



IX COMPOSTELA LÍRICA SINGING COMPETITION

RULES & REGULATIONS

2026 EDITION

4-5 December 2026

Auditorio de Galicia - Santiago de Compostela

INTRODUCTION

The Association of Friends of the Opera of Santiago de Compostela (ADOC, Asociación de Amigos da Ópera de Santiago de Compostela) is a non-profit organisation based in Santiago de Compostela and operating throughout the city and its metropolitan area. Its aims are to promote and foster the lyric arts—including opera, zarzuela and song recitals—as well as all related activities, including educational initiatives, that may contribute to their development, wider dissemination and greater public awareness.

The Competition seeks, within the scope of its possibilities, to contribute to the artistic development of young performers by offering prize-winners the opportunity to gain experience in genuine professional environments. Through recitals, collaborations with musical institutions and participation in opera programmes, ADOC provides young artists with an initial introduction to the professional sphere, complementing their training while enabling them to acquire valuable stage experience in a variety of performance contexts.

The first edition of the *Compostela Lírica International Singing Competition* was held on 8 and 9 December 2018. To date, eight editions have taken place, all of them achieving a strong response from participants, together with growing recognition and support from audiences and from the institutions and organisations involved in the Competition.

The ninth edition will take place on 4 and 5 December 2026.

The Competition is sponsored and supported by the Directorate-General for Culture of the Government of Galicia (Xunta de Galicia), Santiago de Compostela City Council, the Provincial Council of A Coruña, the Galician Council for Culture (Consello da Cultura Galega), the José Otero-Carmela Martínez Foundation, the Auditorio de Galicia, the Royal Philharmonic Orchestra of Galicia (Real Filharmonía de Galicia), the Oviedo Opera, the *Les Musicales du Luberon* Festival, and Viaxes Zonda.

The Competition is organised by the Association of Friends of the Opera of Santiago de Compostela (ADOC).

PRIZES

FIRST PRIZE

- Official diploma
- €5,000 gross
- A paid performance with the Royal Philharmonic Orchestra of Galicia (*Real Filharmonía de Galicia*).
- Two days of vocal coaching in Paris with pianist and vocal coach Maciej Pikulski, in preparation for the recital described below. Accommodation and meals included.
- A paid solo recital as part of the *Les Musicales du Luberon* Festival.
- A paid engagement in the season of the Oviedo Opera.

SECOND PRIZE

- Official diploma
- €3,000 gross
- A paid recital in Santiago de Compostela.

THIRD PRIZE

- Official diploma
- €1,500 gross

“ANDRÉS GAOS” DIPLOMA FOR THE MOST PROMISING GALICIAN SINGER

- Official diploma
- A paid recital in Galicia as part of the activities of the Galician Council for Culture (*Consello da Cultura Galega*).

AUDIENCE PRIZE

- Official diploma
- €500 gross

OFFICIAL DIPLOMA FOR ALL SEMIFINALISTS AND FINALISTS

(*) The amounts stated above are subject to withholding tax in accordance with the applicable Spanish Personal Income Tax (IRPF) regulations.

REQUIREMENTS

The 9th Compostela Lírica International Singing Competition is open to solo singers of any vocal range who meet the following requirements:

- A. The 9th Compostela Lírica International Singing Competition is exclusively dedicated to opera, in the category of solo voice of any vocal range.
- B. Participants must be at least 18 years old and no older than 35. This age requirement must be met as of 1 January 2026.
- C. Singers who have been awarded First Prize or Second Prize in previous editions of the Competition are not eligible to participate.
- D. Confirmation of admission to the 9th Compostela Lírica International Singing Competition will be sent individually to each successful applicant at the email address provided during registration.
- E. The organisation of the 9th Compostela Lírica International Singing Competition shall not be responsible for any travel, accommodation or subsistence expenses incurred by contestants in connection with their participation in the Competition. Nor shall it be responsible for any expenses, fees or remuneration relating to pianists accompanying contestants, other than those designated by the organisation.
- F. The organisation reserves the right to refuse admission to any contestant who fails to meet all the stated requirements. Registration fees are non-refundable under any circumstances.

PHASES

1. REGISTRATION

From **Thursday, 1 October to Tuesday, 20 October 2026, at 24:00 (midnight).**

Registration must be completed using the online application form available on the website operacompostela.gal, under the Singing Competition menu, in the section corresponding to the 9th Compostela Lírica International Singing Competition. The form will be available from 1 October 2026.

The registration fee for all contestants is €25 (twenty-five euros) and is non-refundable under any circumstances. Any bank charges or fees incurred shall be borne by the contestant. The registration fee must be paid by bank transfer to:

Bank: CaixaBank

Account holder: Asociación de Amigos da Ópera de Santiago de Compostela

BIC/SWIFT: CAIXESBBXXX

IBAN: ES69 2100 2186 9001 0049 7129

Payment reference: Registration – [contestant's first name and surname(s)] – 9th Compostela Lírica International Singing Competition.

Proof of payment must be uploaded in the corresponding section of the online application form.

The following documents and materials must be attached to and/or provided through the registration form:

- **Biography** (maximum 200 words).
- **Photograph** in JPG, PNG or PDF format.
- **Copy of the contestant's national identity card or passport**, photographed or scanned, for the purpose of verifying the age requirement, in JPG, PNG or PDF format.
- **Proof of payment of the registration fee**, in JPG, PNG or PDF format.
- **Link to a video recording** hosted on YouTube, featuring an opera aria of the contestant's choice. This recording will be used for the preliminary selection. It is the contestant's responsibility to ensure that the video can be played correctly. Any video whose image and/or sound quality does not allow the Jury to adequately assess the contestant's vocal and artistic abilities will be rejected.

The name of each video file must include the following information: **first name and surname(s) – composer – title of the work**.

Contestants must be clearly visible while singing in the video recordings.

Only **live piano or orchestral accompaniment** will be accepted. Pre-recorded accompaniment, including karaoke-style orchestral tracks, will not be accepted.

Professional-quality recordings are strongly recommended.

The Association reserves the right to automatically reject any material whose reproduction is not technically possible or which gives rise to reasonable grounds for doubt as to its authenticity or suitability for evaluation.

These recordings shall be treated as **confidential** and will not be made public or otherwise disseminated by the Association under any circumstances.

Where applicable, a copy of the diploma or certificate confirming a First Prize obtained in a singing competition exclusively dedicated to opera, in PDF format. Only First Prizes awarded in **2025 or 2026** will be accepted.

If you experience any technical difficulties when completing the online registration, please contact the Competition Secretariat as soon as possible to report the problem by email at: concursocompostelalirica@gmail.com

2. SELECTION OF SEMIFINALISTS

On Monday, 2 November 2026, the official list of the **30 semifinalists and 10 reserve contestants** will be published on the ADOC website, in the corresponding section. Each selected contestant will also be notified individually by email.

Contestants who have been awarded **First Prize in an opera-specific singing competition in 2025 or 2026** shall be exempt from this selection phase, provided that they request such exemption and submit the relevant supporting documentation at the time of registration.

The Association will review the documentation submitted and reserves the right to reject awards that it does not consider to meet the applicable criteria. Each candidate will be notified individually of their admission directly to the semifinal stage.

3. SEMIFINAL REGISTRATION

From Tuesday, 3 November to Sunday, 15 November 2026, at 24:00 (midnight).

Semifinalists must complete their registration using the online form provided in the email notifying them of their qualification for the semifinal. The registration fee for this phase is **€40 (forty euros) per singer**, payable in addition to, and independently of, the amount already paid for the initial registration. These fees are non-refundable under any circumstances. Any bank charges or fees incurred shall be borne by the contestant.

The fee must be paid by bank transfer to:

Bank: CaixaBank

Account holder: Asociación de Amigos da Ópera de Santiago de Compostela

BIC/SWIFT: CAIXESBBXXX

IBAN: ES69 2100 2186 9001 0049 7129

Payment reference: Semifinal registration – [contestant's first name and surname(s)] – 9th Compostela Lírica International Singing Competition

The following documents and materials must be attached to and/or provided through the registration form:

- **Biography** (maximum 200 words).
- **Photograph** in JPG, PNG or PDF format.
- **Scores of the three arias to be performed**, in PDF format.
- **Proof of payment of the semifinal participation fee**, in PDF format.

- **Signed consent form** authorising the processing of the contestant's personal data and the use of their image for the purposes of the Competition (template to be provided by the organisation).

Participants grant ADOC the right to use the photograph and biography submitted for publication on its social media channels for the purpose of promoting the Competition.

All participants will receive confirmation that their registration has been received.

4. SEMIFINAL

Friday, 4 December 2026, at 5:00 p.m.

Auditorio de Galicia (Mozart Hall), Santiago de Compostela

Free admission

5. FINAL

Saturday, 5 December 2026, at 7:00 p.m.

Auditorio de Galicia (Mozart Hall), Santiago de Compostela

Admission for the general public: €5 (contestants are not required to pay an admission fee).

CONDUCT OF THE SEMIFINAL Y FINAL STAGES

SEMIFINAL

Friday, 4 December 2026, at 5:00 p.m.

Auditorio de Galicia (Mozart Hall), Santiago de Compostela

Free admission

- a. The order of appearance will be determined by a random draw held prior to the semifinal. Each contestant will be notified of their scheduled order by email.
- b. The semifinal stage will take place on Friday, 4 December 2026, at the Auditorio de Galicia in Santiago de Compostela, starting at 5:00 p.m., and will be open to the public.
- c. The Competition organisation will provide an accompanying pianist for all contestants who request one at the time of registration. Contestants may also choose to perform with their own accompanying pianist.

d. Participants may rehearse during the hours preceding the beginning of the semifinal, from 10:00 a.m. to 2:30 p.m. Two rehearsal rooms will be available to the semifinalists. The duration of each rehearsal will be determined according to the number of singers, with a maximum duration of 15 minutes per contestant. Each participant will be informed of their rehearsal time, room and accompanying pianist.

e. During the semifinal stage, the Jury will select in advance one of the three arias submitted by each singer. The selected aria will be communicated to the semifinalists prior to the competition.

f. At the conclusion of the semifinal stage, following due deliberation, the Jury will announce the names of the **ten singers** who will proceed to the final. The Jury's decision shall be final and binding.

FINAL

Saturday, 5 December 2026, at 7:00 p.m.

Auditorio de Galicia (Mozart Hall), Santiago de Compostela

Public admission: €5. Proceeds donated to Fundación Andrea.

a. The order of appearance will be determined by a random draw held prior to the final and communicated to each singer by email. Each singer may choose the order in which their two arias will be performed, and they will be performed consecutively.

b. The final stage will take place on Saturday, 5 December 2026, starting at 7:00 p.m., at the Auditorio de Galicia in Santiago de Compostela. With the aim of supporting and contributing to organisations based in Santiago de Compostela, admission to the final will be €5 for this edition. All proceeds will be donated in full to **Fundación Andrea**, a foundation supporting children with long-term, chronic or terminal illnesses.

c. The Competition organisation will provide an accompanying pianist for all contestants. Contestants may also choose to perform with their own accompanying pianist.

d. Singers may rehearse during the hours preceding the beginning of the final, from 10:00 a.m. to 2:30 p.m. Two rehearsal rooms will be available to the finalists. The duration of each rehearsal will be determined according to the number of singers, with a maximum duration of 15 minutes per contestant. Each participant will be informed of their rehearsal time, room and accompanying pianist.

e. During the public final, each singer will perform the **two arias, out of the three submitted at the time of registration, that were not performed in the semifinal**. The two arias will be performed consecutively.

- f. At the conclusion of the final stage, following due deliberation, the Jury will announce the names of the winners to the audience. The Jury's decision shall be final and binding.
- g. During the final stage, the audience will vote to award the **Audience Prize**, recognising the singer selected by the audience for their talent, sensitivity and interpretative ability.
- h. The Competition organisation reserves the rights to record and broadcast, by any existing or future audiovisual means of recording, reproduction and/or dissemination, the performances given by the contestants. Contestants expressly and formally waive any and all financial rights to which they may be entitled in connection with such recording or broadcasting. These recordings are intended for the Competition's archives and for promotional purposes in audiovisual media and may not be used for commercial exploitation. In all cases, the organisation will include the names of the singers in the audiovisual materials.

JURY

The Jury is composed of:

President: Mr Arturo Reverter Gutiérrez de Terán (Music Critic)

Members:

Mr Patrick Canac – President and Founder of the Association *Les Musicales du Luberon*.

Mr Juan Antonio Cuéllar – Mr Juan Antonio Cuéllar – General Manager of the Consortium for the Promotion of Music of A Coruña (Consortio para la Promoción de la Música)

Ms Elisabete Matos – Soprano. Former Director of the São Carlos National Theatre in Lisbon.

Mr Maciej Pikulski – Pianist and Professor of Vocal Repertoire at the Basque Country's Higher School of Music (Musikene) and at the École Normale de Musique Alfred Cortot in Paris.

Ms Graziela Valceva Fierro – Mezzo-soprano. Professor of Singing at Kalaidos Music Academy in Zurich.

Mr Celestino Varela – Artistic Director of the Oviedo Opera.

Mr José María Miranda Boto, a member of the ADOC Association, will act as Secretary of the Jury, without voting rights.

The Jury will assess the contestants' technical, artistic, interpretative and stage qualities, as well as the degree of difficulty of the arias performed.

The Jury reserves the right not to award any of the prizes.

The decisions of the Jury shall be final and binding.

Participation in the Competition implies the full and responsible acceptance of these Rules and Regulations.

PRIZE-GIVING CEREMONY

Once all finalists have completed their performances and the Jury has had sufficient time to deliberate, the prizes will be presented on the competition stage at the Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

SCHEDULE

REGISTRATION

From Thursday, 1 October to Tuesday, 20 October 2026, via the online application form available on the website: www.operacompostela.gal

SEMIFINALIST SELECTION

On Monday, 2 November 2026, the semifinalists and reserve contestants will be notified by email. The official list will also be published on the website: www.operacompostela.gal

SEMIFINAL REGISTRATION

From Tuesday, 3 November to Sunday, 15 November 2026, semifinalists must complete their registration using the online application form attached to the notification.

SEMIFINAL

Friday, 4 December 2026, at 5:00 p.m.
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

FINAL

Saturday, 5 December 2026, at 7:00 p.m.
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

CONTACT

concursocompostelalirica@gmail.com

SPONSORS



CONVOCATORIA 2026

4-5 diciembre

Auditorio de Galicia - Santiago de Compostela

PRESENTACIÓN

La Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela constituye una entidad sin ánimo de lucro que actúa en Santiago de Compostela y su área metropolitana. Sus finalidades son el cultivo y fomento del género lírico (ópera, zarzuela y recital de cámara) y de todas aquellas actividades, incluidas las pedagógicas, que puedan llevar a una expansión y a un mayor conocimiento del mismo.

El concurso pretende contribuir, en la medida de sus posibilidades, al desarrollo artístico de jóvenes intérpretes, ofreciendo a las y los premiados la oportunidad de integrarse en entornos profesionales reales. A través de recitales, colaboraciones con instituciones musicales y participaciones en programaciones líricas, ADOC facilita un primer contacto con el ámbito profesional que complementa su formación y que les permita adquirir experiencia escénica en contextos diversos.

La primera edición del Concurso Internacional de Canto *Compostela Lírica* tuvo lugar el 8 y 9 de diciembre de 2018. En la actualidad, se han celebrado ocho ediciones, todas ellas con éxito de participantes y con una creciente recepción por parte del público y de todas las entidades y organismos colaboradores.

Durante los próximos 4 y 5 de diciembre de 2026 se celebrará la novena edición.

El Concurso cuenta con el patrocinio y la colaboración de la Dirección Xeral de Cultura de la Xunta de Galicia, del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, de la Diputación da Coruña, del Consello da Cultura Galega, de la Fundación José Otero-Carmela Martínez, del Auditorio de Galicia, de la orquesta Real Filharmonía de Galicia, de la Ópera de Oviedo, del Festival Les Musicales du Luberon y de Viaxes Zonda.

La organización corre a cargo de la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela (ADOC).

PREMIOS

PRIMER PREMIO

- Diploma acreditativo
- 5000 € brutos
- Actuación remunerada con la Orquesta Real Filharmonía de Galicia.
- Coaching vocal durante dos días con el pianista repertorista Maciej Pikulski en París como preparación al recital que se describe a continuación. Alojamiento y manutención incluidas.
- Recital remunerado como solista en el marco del Festival *Les Musicales du Luberon*.
- Participación remunerada en la temporada de la Ópera de Oviedo.

SEGUNDO PREMIO

- Diploma acreditativo
- 3000 € brutos
- Recital remunerado en Santiago de Compostela.

TERCER PREMIO

- Diploma acreditativo
- 1500 € brutos

DIPLOMA “ANDRÉS GAOS” A EL/ LA CANTANTE GALLEGO/A MÁS PROMETEDOR/A

- Diploma acreditativo
- Recital remunerado en Galicia dentro de las actividades del Consello da Cultura Galega.

PREMIO DEL PÚBLICO

- Diploma acreditativo
- 500€ brutos

DIPLOMA A LAS/OS SEMIFINALISTAS Y FINALISTAS

(*) Las cantidades contempladas estarán sujetas a la retención del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

REQUISITOS

El IX Concurso Internacional de Canto *Compostela Lírica* está dirigido a voces solistas, de cualquier tesitura vocal, que cumplan con los siguientes requisitos.

- A. El IX Concurso Internacional de Canto *Compostela Lírica* está reservado exclusivamente al género de la ópera, en la modalidad de voz solista de cualquier tesitura vocal.
- B. La edad mínima para participar será de 18 años y la edad máxima será de 35 años. Este requisito debe cumplirse a partir del 1 de enero de 2026.
- C. No podrán participar quienes hayan obtenido el Primer Premio o el Segundo Premio en ediciones anteriores.
- D. La confirmación de la inscripción en el IX Concurso Internacional de Canto *Compostela Lírica* se notificará a cada uno de los/as admitidos/as a través del correo electrónico facilitado por cada concursante.
- E. La organización del IX Concurso Internacional de Canto *Compostela Lírica* no se hace cargo de los gastos de viaje y/o alojamiento y manutención de los/as concursantes por su participación en el concurso. Tampoco se hace cargo de los gastos, derechos o emolumentos de los/as pianistas que acompañen a los/as concursantes, distintos a los/las propuestos/as por la organización.
- F. La organización del concurso se reserva el derecho de admisión de los/as concursantes al mismo, en el caso de no cumplir todos los requisitos. Las tasas de inscripción no serán devueltas en ningún caso.

FASES

1. INSCRIPCIÓN

Desde el **jueves 1 de octubre hasta el martes 20 de octubre** de 2026 a las 24:00 horas.

Se realiza a través del formulario online que se encuentra en la web operacompostela.gal en el menú Concurso de canto, apartado correspondiente IX Concurso Internacional de Canto *Compostela Lírica*. Este formulario estará disponible a partir del 1 de octubre.

La tasa de inscripción para todos los concursantes es de 25€ (veinticinco euros) y no se devolverá en ningún caso. En caso de efectuarse comisiones bancarias, serán por cuenta del concursante. Esta cantidad deberá ingresarse mediante transferencia bancaria en:

Banco: Caixabank

Titular de la cuenta: Asociación de Amigos da Ópera de Santiago de Compostela

Número de cuenta: BIC/SWIFT: CAIXESBBXXX - IBAN: ES69 2100 2186 9001 0049 7129

Concepto: Inscripción de (nombre y apellido del concursante) IX Concurso Internacional de Canto *Compostela Lírica*.

El justificante de la transferencia se adjuntará en el ítem del formulario online correspondiente.

Los documentos y textos que se deben adjuntar y/o incluir en el formulario de inscripción son los siguientes:

- Biografía (máx. 200 palabras)
- Fotografía en formato jpg, png o pdf.
- Copia del DNI/NIE o pasaporte fotografiado o escaneado para la verificación del requisito de la edad en formato jpg, png o pdf.
- Justificante de ingreso de la tasa de inscripción en formato jpg, png o pdf.
- Enlace a una grabación de vídeo (alojado en Youtube) de un aria de ópera a elección de cada concursante, que será utilizada para la selección preliminar. Es responsabilidad del concursante que el vídeo pueda reproducirse correctamente. Un vídeo cuya calidad de imagen y/o de sonido no permita al jurado evaluar las competencias del concursante será rechazado.

En el nombre de cada archivo de vídeo, debe indicarse: nombre y apellido(s) – compositor – título de la obra.

Los/las concursantes deben estar claramente visibles mientras cantan en los vídeos.

Solo se aceptan acompañamientos en vivo al piano o con orquesta (no se aceptan acompañamientos pregrabados, tipo "karaoke", con orquesta).

Se recomienda que la grabación sea realizada de manera profesional.

La asociación podrá rechazar automáticamente cualquier contenido cuya reproducción no sea viable o despierte dudas fundadas.

Estas grabaciones tendrán carácter confidencial y no serán difundidas por la asociación en ningún caso.

De ser el caso, copia del diploma del 1º premio obtenido en un Concurso de canto (sólo ópera) en formato pdf. Se admiten diplomas de los años 2025 y 2026.

Si tiene problemas técnicos con su inscripción en línea, por favor, contacte con la secretaría del Concurso lo antes posible para informar del problema, enviando un correo a: concursocompostelalirica@gmail.com

2. SELECCIÓN SEMIFINALISTAS

El **lunes 2 de noviembre de 2026**, se publicará en la web de ADOC, en el apartado correspondiente, la lista oficial de los 30 cantantes semifinalistas y las 10 reservas. Además, se comunicará por correo electrónico a cada uno/a de los concursantes seleccionados/as.

Quedarán exentos de esta fase de selección todos aquellos cantantes que hayan obtenido, en los años 2025 y 2026, el primer premio en un concurso de canto específico de ópera, siempre que así lo soliciten y demuestren con la documentación pertinente en el momento de la inscripción.

La Asociación revisará dicha documentación, pudiendo descartar los premios que no considere adecuados, y comunicará personalmente al candidato su pase a la semifinal.

3. INSCRIPCIÓN SEMIFINAL

Desde el **martes 3 de noviembre hasta el domingo 15 de noviembre a las 24 horas**.

Los/las semifinalistas formalizarán su inscripción a través del formulario en línea que se adjuntará en el correo de notificación de su pase a la semifinal. La tasa de inscripción en esta fase es de 40€ (cuarenta euros) por cantante, independiente del importe ya abonado en la inscripción inicial; estas tasas no serán devueltas en ningún caso. En caso de efectuarse comisiones bancarias, serán por cuenta del concursante. Esta cantidad deberá ingresarse mediante transferencia bancaria en:

Banco: Caixabank

Titular de la cuenta: Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela

Número de cuenta: BIC/SWIFT: CAIXESBBXXX - IBAN: ES69 2100 2186 9001 0049 7129

Concepto: Inscripción semifinal de (nombre y apellido del concursante) para IX Concurso Internacional de Canto *Compostela Lírica*.

Los documentos y textos que se deben adjuntar y/o incluir en el formulario de inscripción son los siguientes:

- Biografía (máx. 200 palabras).

- Fotografía en formato jpg, png o pdf.
- Partituras de las tres arias a interpretar, en formato pdf.
- Justificante de ingreso de la tasa de participación de la fase semifinal, en formato pdf.
- Documento firmado por el que se permite el manejo de sus datos y el uso de su imagen a los efectos del concurso (se proporcionará modelo).

Los/las participantes ceden a ADOC el derecho a utilizar dicha fotografía y dicho resumen en sus redes sociales para la promoción del concurso.

Se comunicará a todos los/las participantes que su inscripción ha sido recibida.

4. SEMIFINAL

Viernes 4 de diciembre de 2026, a las 17:00h.

Auditorio de Galicia (Sala Mozart), Santiago de Compostela

Entrada libre

5. FINAL

Sábado, 5 de diciembre de 2026 19:00 horas.

Auditorio de Galicia (Sala Mozart), Santiago de Compostela.

Entrada 5€ (aplicable solo al público asistente)

DESARROLLO DE LAS FASES SEMIFINAL Y FINAL

SEMIFINAL

Viernes 4 de diciembre de 2026, a las 17:00h.

Auditorio de Galicia (Sala Mozart), Santiago de Compostela.

Entrada libre.

a. Mediante sorteo previo a la celebración de la semifinal, se determinará el orden de participación, y que se comunicará por correo electrónico.

- b. Esta fase del concurso se celebrará el viernes 4 de diciembre de 2026 en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, a partir de las 17:00 horas, y tendrá carácter público.
- c. La organización del concurso facilitará un/a pianista acompañante a todos/as los/as concursantes que así lo solicitaran en la inscripción. Si el/la concursante así lo desea, podrá presentarse con su propio/a pianista acompañante.
- d. Los/as participantes podrán realizar un ensayo en las horas previas al comienzo de la semifinal. Será a partir de las 10:00 hasta las 14:30. Los/as semifinalistas dispondrán de dos salas de ensayo. La duración del ensayo se fijará en función del número de cantantes, con una duración máxima de 15 minutos. Se comunicará a cada participante el horario de ensayos, la sala y el pianista acompañante.
- e. En la fase semifinal, el jurado elegirá con carácter previo, una de las tres arias presentadas por cada cantante. La elección será comunicada con antelación a los/as semifinalistas.
- f. Al finalizar la fase semifinal, tras la oportuna deliberación, el jurado anunciará el nombre de los/as diez solistas que pasarán a la final. El veredicto del jurado será inapelable.

FINAL

Sábado, 5 de diciembre de 2026, a las 19:00h.

Auditorio de Galicia (Sala Mozart), Santiago de Compostela.

Entrada 5€. Donación a la Fundación Andrea.

- a. Mediante sorteo, previo a la celebración de la fase final, se determinará el orden de participación que se comunicará por correo electrónico a cada cantante. El concursante podrá elegir el orden de interpretación de las dos arias de modo consecutivo.
- b. Esta fase del concurso se celebrará el sábado 5 de diciembre de 2026 a partir de las 19:00 horas, en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela. Con el objetivo de colaborar y apoyar a entidades de Santiago de Compostela, durante esta edición, la entrada a la final tendrá un coste de 5€. La recaudación se donará íntegramente a la Fundación Andrea, fundación de apoyo a los niños con enfermedades de larga duración, crónicas o terminales.
- c. La organización del concurso facilitará un pianista acompañante a todos/as los/as concursantes. Si el/la concursante así lo desea, podrá presentarse con su propio/a pianista acompañante.

- d. Los/as cantantes podrán realizar un ensayo en las horas previas al comienzo de la final. Será a partir de las 10:00 hasta las 14:30. Los/as finalistas dispondrán de dos salas de ensayo. La duración del ensayo se fijará en función del número de cantantes, con una duración máxima de 15 minutos. Se comunicará a cada participante el horario de ensayos, la sala y el pianista acompañante.
- e. Durante la audición pública de la final del concurso, cada cantante interpretará las dos arias (de las tres que indicó en el momento de la inscripción), que no coincidan con el aria que interpretó en la semifinal. Serán interpretadas de forma consecutiva.
- f. Al finalizar la fase final, el jurado, tras la oportuna deliberación, dará a conocer al público el nombre de los/as ganadores/as. El veredicto del jurado será inapelable.
- g. Durante esta fase final, la audiencia realizará una votación para otorgar el “Premio del Público” que distingue al cantante elegido por su talento, sensibilidad y capacidad interpretativa.
- h. La organización del concurso se reserva los derechos de grabación y retransmisión por cualquier medio audiovisual de grabación, reproducción y/o difusión existente o que pueda surgir de las intervenciones de los/as concursantes, los/as cuales renuncian expresa y formalmente a todos aquellos derechos económicos que por este motivo le pudieran corresponder. Estas grabaciones son para el archivo del concurso y para la publicidad en medios audiovisuales, no pudiendo ser usados para explotación comercial. En todo caso, la organización incluirá los nombres de los/as cantantes en los materiales audiovisuales.

JURADO

El Jurado está compuesto por:

Presidente: D. Arturo Reverter Gutiérrez de Terán - Crítico musical.

Vocales:

D. Patrick Canac - Presidente y fundador de la Asociación "Les Musicales du Luberon".

D. Juan Antonio Cuéllar - Gerente del Consorcio para la Promoción de la Música de A Coruña

D^a. Elisabete Matos - Soprano. Antigua directora del Teatro São Carlos de Lisboa.

D. Maciej Pikulski - Pianista, profesor de repertorio vocal en el Centro superior de música del País Vasco (Musikene) y en la École Normale de Musique Alfred Cortot de París.

D^a. Graziela Valceva Fierro - Mezzosoprano. Profesora de canto en Kalaidos Music Academy de Zúrich.

D. Celestino Varela - Director artístico de la Ópera de Oviedo.

Actuando D. José María Miranda Boto, miembro de la Junta Directiva de la ADOC, como Secretario del Jurado, sin voz ni voto.

El Jurado valorará las calidades técnicas, artísticas, interpretativas y escénicas, así como la dificultad de las arias interpretadas.

El Jurado se reserva el derecho de no conceder alguno de los premios.

Las decisiones del Jurado son inapelables.

La participación implica la entera y responsable aceptación de las presentes bases.

ENTREGA DE PREMIOS

Una vez concluida la participación de los/as finalistas y transcurrido el tiempo necesario para la deliberación del Jurado, se procederá a la entrega de los premios en el escenario del concurso, en el Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela,

CALENDARIO

INSCRIPCIÓN

- Del **jueves 1 al martes 20 de octubre del 2026** a través del formulario en línea que se encuentra alojado en la web: www.operacompostela.gal

SELECCIÓN SEMIFINALISTAS

- El **lunes 2 de noviembre** se comunicará por correo electrónico las/os semifinalistas + reservas. Igualmente, será publicada oficialmente en la web: www.operacompostela.gal

INSCRIPCIÓN SEMIFINAL

- Del **martes 3 al domingo 15 de noviembre**, los y las semifinalistas deberán inscribirse a través del formulario en línea que se adjunta en la comunicación.

SEMIFINAL

- **Viernes 4 de diciembre** a las 17:00 horas. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.

FINAL

- **Sábado 5 de diciembre** a las 19:00 horas. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.

CONTACTO

concursocompostelalirica@gmail.com

PATROCINADORES

