
- una copia del documento di identità di ogni musicista;
- un file contenente un breve curriculum vitae del solista; agli ensemble è richiesto il curriculum vitae dei singoli musicisti e una breve presentazione del gruppo;
- un file contenente il programma proposto per il concerto della Prova Finale (che potrà essere modificato entro il 1 settembre);
- il link della performance caricato su YouTube in modalità '*non in elenco*';
- la copia del versamento della quota di iscrizione del valore di € 50,00 per ciascun partecipante (ai gruppi da camera chiediamo di inviare le quote con un' unica operazione) da corrispondere a:

**IBAN:** IT6200503411702000000005262

**NB:** la quinta cifra dell'IBAN è una lettera 'O'

**SWIFT:** BAPPIT21002

**RAGIONE SOCIALE:** STEINWAY SOCIETY

**BANCA DI APPOGGIO:** BANCO BPM S.P.A. (BIC: 05034)

**FILIALE:** VERONA AG. 1

**INDIRIZZO:** Corso Porta Nuova, 4 – 37122 Verona, Italia

**CAUSALE:** COGNOME e NOME del candidato/a che effettua l'iscrizione

Le commissioni bancarie sono a carico dei concorrenti e gli importi incompleti non possono essere accettati. In caso di ritiro la quota di iscrizione non è rimborsabile.

**\* All'atto dell'iscrizione non è obbligatorio presentare il Codice Fiscale Italiano.**

Tuttavia, ottenere il Codice Fiscale è una procedura abbastanza semplice: basta farne richiesta presso l'Ambasciata Italiana del paese di origine o di residenza.

Il possesso del codice permetterà all'organizzazione di corrispondere ai candidati un compenso per la partecipazione al concerto della fase finale.

Inoltre, nel caso di vittoria, il solista o i componenti del gruppo saranno obbligati a fornire i codici fiscali in occasione dei concerti premio. Per queste ragioni, e per tutte le future occasioni di lavoro in Italia, vi consigliamo di farne richiesta online alla ambasciata italiana di vostra competenza quanto prima.

## PROVA FINALE

Sono ammessi alla Prova Finale un minimo di 24 e un massimo di 30 candidati, a discrezione della Giuria.

Le Prove Finali si svolgono in forma di concerto, dal 13 settembre al 6 dicembre 2026, sempre di sabato e domenica mattina e pomeriggio presso le sale della Società Letteraria di Verona in Piazzetta Scalette Rubiani 1 o in altri luoghi predisposti dall'organizzazione.

Il calendario completo dei concerti della Prova Finale verrà stabilito in base al numero dei candidati ammessi e sarà pubblicato dopo il 9 agosto. La data di ogni concerto verrà concordata con i candidati.

Il giorno del concerto, i candidati sono convocati almeno due ore prima dell'orario di inizio del concerto. Ciascun candidato e gruppo avrà la possibilità di provare per 20 minuti l'acustica della sala e il pianoforte. I candidati che si presentino in ritardo alla convocazione senza dare comunicazione potrebbero perdere il diritto di esibirsi.

In caso di forza maggiore le date dei concerti potranno subire variazioni. Eventuali cambiamenti saranno comunicati con giusto anticipo.

---

Il concerto non dovrà eccedere la durata di 55 minuti, compresi gli applausi ed un eventuale bis fuori programma (che non verrà giudicato).

Nella Prova Finale si devono eseguire opere complete (come nel caso della forma Sonata), mentre sarà possibile eseguire singoli brani estratti da antologie di ampio respiro.

Il repertorio scelto per la Prova Finale può comprendere brani già proposti nel video della Preselezione.

L'organizzazione mette a disposizione un pianoforte a mezza coda Steinway & Sons.

Ogni candidato ammesso alla prova finale e in grado di fornire il Codice Fiscale italiano verrà messo sotto contratto e riceverà un compenso lavorativo di €120,00 al lordo delle trattenute fiscali del paese di provenienza, a parziale contributo delle spese di viaggio.

I finalisti riceveranno un attestato di avvenuto concerto: il documento avrà validità di titolo artistico e verrà rilasciato da uno degli enti promotori consorziati che avrà posto sotto contratto l'artista.

## GIURIA

La Giuria sarà composta da musicisti e da personalità del panorama musicale internazionale che costituiscono il Comitato Promotore e il Comitato Artistico del Premio della Musica di Verona. I nominativi della Giuria verranno resi noti contestualmente alla pubblicazione dei risultati della Fase Finale.

I componenti della Giuria potranno giudicare le esecuzioni in presenza o da remoto, avendo la possibilità di valutare integralmente le registrazioni dei concerti, esprimendo singole preferenze prima di raggiungere il giudizio collegiale.

Le decisioni della Giuria sono definitive ed inappellabili.

## PREMI

Il premio assegnato dalla giuria è unico ed indivisibile, e consiste in:

- contratto discografico del valore nominale di €3000 offerto da Steinway Society, per la realizzazione di un disco in formato digitale prodotto da Audioclassica, e pubblicato e distribuito in tutte le piattaforme digitali con l'etichetta discografica Sonus Records;
- due concerti inseriti nella programmazione del Verona Piano Festival e nel cartellone di Oficina OCM – Orchestra da Camera di Mantova o di Trame Sonore Chamber Music Festival di Mantova, per un compenso complessivo (al lordo delle trattenute fiscali) di

€2000 al solista,  
€3000 al duo o al trio,  
€4000 al quartetto,  
€5000 al quintetto o sestetto vincitore

Il compenso verrà corrisposto in occasione dei concerti premio.

I vincitori si impegnano ad effettuare i concerti premio entro il 2027 e comunque nei tempi proposti dalle associazioni; in caso contrario potrebbero decadere l'impegno contrattuale e il premio in denaro.

Il programma musicale sarà lo stesso giudicato in concorso: eventuali proposte alternative dovranno essere concordate con gli organizzatori.

La Giuria potrà assegnare premi speciali a singoli musicisti che si saranno particolarmente distinti.

Il rapporto artistico potrà estendersi negli anni a seguire per altre produzioni che potranno riguardare anche artisti non premiati che abbiano ottenuto una segnalazione di merito della Giuria.

Artisti particolarmente meritevoli saranno segnalati a società concertistiche nazionali ed internazionali per promuoverne la carriera.

# International competition for soloists and chamber music groups of up to six members under the age of 36

- 6th EDITION -

## INTRODUCTION TO THE COMPETITION

The competition takes place in two phases:

- a preliminary round consisting of an amateur or professional video recordings lasting at least 12 minutes; during this phase the names of the candidates will not be disclosed;
- a concert performance in the elegant hall of the Società Letteraria overlooking the Arena of Verona. The concert must not exceed 55 minutes in duration, including applause and any possible additional encore.

Applications must be received by Sunday 19 July 2026.

Candidates must complete the application form by clicking on the APPLY icon in the top right-hand corner the website.

The registration fee is €50.00 for each participant.

A minimum of 24 and a maximum of 30 concerts will be held during the Final Round. The list of candidates admitted will be published from Sunday 2 August. In respect of the privacy and image of the candidates, all applications are anonymous and only the names of the candidates admitted to the Final Round will be published.

The concerts of the Final Round will take place on Sundays from 13 September to 6 December 2026. The date and time of the concerts will be agreed in accordance with the needs and availability of the admitted candidates, and will be published after 9 August.

Candidates who are able to provide an Italian Tax Code (Codice Fiscale Italiano) will be formally placed under contract and will receive a financial compensation, as a partial reimbursement of travel and accommodation expenses.

The organizers have agreements with facilities to provide discounted accommodation near the concert venue.

## GENERAL RULES

The competition is open to musicians from all countries. Soloists and chamber groups from duos to sextets may participate, with no distinction by category.

Soloists must not have reached the age of 37 by the registration date; for ensembles, the average age of the members must not exceed 36 years by the registration date.

Participants may submit more than one application to compete with different groups.

Performance by heart is not required.

Transcriptions and arrangements can be performed, while simplified versions are not allowed.

Electronic and amplified instruments are not allowed.

Candidates who perform a solo repertoire—that is, without accompaniment—are considered SOLOISTS. Candidates who perform a repertoire accompanied by piano or another accompanying instrument must register as a DUO: both candidates will be judged and will compete for the final award.

The competition takes place in two phases: the first through video (in this phase, the candidates' names are not disclosed); the final round is held in person, in the form of a concert.

- For the Preliminary Round, participants must submit a link to a video or playlist, of amateur or professional quality, containing a freely chosen repertoire lasting a minimum of 12 minutes and a maximum of 20 minutes, uploaded to YouTube in *'unlisted'* mode. The files may be recorded at different times and locations. The recordings may be longer; however, the Jury will evaluate the performances by stopping listening at exactly the 20-minute mark.  
In the Preliminary Round, it is possible to perform single movements or excerpts from larger-scale compositions.  
When registering, applicants must attach the musical repertoire proposed for the Final Round.
- The Final Round takes place in the form of a concert in the elegant halls of the Società Letteraria, overlooking the Arena di Verona. The concert must not exceed 55 minutes in duration, including applause and any possible unscheduled encore.  
In the Final Round, complete works must be performed (as in the case of the Sonata form), while it will be possible to perform individual pieces selected from wide-ranging anthologies.  
The repertoire chosen for the Final Round may include pieces already presented in the Preliminary Round video.

The application deadline is July 19, 2026.

The registration fee is €50.00 for each participant.

Candidates must provide the requested personal information, and be up to date with the payment of the registration fee. The lack of those may at any time invalidate the participation in the competition and subsequently the prize.

The name of the winning soloist or group will be announced and published after January 31, 2027.

An award ceremony will be organized in occasion of the award concerts to be arranged directly with the organizers of the festivals and concert seasons.

In case of unexpected events, the organization reserves the right to postpone the competition, if necessary delaying the dates of the Final Round. In case of cancellation, registration fees will be refunded.

The rights to images, audio and video recordings made during the events remain property of the organization and do not entitle the participant to any compensation.

Registration for the competition implies tacit consent to the terms and conditions stated in the rules.

# REGISTRATION FOR THE PRELIMINARY ROUND

Applications deadline: July 19, 2026.

The registration form is available on the website [www.premioamv.com](http://www.premioamv.com) by clicking the APPLY icon in the upper right corner.

Here candidates will be asked to provide:

- the personal data of each musician;
- the Italian Tax Code (Codice Fiscale) of each candidate (not a requirement to submit the application)\*;
- a copy of a valid identification document of each performer;
- a file containing a brief curriculum vitae for the soloist; ensembles are required to submit the resume of each musician and a brief presentation of the group;
- the proposed program for the Final Round concert (which may be modified by September 1);
- the link to the performance uploaded to YouTube in ‘*unlisted*’ mode;
- the payment receipt for the registration fee of €50.00 per participant (chamber groups are asked to send all the fees in one transaction) to be paid to:

**IBAN:** IT6200503411702000000005262      **NB:** The fifth digit of the IBAN is the letter ‘O’

**SWIFT:** BAPPIT21002

**ACCOUNT HOLDER:** STEINWAY SOCIETY

**BANK:** BANCO BPM S.P.A. (BIC: 05034)

**BRANCH:** VERONA AG. 1

**ADDRESS:** Corso Porta Nuova, 4 – 37122 Verona, Italy

**REASON FOR PAYMENT:** LAST NAME and FIRST NAME of the candidate registering

Bank commissions are paid by the competitors and incomplete amounts are not accepted.  
In case of a candidate’s withdrawal, registration fee is not refundable.

**\* It is not compulsory to provide a Codice Fiscale Italiano (Italian Tax Identification Number) at the time of registration.**

However, obtaining a Codice Fiscale is a relatively simple process: simply apply for one at the Italian Embassy in your country of origin or residence.

Having this code will allow the organization to pay candidates a compensation for participating in the Final Round concert.

Furthermore, in the event of victory, the soloist or group members will be required to provide their Codice Fiscale on the occasion of the award concerts. For these reasons, and for all future work opportunities in Italy, we recommend that you apply online at the Italian embassy with jurisdiction over your area as soon as possible.

For any further information candidates can contact the secretariat at [info@premioamv.com](mailto:info@premioamv.com).

## FINAL ROUND

A minimum of 24 and a maximum of 30 candidates will be admitted to the Final Round, at the discretion of the Jury.

The Final Round takes place in form of concerts, held from September 13 to December 6, 2026, always on Saturday and Sunday mornings and afternoons in the halls of Società Letteraria di Verona at Piazzetta Scalette Rubiani 1 or at other venues designated by the organizers.

The complete concert schedule for the Final Round will be determined based on the number of admitted candidates and will be published after August 9. The date of each concert will be agreed upon with the candidates.

On the day of the concert, candidates are required to arrive at least two hours before the concert's starting time. Each candidate and group will have the opportunity to rehearse for 20 minutes to try out the acoustics of the hall and the piano. Candidates who arrive unjustified late to the convocation without prior notice may lose the right to perform.

In case of force majeure, concert dates may be subject to change. Any changes will be communicated in advance.

---

The concert must not exceed 55 minutes in duration, including applause and any possible unscheduled encore (which will not be judged).

In the Final Round, complete works must be performed (as in the case of the Sonata form), while it will be possible to perform individual pieces selected from wide-ranging anthologies.

The repertoire chosen for the Final Round may include pieces already presented in the Preliminary Round video.

The organization will provide a Steinway & Sons baby grand piano.

Each candidate admitted to the Final Round who is able to provide their Italian Codice Fiscale will be formally placed under contract and will receive a remuneration of € 120.00 (before tax deductions of the country of origin) as a partial contribution towards travel expenses.

The finalists will receive a certificate confirming their performance: this document will serve as an artistic credential and will be issued by one of the partner organizing institutions that has signed a contract with the artist.

## JURY

The Jury is composed of renowned musicians and prominent figures from the international music scene who make up the Organizing Committee and the Artistic Committee of the Premio della Musica di Verona. The names of the Jury members will be announced at the same time as the results of the Final Round.

Jury members may judge the performances in person or remotely, with the opportunity to fully evaluate the concert recordings and express individual preferences before reaching a collective decision.

The Jury's decisions are final and unquestionable.

## AWARDS

The Jury assign an indivisible award that consists of the following prizes:

- a recording contract worth € 3.000 offered by the Steinway Society, for the production of a digital record produced by Audioclassica, and published and distributed across all digital platforms under the Sonus Records label;
- two concerts included in the Verona Piano Festival season and in the program of Oficina OCM – Mantua Chamber Orchestra or the Trame Sonore Chamber Music Festival in Mantua, with a total compensation for the two contracts, before tax deductions, of

€ 2.000 for the soloist,

€ 3.000 for the duo or trio,

€ 4.000 for the quartet,

€ 5.000 for the winning quintet or sextet.

The compensation will be paid on the occasion of the concerts.

The winning artists agree to perform the awarded concerts within 2027 and, in any case, within the timeframe proposed by the respective associations; otherwise, their contractual commitment and the cash prize may be revoked.

The musical program will be the same one judged in the competition: any alternative proposals must be agreed upon with the organizers.

The Jury may assign special prizes to individual musicians who have particularly distinguished themselves.

The artistic collaboration may extend into the following years for other productions, which may also involve non-winning artists who have received a distinction of merit from the Jury.

Particularly deserving artists will be recommended to national and international concert societies to promote their careers.