LUM

Live Unwritten Memory

BANDO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE 2026

International Composition Competition 2026

TORINO - Italia

1. CONCEPT / *CONCEPT*

LUM è un termine piemontese che significa **lume**, **lumino**, **candela**. Nell'oscurità delle notti partigiane, una piccola fiamma era il solo strumento di orientamento e di comunicazione clandestina: i **partigiani piemontesi** si muovevano nei boschi e nelle valli al suo debole chiarore, affidando alla luce ciò che non poteva essere detto ad alta voce.
LUM is a Piedmontese word meaning lamp, small light, candle. In the darkness of partisan nights, a small flame was the only tool for orientation and clandestine communication: Piedmontese partisans moved through woods and valleys by its faint glow, entrusting to light what could not be spoken aloud.

Ma LUM è anche acronimo: Live Unwritten Memory — memoria viva non ancora scritta. Una **memoria** che non appartiene agli archivi, ma alle voci di chi ha vissuto quegli anni: testimoni diretti della **Resistenza** italiana durante la Seconda Guerra Mondiale, la cui parola è stata raccolta e custodita dal Museo Diffuso della Resistenza di Torino.
LUM is also an acronym: Live Unwritten Memory — a living memory not yet written down. A memory that does not belong to archives, but to the voices of those who lived through those years: direct witnesses of the Italian Resistance during World War II, whose words have been collected and preserved by the Museo Diffuso della Resistenza in Turin.

La **luce** è simbolo di memoria che resta viva e deve essere continuamente alimentata affinché non si spenga mai. In questo senso l'arte — e la **musica** in particolare — svolge una funzione insostituibile: veicolare messaggi sociali legati alla storia, renderli accessibili alle generazioni future e trasformare il ricordo individuale in patrimonio collettivo.
Light is the symbol of a memory that remains alive and must be continuously nurtured so that it never goes out. In this sense, art — and music in particular — plays an irreplaceable role: conveying social messages rooted in history, making them accessible to future generations, and transforming individual memory into collective heritage.

LUM nasce da questa convinzione. Il progetto invita compositori e compositrici da tutto il mondo a scrivere musica nuova che entri in dialogo con le voci dei testimoni della Resistenza, creando un ponte sonoro tra il passato e il presente.
LUM is born from this conviction. The project invites composers from around the world to write new music that enters into dialogue with the voices of Resistance witnesses, creating a sonic bridge between past and present.

2. ENTI ORGANIZZATORI / *ORGANISING INSTITUTIONS*

Associazione Archeia | link website

Archeia è un'orchestra giovanile di Torino fondata nel 2017 come associazione culturale. Formata da giovani diplomati nei conservatori di tutta Italia, concepisce e realizza spettacoli musicali in collaborazione con compositori, artisti emergenti e talenti del territorio. Il progetto artistico di Archeia unisce rigore tecnico, ricerca sul repertorio contemporaneo e radicamento nella comunità locale.
Archeia is a youth orchestra based in Turin, founded in 2017 as a cultural association. Formed by young graduates from conservatories across Italy, it conceives and produces musical performances in collaboration with composers, emerging artists and local talents. Archeia's artistic project combines technical rigour, contemporary repertoire research and a deep connection with the local community.

Fondazione BuonoLopera | link website

La Fondazione BuonoLopera, costituita nel 2021 da Maribel Lopera Sierra e Stefano Buono, è una fucina no profit che accoglie e sostiene iniziative in campo scientifico, ambientale, sociale, artistico e culturale. Ha sede a Villa Chiuminatto, a Torino, e si dedica in particolare al sostegno di giovani talenti attraverso borse di studio, con la consapevolezza che il futuro sarà determinato dalle opportunità formative offerte alle nuove generazioni.
BuonoLopera Foundation, established in 2021 by Maribel Lopera Sierra and Stefano Buono, is a non-profit organisation that supports initiatives in the scientific, environmental, social, artistic and cultural fields. Based at Villa Chiuminatto in Turin, it is particularly dedicated to supporting young talents through scholarships, in the belief that the future will be shaped by the educational opportunities we offer to new generations.

Museo Diffuso della Resistenza di Torino | link website

Il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà è un'istituzione culturale torinese aperta nel 2003, dedicata alla comunicazione della storia e della memoria della Resistenza. Con un approccio non convenzionale e linguaggi espositivi innovativi, il Museo valorizza i luoghi di memoria del territorio cittadino e metropolitano, estendendo il suo interesse verso geografie e cronologie più ampie attraverso mostre, convegni, spettacoli e attività educative.
The Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà is a Turin cultural institution opened in 2003, dedicated to communicating the history and memory of the Italian Resistance. Through an unconventional approach and innovative exhibition languages, the Museum enhances the memory sites of the city and metropolitan area, broadening its scope through exhibitions, conferences, performances and educational activities.

3. OBIETTIVI / *OBJECTIVES*

- Valorizzare giovani compositori e compositrici di talento a livello nazionale e internazionale. / To support and promote talented young composers at national and international level.
- Promuovere la creazione di nuova musica contemporanea commissionata su tema storico-sociale. / To promote the creation of new contemporary music commissioned on historical and social themes.
- Collegare il linguaggio della musica colta alla memoria storica italiana e piemontese. / To connect the language of art music to Italian and Piedmontese historical memory.
- Costruire un dialogo tra le generazioni attraverso l'arte, rendendo viva e attuale la testimonianza dei protagonisti della Resistenza. / To build an intergenerational dialogue through art, keeping the testimony of Resistance protagonists alive and relevant.

- Arricchire il percorso di visita del Museo Diffuso della Resistenza con un'installazione sonora permanente. / To enrich the visitor experience of the Museo Diffuso della Resistenza with a permanent sound installation.

4. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE / *ELIGIBILITY REQUIREMENTS*

- Compositori e compositrici di qualsiasi nazionalità. / *Composers of any nationality.*
- Età non superiore ai 40 anni alla data di scadenza del bando. / *Age not exceeding 40 years at the competition deadline.*
- Non è richiesto alcun titolo di studio specifico in Composizione / *No specific academic qualification in Composition is required.*
- Ogni candidato/a può presentare una sola opera / *Each applicant may submit one work only.*
- Il brano presentato deve essere inedito, non pubblicato, non eseguito pubblicamente e non premiato in altri concorsi alla data di scadenza del bando. / *The submitted work must be unpublished, not published, not publicly performed, and not awarded in any other competition by the deadline date.*

5. SPECIFICHE DELLA COMPOSIZIONE / *COMPOSITION REQUIREMENTS*

Il brano deve essere scritto per quartetto d'archi (2 violini, viola, violoncello) in dialogo con una voce registrata: un'intervista realizzata dal Museo Diffuso della Resistenza a testimoni diretti della Resistenza italiana durante la Seconda Guerra Mondiale.
The work must be written for string quartet (2 violins, viola, cello) in dialogue with a pre-recorded voice: an interview conducted by the Museo Diffuso della Resistenza with direct witnesses of the Italian Resistance during World War II.

Le registrazioni delle testimonianze sono rese disponibili ai candidati tramite apposita cartella online al link di seguito, contenente anche un testo con le sinossi di ciascuna registrazione.
The recordings of the testimonies are made available to candidates via a dedicated online folder at the link below, which also contains a document with the synopses of each recording.

LUM 2026 Registrazioni Testimonianze / Testimony Recordings

ATTENZIONE / *PLEASE NOTE*:
Ogni candidato dovrà scegliere una sola tra le quattro testimonianze presenti nella cartella. La testimonianza può essere utilizzata integralmente o parzialmente, ma è condizione necessaria che il dialogo tra la voce registrata e la musica sia strutturato come elemento centrale del brano. la testimonianza può essere editata e si possono introdurre effetti sonori, ma non può essere modificato il contenuto verbale presentato. La composizione ha lo scopo di mettere in risalto la testimonianza, fornendo un contesto sonoro che arricchisca le emozioni evocate dal parlato senza sovrastarle.
Each candidate must choose only one of the four testimonials in the folder. *The testimony may be used in its entirety or in part, but it is a necessary condition that the dialogue between the recorded voice and the music be structured as a central element of the piece. The audio recording may be edited and sound effects may be added, but the verbal content must remain unaltered. The composition aims to highlight the testimony by providing a sonic context that enriches the emotions evoked by the spoken word without overwhelming them.*

Specifiche tecniche / *Technical Specifications*

- Durata: 10 minuti / *Duration: 10 minutes*
- Organico: quartetto d'archi (violino I, violino II, viola, violoncello) + traccia audio pre-registrata (voce testimonianza). / *Instrumentation: string quartet (violin I, violin II, viola, cello) + pre-recorded audio track (witness voice).*
- Partitura da consegnare in formato PDF senza riferimenti identificativi del compositore. / *Score to be submitted in PDF format without any identifying reference to the composer.*

- File audio del brano in formato WAV o MP3 (qualità minima 320 kbps), senza riferimenti identificativi del compositore. / *Audio file of the work in WAV or MP3 format (minimum quality 320 kbps), without any identifying reference to the composer.*
- Il brano deve essere inedito e mai eseguito pubblicamente in qualsiasi forma prima della data di scadenza del bando. / *The work must be unpublished and never publicly performed in any form prior to the competition deadline.*

6. MODALITÀ DI PRESENTAZIONE E SCADENZA / *SUBMISSION AND DEADLINE*

La candidatura **deve essere inviata** all'indirizzo lum2026.archeia@gmail.com entro e non oltre le **ore 23:59 CET di venerdì 9 ottobre 2026.** / *Applications must be sent to lum2026.archeia@gmail.com by no later than **23:59 CET on Friday 9 October 2026.***

La candidatura è composta dai seguenti materiali: / *The application must include the following materials:*

1. Partitura in formato PDF, senza nome né riferimenti identificativi del compositore. / *Score in PDF format, without the composer's name or any identifying information.*
2. File audio in formato WAV o MP3 (min. 320 kbps), senza riferimenti identificativi. / *Audio file in WAV or MP3 format (min. 320 kbps), without identifying information.*
3. Modulo di anagrafica compilato (vedi Articolo 11). / Personal data form filled (see Article 11)
4. Ricevuta del bonifico relativo alla quota di iscrizione (vedi Articolo 11). / *Proof of bank transfer for the registration fee (see Article 11).*

ATTENZIONE / *PLEASE NOTE*:
Candidature incomplete o pervenute oltre la scadenza non saranno accettate.
Incomplete applications or those received after the deadline will not be accepted.

7. FASI DEL CONCORSO / *COMPETITION PHASES*

Al termine del periodo di raccolta delle candidature, l'Associazione Archeia attribuirà a ciascuna opera un codice numerico anonimo, in ordine di arrivo, per garantire la valutazione in anonimato da parte della giuria.
At the close of the submission period, Archeia will assign each work an anonymous numerical code in order of receipt, ensuring blind evaluation by the jury.

1) Selezione dei finalisti / *Selection of Finalists*

Entro le ore 12:00 CET di venerdì 16 ottobre 2026, i cinque compositori/compositrici finalisti saranno comunicati via e-mail e inseriti sul sito.
By 12:00 CET on Friday 16 October 2026, the five selected finalists will be notified by e-mail, included on the website.

I finalisti e le finaliste saranno convocati a Torino nelle giornate di sabato 14 novembre e domenica 15 novembre 2026 per le prove del loro brano con il Quartetto d'archi di Archeia Orchestra. La partecipazione alle prove non è obbligatoria ma caldamente consigliata. La conferma della partecipazione dovrà essere comunicata in risposta alla notifica di selezione, nella quale verranno comunicati orari e sede delle prove.
Finalists will be invited to Turin on Saturday 14 November and Sunday 15 November 2026 for rehearsals of their work with the Archeia Orchestra String Quartet. Attendance at rehearsals is not mandatory but strongly encouraged. Confirmation of participation must be communicated in response to the selection notification, in which the rehearsal times and venue will be provided.

Le spese di viaggio e alloggio per la partecipazione alle prove sono a carico dei finalisti. Non sono previsti rimborsi spesa da parte dell'organizzazione.
Travel and accommodation costs for participation in rehearsals are the responsibility of the finalists. No expenses will be reimbursed by the organisation.

2) Concerto finale e proclamazione del vincitore / *Final Concert and Award Ceremony*

Sabato 28 novembre 2026 nel pomeriggio, presso Villa Chiuminatto (Torino), si terrà il concerto pubblico con la prima esecuzione assoluta delle cinque composizioni finaliste, eseguite dal Quartetto d'archi di Archeia Orchestra con le rispettive tracce audio.
On Saturday 28 November 2026 in the afternoon, at Villa Chiuminatto (Turin), a public concert will take place featuring the world premiere of the five finalist compositions, performed by the Archeia Orchestra String Quartet with their respective audio tracks.

Al termine del concerto, la giuria e il pubblico esprimeranno le proprie valutazioni. Il nome del vincitore o della vincitrice sarà proclamato nella stessa giornata.
At the end of the concert, the jury and the audience will cast their votes. The winner will be announced on the same day.

ATTENZIONE / *PLEASE NOTE*:

La partecipazione dei finalisti al concerto finale, durante il quale verrà proclamata la vincitrice o il vincitore, è caldamente consigliata. La conferma della partecipazione dovrà essere comunicata in risposta alla mail di comunicazione dei finalisti (vedi Fase 1).
The participation of the finalists in the final concert, during which the winner will be announced, is strongly encouraged. Confirmation of participation must be communicated in reply to the email announcing the finalists (see Phase 1).

8. CRITERI DI VALUTAZIONE / *EVALUATION CRITERIA*

Voto della Giuria: peso 70% / *Jury Vote: weight 70%*

La giuria è composta da 5 membri (vedi Articolo 10). Il voto è espresso in centesimi: ciascun membro può assegnare da 1 a 5 punti per ognuno dei 4 parametri di valutazione, per un massimo complessivo di 20 punti per parametro e 100 punti totali.
The jury is composed of 5 members (see Article 10). The score is expressed in hundredths: each member may award from 1 to 5 points for each of the 4 evaluation criteria, for a maximum of 20 points per criterion and 100 points in total.

1. Qualità tecnica della composizione. / *Technical quality of the composition.*
2. Qualità estetica e utilizzo espressivo del quartetto d'archi. / *Aesthetic quality and expressive use of the string quartet.*
3. Qualità del dialogo tra musica e voce registrata. / *Quality of the dialogue between music and recorded voice.*
4. Efficacia nella trasmissione del messaggio storico ed emotivo. / *Effectiveness in conveying the historical and emotional message.*

Le valutazioni della giuria sono definitive e inappellabili, salvo in caso di vizio della motivazione. / *The jury's decisions are final and binding, except in cases of defective reasoning.*

Voto del Pubblico: peso 30% / *Audience Vote: weight 30%*

Il pubblico presente al concerto finale del 28 novembre 2026 esprimerà la propria preferenza di 1 composizione tra le 5 ascoltate, tramite una scheda di voto distribuita in

sala. La somma delle preferenze del pubblico per ciascuna composizione sarà espressa in centesimi.
The audience attending the final concert on November 28, 2026 will express their preference for 1 composition out of the 5 performed, through a voting card distributed in the hall. The sum of the audience preferences for each composition will be expressed in hundredths.

Punteggio finale / *Final score*

Il punteggio finale è calcolato come media ponderata: 70% voto della giuria + 30% voto del pubblico. In caso di parità, prevale il voto della giuria.
The final score is calculated as a weighted average: 70% jury vote + 30% audience vote. In the event of a tie, the jury vote prevails.

Esempio griglia di valutazione / *Example scoring tab*

COMPOSIZIONE A / *COMPOSITION A*

	parametri / *criteria*				
giuria / *jury*	1.	2.	3.	4.	TOT.
Giacomo Pomati	5	4	4	5	**18**
Antonio Valentino	4	3	3	5	**15**
Giacomo Susani	4	5	4	5	**18**
Maribel Lopera Sierra	5	5	3	4	**17**
Massimo Coda Spuetta	5	4	3	4	**16**

voto giuria / *jury vote* **84 / 100**
voti pubblico / *audience votes* **27 / 80**
% 33,75
PUNTEGGIO FINALE / *FINAL SCORE* 68,93

COMPOSIZIONE B / *COMPOSITION B*

	parametri / *criteria*				
giuria / *jury*	1.	2.	3.	4.	TOT.
Giacomo Pomati	2	3	2	4	**11**
Antonio Valentino	4	4	3	2	**13**
Giacomo Susani	4	2	2	3	**11**
Maribel Lopera Sierra	3	3	2	2	**10**
Massimo Coda Spuetta	3	2	3	3	**11**

voto giuria / *jury vote* **56 / 100**
voti pubblico / *audience votes* **53 / 80**
% 66,25
PUNTEGGIO FINALE / *FINAL SCORE* 59,08

9. PREMIO / *PRIZE*

Al vincitore o alla vincitrice verrà assegnata una borsa di studio di **€ 1.500,00** da parte della Associazione Archeia. L'intero importo della borsa di studio è finanziato dalla Fondazione BuonoLopera. / *The winner will be awarded a scholarship of € 1,500.00 by the Associazione Archeia. The full amount of the scholarship is funded by the Fondazione BuonoLopera.*

La composizione vincitrice sarà oggetto di un'installazione sonora permanente che verrà nel percorso di visita del Museo Diffuso della Resistenza di Torino nel corso dell'anno 2027, in collaborazione con l'Associazione Archeia. I costi di realizzazione dell'installazione saranno interamente a carico del Museo Diffuso della Resistenza di Torino e dell'Associazione Archeia.
The winning composition will be the subject of a permanent sound installation to be included in the visitor path of the Museo Diffuso della Resistenza in Turin during 2027, in collaboration with the Associazione Archeia. The costs of realizing the installation will be entirely borne by the Museo Diffuso della Resistenza of Turin and the Associazione Archeia.

Compositori finalisti non vincitori / *Non-winning Finalist Composers*

I quattro compositori/ compositrici finalisti non vincitrici riceveranno un attestato ufficiale di partecipazione alla finale del Concorso LUM 2026. L'Associazione Archeia potrà inoltre contattarli in futuro per possibili commissioni di nuovi brani con l'orchestra, a propria discrezione e in base alle disponibilità del programma artistico.
The four non-winning finalist composers will receive an official certificate of participation in the LUM 2026 Competition Final. Archeia may also contact them in the future for possible commissions of new works with the orchestra, at its own discretion and subject to the artistic programme's availability.

10. GIURIA / *JURY*

La giuria è composta da 5 membri: / Jury is composed by 5 members:

- **Giacomo Pomati (Presidente di Giuria / Jury President)** Presidente dell'Associazione Archeia e Direttore musicale di Archeia Orchestra. / *President of Archeia Association and Chief Conductor of Archeia Orchestra.*
- **Antonio Valentino** Direttore Artistico dell'Unione Musicale di Torino. / *Artistic Director of Unione Musicale, Turin.*
- **Giacomo Susani** Compositore, direttore d'orchestra, chitarrista e Associate of the Royal Academy of Music of London / *Composer, conductor, guitarist and Associate of the Royal Academy of Music of London*
- **Maribel Lopera Sierra** Fondatrice e Vice Presidente della Fondazione BuonoLopera. / *Founder and Vice President of BuonoLopera Foundation.*
- **Massimo Coda Spuetta** Direttore del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino. / *Director of the Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, Turin.*

11. ISCRIZIONE / *REGISTRATION*

Per iscriversi è necessario completare entrambi i seguenti passaggi: / *To register, both of the following steps must be completed:*

1) Compilare la scheda anagrafica / *Complete the Personal Data Form*
Modulo online da **questo link** . / Online form at **this link** .

2) Pagare la quota di iscrizione / *Pay the Registration Fee*
La quota di iscrizione è di € 20,00 e deve essere versata tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate: / *The registration fee is € 20.00 and must be paid by bank transfer to the following account:*

Beneficiario / *Beneficiary:*	Archeia
IBAN:	IT21 M050 1801 0000 0001 6887 713
BIC/SWIFT:	ETICIT22XXX
Banca / *Bank:*	Banca Popolare Etica S.C.P.A.
Importo / *Amount:*	€ 20,00
Causale / *Reference:*	Candidatura LUM – [Nome Cognome / *Full Name*]

12. DIRITTI D'AUTORE / *COPYRIGHT*

I compositori e le compositrici partecipanti mantengono la piena titolarità dei propri diritti d'autore sulle opere presentate.
Participating composers retain full ownership of the copyright in their submitted works.

Con la partecipazione al concorso, i candidati concedono all'Associazione Archeia e agli enti co-organizzatori una licenza d'uso non esclusiva, gratuita e senza fini di lucro, per le seguenti finalità specifiche:
By participating in the competition, applicants grant Archeia and the co-organising institutions a non-exclusive, royalty-free, non-commercial licence for the following specific purposes:

- Esecuzione pubblica delle opere finaliste nell'ambito del concerto del 28 novembre 2026 e di eventuali repliche future concordate con l'autore/autrice. / *Public performance of finalist works at the 28 November 2026 concert and any future performances agreed with the composer.*
- Registrazione audio e/o video del concerto a fini documentali e promozionali./ *Audio and/or video recording of the concert for documentary and promotional purposes.*
- Utilizzo di estratti audio/video e della partitura a fini promozionali sui canali ufficiali dei co-organizzatori (sito web, social media, materiali stampa). / *Use of audio/video excerpts and score excerpts for promotional purposes on the official channels of the co-organisers (website, social media, press materials).*
- Archiviazione dell'opera nel catalogo del Museo Diffuso della Resistenza. / *Archiving of the work in the catalogue of the Museo Diffuso della Resistenza.*

Qualsiasi utilizzo commerciale delle opere o utilizzo non previsto dal presente articolo richiederà un accordo scritto separato con il compositore/compositrice. L'organizzazione si impegna a citare sempre il nome dell'autore/autrice in ogni utilizzo dell'opera.
Any commercial use of the works, or any use not provided for in this article, will require a separate written agreement with the composer. The organisation undertakes to always credit the composer's name in any use of the work.

I partecipanti sono responsabili di garantire che l'opera presentata non violi diritti di terzi. L'organizzazione declina ogni responsabilità in merito.
Participants are responsible for ensuring that the submitted work does not infringe any third-party rights. The organisation accepts no liability in this regard.

13. CALENDARIO / *CALENDAR*

Apertura candidature: *Opening of submissions:*	01 / 07 /2026
Scadenza candidature: *Submission deadline:*	09 / 10 / 2026, 23:59 CET
Comunicazione finalisti: *Notification of finalists:*	16 / 10 / 2026, 12:00 CET
Prove a Torino: *Rehearsals in Turin:*	14 - 15 / 11 / 2026
Concerto finale: *Final Concert:*	28 / 11 / 2026, orario pomeridiano da definire / a*fternoon time slot to be confirmed* Villa Chiuminatto - Via Galliano 27, Torino
Proclamazione vincitore: *Award:*	Al termine del concerto finale *At the end of the final concert*

14. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI / *DATA PROTECTION*

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati dall'Associazione Archeia in qualità di Titolare del trattamento, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i., esclusivamente per le finalità connesse alla gestione del concorso. I dati non saranno ceduti a terzi né utilizzati per finalità diverse. I partecipanti possono esercitare i propri diritti (accesso, rettifica, cancellazione) scrivendo a lum2026.archeia@gmail.com.
Personal data provided by participants will be processed by Archeia as Data Controller, in accordance with EU Regulation 2016/679 (GDPR) and Italian Legislative Decree 196/2003 as amended, solely for the purposes of managing the competition. Data will not be shared with third parties or used for any other purpose. Participants may exercise their rights (access, rectification, erasure) by writing to lum2026.archeia@gmail.com.

15. CLAUSOLA DI FORZA MAGGIORE / *FORCE MAJEURE*

In caso di eventi imprevedibili che rendano impossibile lo svolgimento del concerto nella data prevista (forza maggiore, disposizioni delle autorità, emergenze sanitarie o altre cause indipendenti dalla volontà dell'organizzazione), si applicano le seguenti disposizioni: / *In the event of unforeseeable circumstances that make it impossible to hold the concert on the scheduled date (force majeure, authority orders, health emergencies or other causes beyond the organisation's control), the following provisions shall apply:*

- La borsa di studio di € 1.500,00 sarà suddivisa in parti uguali tra i cinque compositori e le cinque compositrici finaliste (€ 300,00 ciascuno/a). / *The € 1,500.00 scholarship will be divided equally among the five finalist composers (€ 300.00 each).*
- La commissione dell'installazione sonora permanente per il Museo Diffuso della Resistenza non avrà luogo. / *The commission for the permanent sound installation at the Museo Diffuso della Resistenza will not take place.*

- L'organizzazione si impegna a comunicare tempestivamente ai finalisti qualsiasi variazione rispetto al programma stabilito. / *The organisation undertakes to promptly inform finalists of any changes to the established programme.*

In nessun caso sarà rimborsata la quota di iscrizione. / *In no case will the registration fee be refunded.*

16. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO / *ACCEPTANCE OF TERMS*

La partecipazione al concorso implica la piena e incondizionata accettazione del presente bando in tutte le sue parti. L'organizzazione si riserva il diritto di escludere candidature che non rispettino le condizioni indicate o che contengano riferimenti identificativi nella partitura o nel file audio. Le decisioni della giuria sono definitive e inappellabili. Ogni atteggiamento non inidoneo o considerato non professionale da parte dei/delle concorrenti potrà essere penalizzato con la squalifica.

Participation in the competition implies full and unconditional acceptance of these terms and conditions in their entirety. The organisation reserves the right to disqualify applications that do not comply with the stated conditions or that contain identifying information in the score or audio file. The jury's decisions are final and binding. Any behaviour deemed inappropriate or unprofessional on the part of the contestants may be penalised with disqualification

16. CONTATTI / *CONTACTS*

www.archeiaorchestra.it
lum2026.archeia@gmail.com