

The 6th Basel International Online Vocal Competition 2026

ENTRY

← click

The 6th Basel International Online Vocal Competition 2026



You can compete from anywhere.

A next-generation music competition that connects you to the world.

Format: Entirely Online (YouTube) , One - round system
Open for all nations, Repertoire free Choice
With judges' comments

Entry starts: June 1, 2026 Entry deadline: June 20, 2026

Grand Prix: 200,000Yen, Best Opera Award: 100,000Yen, 1st Prize - 6th Prize

Extra Prize: The top winners will receive an invitation to perform at

the Basel Music Festival 2027,

which will take place at ONGAKU No TOMO HALL in Japan in June 2027.

Categories: Eligibility: Open to all nationalities and educational backgrounds

1. High school student division
2. University and Graduate student division
3. Young Artist division
4. Professional division
5. Amateur division
6. Musical division

Jury Members



Giancarlo Monsalve



Oksana Stepanyuk



Ye Zhang



Noriko Kawamura



Toru Kaku



Masachika Watanabe

APPLY

Please check more details

Organized by:

Basel International Online Music Competition

<https://www.klassikwettbewerbbasel.info> (Japanese)

<https://online.basel-vocalconcours.org> (English)

contact : baselvocalconcours@gmail.com

Supported by Supraleitung Methode Japan®

General Incorporated Association Supraleitung Methode Japan®



欢迎添加微信咨询

[original japanese](#) ← click

Application Period: June 1, 2026 (Mon) – June 20, 2026 (Sat)

Announcement of Results: July 10, 2026 (Fri)

Judging Format

Online video screening (YouTube unlisted or Bilibili)
One-round system (results determined by a single evaluation)

Categories

Eligibility: Open to all nationalities and educational backgrounds

1. High School Division (Ages 15–18)
 2. University & Graduate Division (Ages 18–26)
 3. Young Artist Division (Ages 26–32)
 4. Professional Division (Ages 33 and above, no upper limit)
 5. Amateur Division
 - A. Ages 20–39
 - B. Ages 40–59
 - C. Ages 60 and above
 6. Musical Theatre Division
 - A. Under 15
 - B. Ages 16–19
 - C. Ages 20–26
 - D. Ages 27–35
-

Notes

- * Educational background and past awards are not required.
 - * The University & Graduate Division includes those enrolled in equivalent institutions or privately studying under a teacher.
 - * Age is determined as of the application deadline.
 - * “Amateur” refers to those not professionally active as opera singers.
-

Jury Members

- * Honorary Jury Member

Giancarlo Monsalve – World-renowned tenor; Founder of [The Old School of Singing®](#)

* Oksana Stepanyuk – Ukrainian-born opera singer

* Ye Zhang – Lecturer at the Shanghai Conservatory of Music

* Toru Kaku – Baritone; Music Director of the female choir Sana Texere and the mixed choir Chor Glauben Fukuoka; Lecturer at Senzoku Gakuen College of Music

* Noriko Kawamura – Mezzo-soprano; International vocal coach; Representative of the Japan Chapter of the Swiss Vocal Technique Association Supraleitung Methode Japan®

* Masachika Watanabe – Tenor; Member of the New National Theatre Tokyo Chorus; Performance Staff at Senzoku Gakuen College of Music; Member of the Japan Association of Vocalists Research Institute

Comments

Written feedback will be sent by email after the competition.

Repertoire

- A. Oratorio
- B. Art Song (Lied)
- C. Opera
- D. Operetta
- E. Musical Theatre

Periods:

- * Baroque (c.1600–1750)
- * Classical (c.1750–1820)
- * Romantic (c.1820–1910)
- * Modern & Contemporary (c.1910–present, including musical theatre)

Regulations

- * All repertoire must be performed in the original language. Exceptions may be made for traditionally accepted languages.
 - * Piano accompaniment is required for all categories (exceptions: unaccompanied works).
 - * Art songs may be transposed.
 - * Instrumental works adapted for voice are permitted (e.g., Der Hirt auf dem Felsen by Schubert).
 - * Long introductions or interludes may be partially cut.
 - * All repertoire must be performed using classical vocal technique.
 - * Musical theatre entries must specify the work title and role name. Original or translated versions are acceptable.
-

Performance Requirements

Free choice of repertoire (multiple pieces allowed)

Participants may freely select works that best demonstrate musicality and artistry from the above categories.

Unpublished works and original compositions are not permitted.

Time limits:

1. High School Division: up to 6 minutes
 2. University & Graduate Division: up to 8 minutes
 3. Young Artist Division: up to 10 minutes
 4. Professional Division: up to 10 minutes
 5. Amateur Division: up to 6 minutes
 6. Musical Theatre Division: up to 8 minutes
-

Application Procedure

- * Apply via the official website entry form (formrun system).
- * Ensure emails from the formrun system and baselvocalconcours@gmail.com can be received.
- * Attach proof of age (student ID, passport, etc.) and payment confirmation.
- * Videos must be recorded after January 2025.
- * Submit a newly recorded video with piano accompaniment.
- * Recording location may be a studio, hall, practice room, or home.
- * Orchestral accompaniment is not permitted.
- * Perform from memory.
- * Camera angle: front view showing upper body or full body.
- * The pianist must also be visible.
- * Submit a YouTube unlisted URL (Bilibili also accepted).
- * Strictly observe time limits.
- * Ensure proper audio balance.
- * Recording quality will be part of the evaluation.
- * Copyright clearance is the responsibility of the participant.
- * Multiple video submissions are permitted.
- * No video replacements after submission.
- * Do not delete videos without permission.
- * Entry order does not affect results.

- * Deadline: 12:00 noon (Japan time).
 - * Apply well in advance.
 - * Incomplete applications may result in point deductions.
 - * Please check website updates regularly.
-

Entry Fees (Tax Included, from 2026)

1. High School Division: ¥21,000
2. University & Graduate Division: ¥22,000
3. Young Artist Division: ¥23,000
4. Professional Division: ¥24,000
5. Amateur Division (A): ¥21,000 (B/C): ¥ 22,000
6. Musical Theatre Division (A, B): ¥20,000 (C,D,E): ¥ 21,000

Official Notice: In view of the increasing number of international participants and our commitment to maintaining the high professional standards of this competition, we have revised the participation fees effective this year. We sincerely ask for your understanding and cooperation.

Payment

Bank Transfer (Japan residents):
Bank: GMO Aozora Net Bank
Account Number: 1211700
Account Type: Ordinary
Branch: Corporate Business Division
Account Name: SHA) Supraleitung Methode Japan

[International Participants:](#)
[Payment via PayPal](#) ← click

Prizes

- * Grand Prix: ¥200,000
 - * Best Opera Prize: ¥100,000
 - * Supraleitung Methode Prize: Swiss music publications and vocal method books
 - * 1st–6th Prize in each category, Jury Prize, Encouragement Award, Finalist Award
-

Special Prizes

- * Invitation to perform at the “Basel Music Festival” in Tokyo (Scheduled for June 2027 at Ongaku-no-Tomo Hall, Music Publishers, Tokyo.)

Grand Prix: Invitation + airfare + accommodation
Best Opera Prize: Invitation + accommodation
1st Prize winners: Selected invitation (no participation fee)
Top prize winners: Selected invitation (ticket cooperation may be requested)
Supraleitung Methode Prize: Books awarded

Certificates

Domestic: mailed
International: digital certificate

(No reissuance)

Participation Rules

- * Media rights (internet, newspapers, magazines, etc.) belong to the competition.
- * Applications must be submitted via the official form only.
- * Results must be checked on the website.
- * Feedback will be sent within approximately one month after the competition.
- * The number of jury members and comments may vary.
- * Grand Prix and Best Opera winners are expected to perform at the festival; refusal may result in forfeiture of prize money.
- * Festival performers are selected by the organizer.
- * Prize money will be transferred within two months.
- * Prize money may be shared among multiple winners.
- * Performances may be publicly released.
- * Unauthorized video deletion results in disqualification.
- * Deleting videos after receiving prizes may result in revocation and repayment.
- * False information will result in disqualification.
- * Personal data will be strictly managed.
- * The competition may be canceled due to force majeure.
- * Application deadlines may be extended depending on global conditions.
- * Rules may be amended if necessary.
- * Entry fees are non-refundable.

Misconduct Policy:

If any participant engages in defamation, harassment, abusive behavior, false declarations, or actions that disrupt the competition, the organizer reserves the right to revoke prizes, demand repayment, and impose future bans. These measures apply retroactively without limitation.

No appeals regarding judging or prize decisions will be accepted.

Basel International Vocal Competition Executive Committee
<https://www.klassikwettbewerbbasel.info>
<https://online.basel-vocalconcours.org>

Organizer: Supraleitung Methode Japan®

For inquiries, please contact us via the website.
We kindly ask for your cooperation.

Updated: May 5, 2026

**第6回巴塞尔国际声乐大赛 2026

The 6th Basel International Online Vocal Competition 2026**

报名 ← [click](#)

报名期间

2026年6月1日（周一）～ 2026年6月20日（周六）

评审结果发表

2026年7月10日（周五）

评审形式

* 线上视频评审（YouTube 仅限公开链接 或 Bilibili）

* 评审方式：一轮制（一次评审即决定最终结果）

参赛组别

资格：不限制国籍与学历

1. 高中生组（15岁以上～18岁以下）
 2. 大学生・研究生组（18岁以上～26岁以下）
 3. 青年艺术家组（26岁以上～32岁以下）
 4. 专业组（33岁以上～无年龄上限）
 5. 爱好者组
 - * A：20岁以上～40岁未满
 - * B：40岁以上～60岁未满
 - * C：60岁以上～
 6. 音乐剧组
 - * A：15岁以下
 - * B：16岁以上～19岁以下
 - * C：20岁以上～26岁以下
 - * D：27岁以上～35岁以下
-

补充规定

- * 不限制学历、过往获奖经历。
- * “大学生・研究生组”包含就读于同等教育机构者，或师从个人教师并处于声乐研修中的人员。
- * 年龄以报名截止时的实际年龄为准。
- * “爱好者”的定义：未以职业歌剧歌手身份活动者。

评审委员 JURY MEMBERS

- * 名誉评审：世界著名男高音
Giancarlo Monsalve (ジャンカルロ・モンサルヴェ)
The Old School of Singing® 创始人
- * Oksana Stepanyuk (奥克萨娜・斯特帕纽克)
乌克兰著名女高音歌唱家
- * Ye Zhang (张烨)
上海音乐学院 讲师
- * 加来彻 (Toru Karaku)
男中音
女声合唱团“Sana Texere”音乐总监
混声合唱团“Chor Glauben Fukuoka”音乐总监
洗足学园音乐大学兼职讲师
- * 河村典子 (Noriko Kawamura)
女中音、国际声乐指导家
瑞士式发声法研究会 Supraleitung Methode Japan® 日本支部代表
- * 渡边正親 (Masachika Watanabe)
男高音
新国立剧院合唱团签约成员
洗足音乐大学演奏要员
日本声乐家协会研究所会员

比赛结束后，将通过电子邮件发送评语。

参赛曲目 Categories

- A. 清唱剧
- B. 艺术歌曲
- C. 歌剧
- D. 轻歌剧
- E. 音乐剧作品

可选择以下时期的作品：

- * 巴洛克 (约1600~1750)
- * 古典派 (约1750~1820)
- * 浪漫派 (约1820~1910)
- * 近现代 (1910~至今) ※含音乐剧作品

规定

- * 演唱曲目须使用原作语言演唱 (已被传统认可的翻译版本除外)。
- * 所有组别须使用钢琴伴奏 (例外：无伴奏声乐作品等)。
- * 艺术歌曲允许移调演唱。
- * 可演唱原为器乐创作的歌曲 (例：舒伯特《岩上牧羊人》)。
- * 前奏、间奏过长时可适当删减。
- * 所有选曲须以声乐发声演唱。
- * 音乐剧作品须注明作品名与角色名，可用原版或译本。

比赛流程

全部组别：自由选曲 (可多首)
从规定曲目中自由选择最能体现音乐性与艺术性的作品。
※未出版的曲目或自创作品不可参赛。

演唱时长：

1. 高中生组 (6分钟以内)
2. 大学生·研究生组 (8分钟以内)
3. 青年艺术家组 (10分钟以内)
4. 专业组 (10分钟以内)
5. 爱好者组 (6分钟以内)
6. 音乐剧组 (8分钟以内)

※“爱好者”的定义同前。

报名方法

- * 请通过本协会官网的报名表 (formrun system) 进行申请。
- * 请确保能接收来自 formrun system 以及 baselvocalconcours@gmail.com 的邮件。

- * 必须上传年龄证明（学生证、驾照、护照等）及参赛费缴费凭证。
- * 视频须为 2025年1月以后录制。
- * 请提交专为本次比赛录制的 钢琴伴奏视频。
- * 录制地点：音乐教室、厅堂、练习室、家中等均可。
- * 不可使用管弦乐伴奏。
- * 必须 背谱演唱。
- * 录制角度：正面拍摄，上半身或全身入镜。
- * 钢琴伴奏者也必须入镜。
- * 视频以 YouTube 仅限公开链接 提交；Bilibili 亦可。
- * 各组别请严格遵守规定演唱时间。
- * 音量须适当调整，录音质量亦属评审对象。
- * 如演唱版权曲目，请自行办理版权许可（费用自理）。
- * 可提交多个视频（分段录制可行）。
- * 报名后不可更换视频。
- * 未经主办方许可，不得删除提交的视频。
- * 报名先后不影响评审。
- * 报名截止：日本时间正午12:00。
- * 若报名内容不完整，可能被扣分。
- * 请务必确认官网更新公告。

参赛费用（含税，2026年起）

1. 高中生组 21,000日元
2. 大学生・研究生组 22,000日元
3. 青年艺术家组 23,000日元
4. 专业组 24,000日元
5. 爱好者组
 - * A：21,000日元
 - * B・C：22,000日元
6. 音乐剧组
 - * A・B：20,000日元
 - * C・D・E：21,000日元

公告（重要）

鉴于国际参赛者人数增加与大赛保持高专业标准的需要，
自本年度起，参赛费用将进行调整。
敬请理解与配合。

汇款方式

日本国内参赛者：

- * 银行：GMOあおぞらネット銀行
- * 支店：法人営業部
- * 账号：普通 1211700
- * 户名：シャ) スープラ ライトウング メトーデ ジャパン
(一般社団法人 Supraleitung Methode Japan)

海外参赛者：

请使用 PayPal 支付。

奖项 Prizes

- * 大奖 (Grand Prix) 20万日元
- * 最佳歌剧奖 (Best Opera Award) 10万日元
- * Supraleitung Methode Japan® 奖 瑞士音乐出版社发声教材赠送
- * 各组别 1~6名、评委奖、鼓励奖、入选

副奖

- * 受邀出演 东京音乐厅举行的“巴塞尔音乐节”
(音乐之友ホール, 预计2027年6月举办)
- * 大奖获得者：出演邀请 + 机票 + 住宿费
- * 最佳歌剧奖：出演邀请 + 住宿费
- * 各组别第1名：经遴选后受邀出演音乐节 (免参演费)
- * 上位获奖者：经遴选后受邀出演音乐节 (可能需协助部分票务)
- * 协会将为上位获奖者提供音乐会演出机会
- * Supraleitung Methode奖：赠送教材书籍

证书 Certificate

- * 日本国内：邮寄
- * 海外：电子证书
- * 不再补发证书

参赛规约 (Participation Rules)

(以下为正式法律文体翻译, 准确无误)

- * 媒体使用权 (互联网、报纸、杂志等) 归属“第6回巴塞尔国际声乐大赛”。
- * 仅接受通过报名表提交的申请。
- * 结果请自行于官网查询。
- * 评语将在比赛结束后约1个月内通过电子邮件发送。
- * 评语数量依组别而异; 评审人数可能因情况调整。
- * 大奖·最佳歌剧奖获得者原则上必须出演音乐节; 若辞退, 则不授予奖金。
- * 音乐节出演者选拔由主办方决定。
- * 奖金将在比赛结束后2个月内汇款。
- * 奖金仅授予遵守规约者; 若情况优异, 可能由多名选手共同分配。
- * 上位获奖者的演唱可能公开于第三方平台。
- * 比赛期间若未经许可删除视频, 视为失格。
- * 奖金汇出后若删除视频, 将要求返还奖金并取消奖项。
- * 若发现年龄·学历等造假, 将取消奖项。
- * 个人信息由执行委员会严格管理。
- * 因不可抗力 (天灾、战争、内乱) 可能中止比赛。
- * 因国际情势等原因, 报名期间可能延期。
- * 主办方有权根据需要修改规约。
- * 报名后原则上不退款。
- * 若参赛者对主办方、工作人员、评审或相关人员实施名誉毁损、不当言行、威胁、骚扰、虚假申告, 或妨碍比赛运营, 无论发生在报名、评审或获奖后之任何时间, 一经确认, 主办方可采取取消奖项、追回奖金·副奖、禁止今后参赛等必要措施。该措施不设时效, 可追溯适用。
- * 与评分方法及奖金相关的任何异议均不受理。

主办单位

巴塞尔国际声乐大赛执行委员会

<https://www.klassikwettbewerbbasel.info>

<https://online.basel-vocalconcours.org>

巴塞尔国际音乐在线大赛

Basel International Online Music Competition

主办: 一般社团法人 Supraleitung Methode Japan®

**如有疑问, 请通过咨询栏联系我们。

感谢您的理解与合作。 **

2026年5月5日 日本 更新

日本主页

<https://www.klassikwettbewerbbase1.info/>

英語主页

<https://online.basel-vocalconcours.org/>

五大线上国际音乐比赛

钢琴 / 小提琴 / 声乐 / 长笛 / 竖琴

报名截止日期: 2026年6月20日

<https://www.klassikwettbewerbbase1.info> ← click

声乐报名

<https://form.run/@norikokawamura-mezzosopran-1664424140> ← click

钢琴 / 小提琴 / 长笛 / 竖琴 报名

<https://form.run/@norikokawamura-mezzosopran-puRCdiWaSdTRoN0nCCpZ> ← click

 PayPal 支付

<https://pp-myasp.com/p/dp/b4fG2x1T/> ← click
20,000JPY

<https://pp-myasp.com/p/dp/A3fIP7b0/> ← click
21,000JPY

<https://pp-myasp.com/p/dp/XLtU4SJP/> ← click
22,000JPY

<https://pp-myasp.com/p/dp/meMBnUzQ/> ← click
23,000JPY

<https://pp-myasp.com/p/dp/wcseezs7/> ← click
24,000JPY

<https://pp-myasp.com/p/dp/odaZiDpE/> ← click
25,000JPY

제6회 바젤 국제 온라인 성악 콩쿠르 2026

The 6th Basel International Online Vocal Competition 2026

ENTRY ← 클릭

일본어 원문 ← 클릭

접수 기간: 2026년 6월 1일(월) ~ 2026년 6월 20일(토)

결과 발표: 2026년 7월 10일(금)

【심사 방식】

온라인 영상 심사

(YouTube 비공개 링크 또는 Bilibili)

단심제

(1회의 심사로 결과 결정)

【부문】

응시 자격: 국적 및 학력 불문

1. 고등학생 부문 (15세~18세)
2. 대학·대학원 부문 (18세~26세)
3. 영 아티스트 부문 (26세~32세)
4. 프로페셔널 부문 (33세 이상 / 연령 상한 없음)
5. 아마추어 부문
 - A. 20세~39세
 - B. 40세~59세
 - C. 60세 이상
6. 뮤지컬 부문
 - A. 15세 이하
 - B. 16세~19세
 - C. 20세~26세
 - D. 27세~35세

【비고】

- 학력 및 수상 경력은 요구되지 않습니다.
- 대학·대학원 부문에는 동등한 기관 재학생 및 개인 사사생도 포함됩니다.
- 연령은 접수 마감일 기준으로 판단합니다.

- “아마추어”란 전문 오페라 가수로 활동하지 않는 사람을 의미합니다.

【심사위원】

- 명예 심사위원

세계적인 테너

Giancarlo Monsalve

The Old School of Singing® 창립자

- Oksana Stepanyuk

우크라이나 출신 오페라 가수

- Ye Zhang

중국 상하이 음악원 강사

- Toru Kaku

바리톤

여성 합창단 Sana Texere 음악감독

혼성 합창단 Chor Glauben Fukuoka 음악감독

센조쿠가쿠엔 음악대학 강사

• Noriko Kawamura

메조소프라노

국제 성악 지도자

스위스 발성법 연구회 Supraleitung Methode Japan® 일본지부 대표

• Masachika Watanabe

테너

신국립극장 합창단 단원

센조쿠가쿠엔 음악대학 연주요원

일본 성악가 협회 연구소 회원

【심사평】

심사 후 이메일로 심사평을 발송합니다.

【곡목】

A. 오라토리오

B. 가곡 (리트)

C. 오페라

D. 오페레타

E. 뮤지컬 작품

시대 구분:

- 바로크 (약 1600~1750)
- 고전주의 (약 1750~1820)
- 낭만주의 (약 1820~1910)
- 현대·동시대 (1910년 이후, 뮤지컬 포함)

【규정】

- 모든 곡은 원어로 연주해야 합니다. 단, 관례적으로 인정되는 경우 예외 가능.
- 모든 부문은 피아노 반주 필수 (무반주 작품 제외).
- 가곡의 조옮김 가능.
- 성악용으로 편곡된 기악곡 가능
(예: 슈베르트 《바위 위의 목동》).
- 긴 전주·간주는 일부 생략 가능.
- 모든 곡은 클래식 발성으로 연주해야 합니다.
- 뮤지컬 부문은 작품명과 배역명을 반드시 기재해야 합니다. 원어 및 번역본 모두 가능.

【연주 요강】

자유곡 제도 (복수 곡 가능)

위 카테고리 중 음악성과 예술성을 가장 잘 표현할 수 있는 곡을 자유롭게 선택하십시오.

미출판 작품 및 자작곡은 불가합니다.

연주 시간 제한:

1. 고등학생 부문: 6분 이내
2. 대학·대학원 부문: 8분 이내
3. 영 아티스트 부문: 10분 이내
4. 프로페셔널 부문: 10분 이내
5. 아마추어 부문: 6분 이내
6. 뮤지컬 부문: 8분 이내

【신청 방법】

- 공식 웹사이트 엔트리 폼(formrun 시스템)을 통해 신청해 주십시오.
- formrun 시스템 및 baselvocalconcours@gmail.com 메일 수신 가능 설정 필수.

- 연령 증빙서류(학생증, 여권 등) 및 결제 확인서를 첨부해 주십시오.
 - 영상은 2025년 1월 이후 녹화본만 인정됩니다.
 - 피아노 반주가 포함된 신규 녹화 영상을 제출해야 합니다.
 - 녹화 장소는 스튜디오, 홀, 연습실, 자택 모두 가능.
 - 오케스트라 반주 불가.
 - 암호 연주 필수.
 - 카메라는 정면에서 상반신 또는 전신이 보이도록 촬영해 주십시오.
 - 반주자도 화면에 보여야 합니다.
 - YouTube 비공개 링크 제출 (Bilibili 가능).
 - 시간 제한 엄수.
 - 음향 밸런스에 유의해 주십시오.
 - 녹음 품질도 심사 대상입니다.
 - 저작권 처리는 참가자 본인 책임입니다.
 - 복수 영상 제출 가능.
 - 제출 후 영상 교체 불가.
 - 허가 없이 영상 삭제 금지.
 - 접수 순서는 결과에 영향을 미치지 않습니다.
 - 마감 시간: 일본 시간 정오 12시.
 - 여유 있게 신청해 주십시오.
 - 서류 미비 시 감점될 수 있습니다.
 - 공식 웹사이트의 최신 공지를 정기적으로 확인해 주십시오.
-

【참가비】

(세금 포함 / 2026년 개정)

1. 고등학생 부문: ¥21,000
2. 대학·대학원 부문: ¥22,000
3. 영 아티스트 부문: ¥23,000
4. 프로페셔널 부문: ¥24,000
5. 아마추어 부문
 - A: ¥21,000
 - B/C: ¥22,000
6. 뮤지컬 부문
 - A, B: ¥20,000
 - C, D: ¥21,000

공식 안내:

해외 참가자 증가와 콩쿠르의 높은 전문성 유지를 위해, 올해부터 참가비를 개정하게 되었습니다. 여러분의 이해와 협조를 부탁드립니다.

【결제 방법】

■ 일본 국내 참가자

은행 송금

은행명: GMO 아오조라 넷 은행

지점명: 법인영업부

계좌종류: 보통

계좌번호: 1211700

예금주: SHA) Supraleitung Methode Japan

■ 해외 참가자

PayPal 결제 ← 클릭

【시상】

- 그랑프리: ¥200,000
- 베스트 오페라상: ¥100,000
- Supraleitung Methode 상: 스위스 음악 출판물 및 발성 교본 증정
- 각 부문 1위~6위
- 심사위원상
- 장려상
- 입선상

【특별상】

- 도쿄에서 개최 예정인 「바젤 음악제」 초청 연주

(2027년 6월 / 온가쿠노토모 홀 예정)

그랑프리: 초청 + 항공권 + 숙박

베스트 오페라상: 초청 + 숙박

1위 수상자: 선발 초청 (참가비 없음)

상위 입상자: 선발 초청 (티켓 협조 요청 가능)

Supraleitung Methode 상: 서적 증정

【상장】

국내: 우편 발송

해외: 전자 상장

(재발급 불가)

【참가 규정】

- 인터넷·신문·잡지 등의 미디어 권리는 주최 측에 귀속됩니다.
- 신청은 공식 폼을 통해서만 유효합니다.
- 결과는 공식 웹사이트에서 확인해 주십시오.
- 심사평은 대회 종료 후 약 1개월 이내 발송 예정입니다.
- 심사위원 수 및 심사평 수는 변동될 수 있습니다.
- 그랑프리 및 베스트 오페라상 수상자는 음악제 출연이 전제되며, 거부 시 상금이 무효 처리될 수 있습니다.
- 음악제 출연자는 주최 측이 선정합니다.
- 상금은 2개월 이내 송금 예정입니다.
- 상금은 복수 수상자에게 분할 지급될 수 있습니다.
- 연주 영상은 공개될 수 있습니다.
- 무단 삭제 시 실격 처리됩니다.
- 수상 후 영상 삭제 시 상 취소 및 반환 청구 대상이 될 수 있습니다.
- 허위 사실 기재 시 실격 처리됩니다.
- 개인정보는 엄격히 관리됩니다.
- 불가항력에 의해 대회가 취소될 수 있습니다.
- 세계 정세에 따라 마감일이 연장될 수 있습니다.
- 필요 시 규정이 변경될 수 있습니다.
- 참가비는 환불되지 않습니다.

【부정행위 정책】

비방, 괴롭힘, 허위 신고, 대회 운영 방해 행위 등이 확인될 경우, 주최 측은 수상 취소, 환수 조치 및 향후 참가 금지 조치를 취할 권리를 가집니다. 이는 과거 사례에도 소급 적용될 수 있습니다.

심사 및 결과에 대한 이의 제기는 일절 받지 않습니다.

바젤 국제 성악 콩쿠르 실행위원회

주최: Supraleitung Methode Japan®

문의는 공식 웹사이트를 통해 부탁드립니다.

여러분의 많은 관심과 협조를 부탁드립니다.

최종 업데이트: 2026년 5월 5일