



LIONS CLUB BRESCIA HOST
CONCORSO EUROPEO DI MUSICA DA CAMERA

"IL GASPARO"

(già il Gasparo da Salò)

VI EDIZIONE

4 e 5 GIUGNO 2027

BANDO DI CONCORSO

Art. 1 - Il Lions Club Brescia Host, in collaborazione con il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, istituisce un Concorso borsa di studio internazionale, dedicato alla Musica da Camera, in favore di giovani musicisti di talento, per aiutarli e incentivarli nello studio della musica, affinché possano farsi portatori del messaggio universale che la musica rappresenta.

Art. 2 – Sono ammessi al Concorso complessi di musica da camera composti da un minimo di n. 2 a un massimo di n. 6 esecutori, costituiti secondo i seguenti organici strumentali:

Duo: violino e pianoforte; viola e pianoforte; violoncello e pianoforte; contrabbasso e pianoforte; flauto e pianoforte; oboe e pianoforte; clarinetto e pianoforte; fagotto e pianoforte; sassofono e pianoforte.

Trio: violino, violoncello e pianoforte; clarinetto, viola e pianoforte; clarinetto, violoncello e pianoforte; trio di strumenti a fiato (legni); trio d'archi.

Quartetto: violino, viola, violoncello e pianoforte; due violini, viola e violoncello; quartetto di strumenti a fiato (legni).

Quintetto: due violini, viola, violoncello e pianoforte; clarinetto, due violini, viola e violoncello; due violini, due viole e violoncello; quintetto di strumenti a fiato (legni).

Sestetto: due violini, due viole e due violoncelli; sestetto di strumenti a fiato (legni).

Nel solo caso di complessi privi, in tutto o in parte, di repertorio originale, è ammessa l'esecuzione di trascrizioni di opere appartenenti al repertorio consolidato.

Per l'esecuzione di trascrizioni realizzate ad hoc sarà necessario richiedere preventivamente il nulla osta alla Segreteria, mediante invio del programma proposto.

Sede del Concorso e Segreteria:

Caretta Morelli & Partner Studio Legale Tributario

Via Corsica, 12 – 25125 Brescia Italia

Tel.+39 030.41.585

E-mail: info@gasparodasalo.it



L'età media dei partecipanti non potrà superare i 32 anni compiuti alla data del 4 giugno 2027 con età individuale massima di 35 anni. Eccezioni di lieve entità possono essere considerate dalla Giuria.

Art. 3 – I concorrenti saranno giudicati da una Giuria composta da concertisti e compositori di grande prestigio: Maestro Gianni Alberti, Maestro Pierfilippo Barbano, Maestro Domenico Clapasson, Maestro Massimo Cotroneo, Maestro Luca Morassutti, Maestro Suela Mullaj, Maestro Paolo Ugoletti.

I componenti della Giuria che abbiano in atto rapporti didattici con concorrenti o che ne siano legati da rapporti di parentela o da affinità, si asterranno dall'esprimere il giudizio: di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nel verbale. Il giudizio della Giuria è insindacabile, inappellabile e definitivo.

Art. 4 – Per partecipare al concorso ogni ensemble dovrà proporre:

- Per la fase eliminatoria: uno o più brani della durata **minima di 30** e massima di 40 minuti;
- **Per la semifinale:** lo stesso o gli stessi brani proposti per la fase eliminatoria;
- **Per la finale:** un brano intero a scelta, diverso da quelli già presentati nelle fasi precedenti, di durata **minima di 20 minuti** e massima 35 minuti.

Art. 5 – Ogni ensemble dovrà presentare alla segreteria del concorso:

1. La domanda d'iscrizione compilata dettagliatamente (che potrà essere scaricata dal sito web www.gasparodasalo.it).
2. Ricevuta di pagamento della quota di iscrizione.
3. I video dei brani presentati per la selezione, corrispondenti a quelli previsti per la prova semifinale, devono essere inviati mediante link YouTube o WeTransfer e devono essere realizzati appositamente per il Concorso Musicale "Il Gasparo", senza interruzioni né manipolazioni. In alternativa, è consentito l'invio dei video su supporto USB (flash drive) alla Segreteria del Concorso. Le registrazioni devono essere effettuate in alta qualità audio, preferibilmente con telecamera fissa. Non sono ammesse registrazioni tratte da concerti o da altre esecuzioni pubbliche.
4. Una lettera presentazione di un docente o persona ad essa assimilabile appartenente ad una Istituzione musicale pubblica o privata (massimo 15 righe).
5. Un *curriculum* sintetico dell'ensemble, da contenersi in venti righe.
6. Una foto dei componenti dell'ensemble (in gruppo).
7. Copia di un documento d'identità dei componenti.
8. L'indicazione dei brani proposti per la fase eliminatoria (i medesimi che saranno eseguiti, in caso di ammissione, alla semifinale), con specificazione dell'autore e della relativa durata.



9. L'indicazione del brano proposto per la finale, del suo autore e della durata come previsto dal successivo articolo 11).
10. Copia sottoscritta da ogni componente dell'ensemble del presente bando di concorso.

La quota di iscrizione al Concorso è così stabilita:

- € 40,00 per il duo;
- € 60,00 per il trio;
- € 80,00 per il quartetto;
- € 100,00 per il quintetto;
- € 120,00 per il sestetto.

La quota di iscrizione dovrà essere versata a mezzo bonifico bancario a:

Lions Club Brescia Host
BANCA VALSABBINA S.C.P.A.
FILIALE DI GUSSAGO
IBAN – IT 83N051 1654 5900 000 000 02354
BIC - BCVAIT2VGUS
ABI-CAB - 05116 - 54590

La quota di partecipazione non sarà rimborsata in nessun caso, salvo nell'ipotesi di mancata effettuazione del Concorso stesso.

Le domande di ammissione alla competizione che non soddisfano pienamente le condizioni del concorso potranno essere respinte. I documenti e il materiale musicale non verranno restituiti.

La registrazione dei brani sottoposti alla selezione della Giuria e il *curriculum* dovranno pervenire, tassativamente **entro il 15 febbraio 2027**, alternativamente:

- tramite il servizio postale all'indirizzo della Segreteria del Concorso (Caretta Morelli & Partner – Studio Legale Tributario, Via Corsica, 12, 25125 Brescia - Italia);
- ovvero, tramite mail al seguente indirizzo: info@gasparodasalo.it

Attenzione: le formazioni selezionate sulla base della prova video non potranno essere modificate, neppure parzialmente, nelle successive fasi di semifinale e finale. Non è pertanto consentita la sostituzione di uno o più componenti nelle fasi in presenza.

Art. 6 – La Giuria selezionerà a propria insindacabile scelta un numero massimo di 8 ensemble semifinalisti (oltre a due riserve), ai quali la Commissione organizzatrice invierà nel mese di marzo 2027 l'invito a partecipare alla semifinale, che si terrà in Brescia, nel Salone Pietro da Cemmo del Conservatorio Luca Marenzio il 4 giugno 2027.



La Giuria esprimerà il proprio voto segreto in centesimi. Saranno eliminati il voto più alto e quello più basso e la media sarà formata dai voti intermedi. Non essendo ammessi *ex aequo*, in caso di parità di voti tra i vari ensemble, la Giuria dovrà esprimersi ad oltranza con nuove votazioni.

Le operazioni di scrutinio saranno seguite dal Presidente della Commissione organizzatrice o da un suo delegato che vigilerà sul rispetto delle modalità di voto.

Gli ensemble che non saranno ammessi alla semifinale non riceveranno alcuna comunicazione; pertanto, dopo il 31 marzo 2027 dovranno considerarsi non selezionati.

Art. 7 – Il **4 giugno 2027** gli ensemble ammessi alla semifinale si esibiranno, in presenza, nella sede indicata al precedente art. 6), eseguendo gli stessi brani proposti per la fase eliminatoria. Durante l'esecuzione la Giuria potrà interrompere l'esecuzione per la ripetizione di uno o alcuni passaggi.

Le operazioni di voto saranno identiche a quelle previste dal precedente art. 6).

Art. 8 – Al termine dell'esibizione di tutti gli ensemble, la Giuria comunicherà verbalmente, ai semifinalisti, i 3 ensemble ammessi alla finale, che si terrà il giorno seguente.

Art. 9 – Per i semifinalisti residenti oltre 30 chilometri dal comune di Brescia, che lo richiedano all'Organizzazione entro il 15 aprile 2027, sarà offerta, a spese dell'Organizzazione stessa, ospitalità alberghiera (pernottamento, prima colazione e cena) ovvero:

- per i semifinalisti che non saranno ammessi alla finale, la notte del 4 giugno 2027;
- per i semifinalisti che saranno ammessi alla finale le notti del 4 e 5 giugno 2027.

Art. 10 – L'audizione finale, che sarà ripresa in diretta sul canale YouTube, aperta al pubblico, alla stampa ed agli sponsors, si terrà nel teatro del complesso monastico di San Cristò (in Brescia, via Giovanni Piamarta, n. 9) il giorno **5 giugno 2027 alle ore 17:30**.

Art. 11 – I tre finalisti dovranno eseguire un brano intero a loro scelta, diverso da quelli già presentati nelle fasi precedenti, di durata minima di 20 minuti e massima 35 minuti. Il brano scelto per l'esibizione finale dovrà essere comunicato alla segreteria al momento della domanda d'iscrizione.

Art. 12 – Al termine dell'esibizione la Giuria si riunirà per votare e deliberare la classifica dei tre finalisti. Durante la cena di gala che seguirà al concerto, il



Presidente del Lions Club Brescia Host e il Direttore del Conservatorio Luca Marenzio, proclameranno i vincitori e declameranno la classifica partendo dal terzo.

Le operazioni di voto saranno identiche a quelle previste dal precedente articolo 6).

Art. 13 – I finalisti riceveranno il diploma di partecipazione con l'indicazione della classifica; i primi tre ensemble riceveranno una borsa di studio rispettivamente di € 3.500,00 per il primo classificato, € 2.500,00 per il secondo e € 1.500,00 per il terzo complesso. Nel caso in cui il Primo classificato dovesse raggiungere un punteggio di 9,99999 il premio sarà aumentato di € 500,00 con o senza menzione.

All'ensemble primo classificato sarà, inoltre, offerta dal Lions Club Brescia Host la possibilità di esibirsi in un concerto da tenersi in data e luogo (nella città di Brescia) da destinarsi nell'annata 2027/2028 (tra il 30 settembre 2027 e il 15 giugno 2028). Qualora il primo classificato accetti la proposta, sarà assegnata un'ulteriore borsa di studio, di 1.000,00 euro che sarà erogata entro quindici giorni dalla data del concerto. Qualora il primo classificato rifiuti la proposta, il Lions Club Brescia Host potrà offrire l'opportunità del concerto al secondo classificato e, qualora anche questi rifiuti, al terzo classificato.

L'Organizzazione si riserva la facoltà di aumentare il valore delle singole borse di studio e/o di introdurre ulteriori premi e/o menzioni.

Art. 14 – Le decisioni della Giuria sono definitive e inappellabili. La Giuria si riserva il diritto di non assegnare i premi, qualora le esecuzioni non raggiungano il livello artistico necessario. Non sono ammessi premi *ex aequo*.

Art. 15 – Terminata l'esecuzione tutti i finalisti saranno invitati a partecipare alla cena di gala, che si terrà nel complesso monastico di San Cristo. Al termine della serata saranno proclamati i vincitori. Con la serata di gala la manifestazione avrà termine.

Art. 16 – Con l'iscrizione al Concorso, ogni ensemble e per esso tutti i concorrenti:

- rilascia e rilasciano all'organizzazione ed al Lions Club Brescia Host liberatoria per l'utilizzo e la pubblicazione, su qualsiasi altro supporto e per qualsiasi fine, dei brani che verranno eseguiti nella semifinale e nella finale del Concorso, nonché alla pubblicazione su qualsiasi sito Internet e social;
- cede e cedono al Lions Club Brescia Host i diritti d'autore sulle esecuzioni effettuate in sede di Concorso; il tutto senza compenso.

L'Organizzazione si riserva inoltre di pubblicare sul sito Internet www.gasparodasalo.it i brani che la Giuria, a suo insindacabile giudizio, riterrà meritevoli, indipendentemente dalla classificazione ottenuta nel Concorso.



L'iscrizione comporta l'accettazione espressa del presente regolamento, in tutte le sue clausole. L'Ente promotore Lions Club Brescia Host si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente bando, dandone comunicazione ai concorrenti in tempo utile.

Art. 17 – L'organizzazione del Concorso non avrà alcuna responsabilità per danni a persone o cose durante l'espletamento del Concorso, né per lo smarrimento di documenti, testi ed effetti personali di qualsiasi natura.

Art. 18 – L'organizzazione del Concorso rende disponibile il solo uso del pianoforte a coda. Ogni altro strumento dovrà essere portato dai candidati, con oneri a loro carico.

Art. 19 – In caso di contestazione è legalmente valido il bando in lingua italiana. Sono escluse le vie legali. Per quanto non esplicitamente previsto dal presente bando di concorso, si rimanda alle norme del codice civile italiano.

Il Presidente
della Commissione Organizzativa
Avv. Francesco Caretta



Sede del Concorso e Segreteria:

c/o Caretta Morelli & Partner – Studio Legale Tributario
Via Corsica, 12 – 25125 Brescia
Italia - Tel. 030.41.585
E-mail: info@gasparodasalo.it

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti anche telefonicamente alla Segreteria del Concorso (Sig.ra Marinella Mor)